

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	9
PRÓLOGO: «Las grietas del silencio», por Ángel Díaz de Rada	11
INTRODUCCIÓN	17
PRIMERA PARTE: LA NARRATIVA	27
Presentación	29
I. El desembarco de Cristóbal Colón	31
1.1. Conocimientos científicos o inspiración divina	32
1.2. La larga estela de las impresiones colombinas	37
II. Conquista y evangelización	41
2.1. La tarea de justificar la destrucción	41
2.2. Silencios y disrupciones	48
2.3. Elogio de los misioneros	52
III. Conquista de los dominios indígenas en el actual territorio argentino	55
3.1. Contexto histórico	55
3.1.1. Disputa secular en la frontera pampeano-patagónica	55
3.1.2. Ocupación del Chaco	60
3.1.3. Reparto de las tierras	61
3.1.4. Reparto de los sobrevivientes	62
3.2. Narrar para la escuela	64
3.2.1. La estrategia ofensiva	65
3.2.2. Los malones	71
3.2.3. Los fortines	78
3.2.4. Las fortineras	80
3.2.5. «Los muertos fueron activamente perseguidos en sus tumbas de arena»	84
3.2.6. Un discurso diferente	86

SEGUNDA PARTE: LAS IMÁGENES	89
Presentación	91
IV. Imágenes de antaño	93
4.1. De los taínos durante el desembarco de Cristóbal Colón	93
4.1.1. El ícono amerindio: la falda y el tocado de plumas	96
4.2. De los indígenas del actual territorio argentino	97
4.2.1. Las naciones indígenas, soberanas en sus territorios	102
V. Imágenes de ogaño	107
5.1. La barbarie en el Chaco, La Pampa y la Patagonia	107
5.2. En Argentina todavía hay indios	114
5.3. La incorporación a la ciudadanía	121
5.3.1. La instrucción escolar	127
5.4. Las raíces de la nación	128
5.5. El sufrimiento humano	137
CONCLUSIONES	141
LISTADO DE FIGURAS	147
LIBROS DE LECTURA CONSULTADOS	151
OTRAS FUENTES PRIMARIAS	155
BIBLIOGRAFÍA	157