

PRESENTACIÓN

FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA
Presidente de ASETEL (enero de 2013-enero de 2017)

Los días 28, 29 y 30 de enero de 2015 se celebró en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, el II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), con el título general de *Escritura y teoría en la actualidad*. Poco tiempo antes de la publicación de estas actas, que recogen una selección de las ponencias y comunicaciones presentadas en Madrid, ha tenido lugar en Las Palmas de Gran Canaria, con notable éxito, el VIII Simposio de ASETEL. Sucedió el 26 y 27 de enero de 2017. Ambos hitos, el congreso y el simposio, dan cuenta de la historia ininterrumpida de una asociación científica y profesional que muy pronto, en el año 2018, cumplirá sus bodas de plata. Son casi veinticinco años, por tanto, en los que ASETEL ha ejercido una labor discreta, muy dependiente de las situaciones por las que ha atravesado la universidad y la investigación españolas, pero sin duda también fructífera y, sobre todo, muy prometedora de cara al futuro. Nacida como una asociación profesional en unos años en los que la Teoría de la Literatura buscaba su lugar institucional en la universidad española, se ha convertido con el tiempo, sin abdicar de su condición originaria, en una asociación también estrictamente científica, a lo que en la práctica nunca había renunciado.

Esta circunstancia, ratificada oficialmente en la última revisión de sus estatutos, ha sido plasmada en la feliz decisión de complementar los tradicionales simposios con la convocatoria abierta de congresos internacionales, abiertos tanto a socios como no socios, manteniendo la acostumbrada cadencia bienal de los encuentros de ASETEL, pero ahora con la alternancia de simposios y congresos. El primero de

estos fue el celebrado de forma muy exitosa en Granada en enero de 2011, cuando presidía la junta directiva de nuestra asociación Sultana Wahnón Bensusan, gracias al esfuerzo de un comité organizador local que coordinó Domingo Sánchez-Mesa. Aquellos días granadinos confirmaron la capacidad de atracción del área de conocimiento, la vitalidad y variedad de presupuestos, su centralidad en la reformulación contemporánea de los estudios literarios, así como la capacidad para constituir en torno a todo ello una comunidad intelectual diversa y nutrida. De ello ha quedado constancia en las actas coeditadas por la Universidad de Granada, la Universidad de Extremadura y la Universidad de Salamanca en 2014.

El segundo congreso internacional, cuyas actas ahora ven la luz, ha sido, entre otras cosas, una confirmación de todo ello, haciendo buena la iniciativa adoptada en su momento para abrir las actividades de ASETEL a un mayor número de investigadores y asegurar su vigencia más allá de las distintas coyunturas profesionales en el siempre cambiante marco administrativo y curricular de nuestras universidades. Los días del congreso madrileño fueron intensos, con más de cien comunicaciones, varias mesas redondas y tres conferencias plenarias. De todo ello se ofrece aquí una selección de gran interés académico e investigador. El tema general de la convocatoria del congreso *Escritura y teoría en la actualidad* se decantó en torno a tres líneas de trabajo de las que aquí queda un testimonio cumplido: metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura, literaturas de consumo en la sociedad global, y escritura y transmedialidad. De la calidad e interés de las presentaciones queda un más que significativo testimonio en estas páginas. Lo mismo puede decirse de las ponencias encargadas especialmente por los organizadores, cuyo debate se articuló en torno a las tres líneas de trabajo del congreso en sendas mesas plenarias. Por último, todos los asistentes tuvimos la satisfacción de escuchar las magníficas conferencias plenarias que corrieron a cargo de tres invitados especiales: Jean-Marie Schaeffer, Juan Francisco Ferré y Miguel Ángel Garrido Gallardo. Aunque por desgracia no se ha podido contar con el texto de la primera para esta publicación, las dos que aquí se recogen constituyen, me atrevo a decir, puntos de referencia para la reflexión y el debate sobre, por una parte, la posición y las tácticas de lo literario en un entorno crecientemente digital y, por otro, el lugar de la teoría de la literatura en un contexto que se diría distante de sus presupuestos originarios.

Revisando ahora las páginas de esta publicación, queda bien patente la intención que nos guió a los miembros de la comisión organizadora del congreso: plantear el reto que suponen las nuevas formas de escritura que dominan el panorama actual, que a menudo proyectan su mirada sobre una temporalidad profunda, para la práctica actual de la teoría de la literatura. Podría también expresarse de otra forma: ¿qué tiene que aportar nuestra disciplina al entendimiento de las expresiones literarias o incluso posliterarias de la cultura de nuestros días? Los trabajos que a continuación se pueden leer sugieren algunas de las reacciones a ese reto, muestran la vitalidad del pensamiento crítico y teórico en nuestros días y auguran un futuro realmente sugestivo para la actividad teórica y crítica en el seno de los estudios literarios, y aún más allá.

Por supuesto, nada de esto hubiese sido posible sin el empeño y dedicación de la comisión organizadora, en la que, además de los miembros de la junta directiva de ASETEL, participaron profesores e investigadores del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, de la Universidad Complutense de Madrid, de la Universidad Autónoma de Madrid y de la UNED. Resulta obligado el agradecimiento a todos ellos, y muy en particular a Luis Alburquerque. A él le corresponde, desde su puesto en el CSIC, gran parte del mérito entonces en la organización del congreso y ahora en la publicación de este volumen. Tampoco debo dejar de nombrar, por el agradecimiento que les debo, a quienes me acompañaron en la Junta Directiva durante el proceso de diseño y organización de este congreso, que confirmó el camino abierto por el de Granada y es ya un hito en la historia de ASETEL: Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Isabel López Martínez, David Viñas Piquer y Rosa M.^a Aradra Sánchez.

Solo queda ya esperar a la continuidad de estos debates en el próximo congreso de ASETEL, que se prevé celebrar en enero de 2019. Allí estaremos de nuevo.

PREFACIO DE LOS EDITORES

LUIS ALBURQUERQUE-GARCÍA,
JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS,
ROBERTO ÁLVAREZ ESCUDERO

Nos complace presentar, como editores, el volumen de las Actas del II Congreso Internacional de ASETEL, que inauguró el presidente del CSIC, Dr. Emilio Lora-Tamayo, y tuvo lugar los días el 28, 29 y 30 de enero del año 2015 en la sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC con el patrocinio científico del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA). A propuesta nuestra, la publicación de estas actas es asumida decididamente por la primera editorial científica de España, Editorial CSIC, después de someterlas a los controles de calidad en que se funda su contrastado prestigio. Aparecen con el mismo título que ostentó el congreso *Escritura y teoría en la actualidad*. Puesto que se trata de una amplia selección de los trabajos que se expusieron en las distintas sesiones de este encuentro, constituye un indicio objetivo del alto nivel científico que se alcanzó en este segundo congreso internacional que la Asociación convoca cada cuatro años abriéndolo a la participación de todos los interesados en la Teoría de la literatura, sean asociados o no, estén o no adscritos institucionalmente al área de conocimiento que lleva esa denominación.

Con similar apertura de miras se concibió la temática misma del congreso, lo que no se advierte tanto en el título general, de resonancias quizás más tradicionales, como en las tres secciones temáticas que lo desarrollaron, a saber:

1. Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas.
2. Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.

3. Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policíaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...

Ello no significa, de ninguna manera, que ni la asociación ni el área de conocimiento se hayan entregado con armas y bagajes a ese proceso disolvente que viene de la ya ajada posmodernidad y conduce a la pérdida de la especificación literaria de la disciplina, que deja de ser teoría de la literatura para convertirse en teoría a secas, pues el ámbito literario tiende a ser rebasado, para ampliarse primero la teoría hasta ser «de la literatura y de la cultura» y convertirse luego cada vez más en teoría —y sobre todo en *crítica*— cultural.

Al contrario, creemos que de las sesiones congresuales, como puede comprobarse en este libro, salió reforzada la identidad literaria de nuestra disciplina, lo que es perfectamente compatible con el reconocimiento de una apertura de la poética, no solo a la retórica, por cuanto la literatura es una práctica verbal entre otras, sino también, en cuanto es una práctica artística entre otras, a la estética y más precisamente a la que se ocupa de las artes de la ficción. Basta pensar en las obvias aportaciones de la narratología al estudio del relato filmico. Por otra parte, pensamos que el desbordamiento de la poética por esta orilla puede fertilizar unos «estudios culturales» más disciplinares y más seriamente fundamentados. En cualquier caso, recordemos que la poética primigenia, o sea, la de Aristóteles, rebasaba ya en mucho el ámbito estrictamente «literario», de la creación verbal. Y alguien tan poco sospechoso de veleidades antiliterarias como George Steiner responde en una entrevista (*El Mundo*, 13-7-2006) lo siguiente a la pregunta sobre cuál de sus propios errores destacaría:

No haber comprendido que la gran poética del siglo xx sería el cine. Y, asimismo, no haber medido la inmensidad del impacto de la web sobre todos los aspectos de la sensibilidad. En el futuro será necesaria una poética distinta a la de Aristóteles. Estoy seguro [de] que llegará.

El volumen recoge las Conferencias Plenarias de Juan Francisco Ferré sobre «La literatura en expansión. Metáforas y aplicaciones tecnológicas en la narrativa» y de Miguel Ángel Garrido Gallardo sobre «Nominalismo y teoría de la literatura»; no, desafortunadamente, la de Jean-Marie Schaeffer sobre «About some formes of literary transmission», por falta de disposición. Incluye a continuación los textos de las Ponencias Plenarias, agrupados en cada una de las tres secciones temáticas: de Arturo Casas, María Ángeles Grande y José Enrique Martínez, en la primera; de Alfredo Saldaña, José R. Valles Calatrava y David Roas, en la segunda; y de José Manuel Trabado Cabado, Annalisa Mirizio y José Antonio Pérez Bowie, en la tercera. Cierra el volumen una rigurosa selección de las comunicaciones que se presentaron al congreso, dispuestas por orden alfabético de autores, para no multiplicar con excesiva prolijidad las subsecciones temáticas en que se encuadraron durante el congreso. Por cierto, reforzando quizás lo que dijimos antes, las mesas de comunicaciones que

se integraban en la primera sección, la aparentemente más tradicional, multiplicaban por más de tres las de cada una de las otras dos secciones.

Dejamos, en fin, constancia de nuestra gratitud a quienes nos ayudaron eficazmente tanto en la organización del congreso como en la edición de estas actas, empezando por la Junta Directiva de ASETEL, en particular su presidente, Dr. Fernando Cabo Aseguinolaza, y continuando por el comité científico en pleno y nuestros compañeros del comité organizador local, los doctores Antonio Garrido Domínguez (UCM), Clara I. Martínez Cantón (UNED), Brígida Pastor Pastor (CSIC) y Javier Rodríguez Pequeño (UAM). Actor principal del éxito del congreso fue el CSIC, no solo por la hospitalidad que le brindó, también por cómo se involucró en él, desde la presidencia hasta el personal de apoyo del CCHS. Y no ha sido la primera vez. Recordemos que, precisamente, el primer simposio de la ASETEL se celebró en 1999, en aquella ocasión en el campus de Serrano, sede central del CSIC.

Merece ser destacada la comprensión y apoyo que encontramos siempre en la Editorial CSIC y en su director, Dr. Ramón B. Rodríguez. Sin la ayuda en la revisión de los textos de María Jesús Redondo Rodríguez este volumen sería menos pulcro. Y a todos los autores que entregaron y corrigieron sus trabajos para este volumen, nuestro reconocimiento y gratitud.