

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	XI
PREFACIO DE LOS EDITORES.....	XV

CONFERENCIAS PLENARIAS

<i>La literatura en expansión. Metáforas y aplicaciones tecnológicas en la narrativa</i> Juan Francisco Ferré	3
<i>Nominalismo y teoría de la literatura</i> Miguel Ángel Garrido Gallardo	19

PONENCIAS PLENARIAS

METAMORFOSIS GENÉRICAS Y NUEVOS CONTEXTOS DE CULTURA: NUEVAS FORMAS DRAMÁTICAS, LÍRICAS, NARRATIVAS Y MIXTAS	
<i>Si el poema gira a ensayo. Experiencia, diánoia y regímenes de enunciación</i> Arturo Casas.....	39
<i>Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción</i> María Ángeles Grande Rosales	53
<i>La poesía puesta al día. Hibridación de ciencia y (post)poesía</i> José Enrique Martínez	67
LITERATURAS DE CONSUMO EN LA SOCIEDAD GLOBAL: NUEVA NOVELA POLICIACA, SENTIMENTAL, GÓTICA, ÉPICA, ERÓTICA, DE CIENCIA-FICCIÓN, ETC.	
<i>¿Cabe algún tipo de literatura política entre las literaturas de consumo?</i> Alfredo Saldaña Sagredo	81

<i>La narrativa criminal hispánica ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Novela e hipernovela: El infierno de Amaury y Golpe de gracia, de Jaime Alejandro Rodríguez</i>	
José R. Valles Calatrava	91

ESCRITURA Y TRANSMEDIALIDAD: CINE, CÓMIC, NOVELA GRÁFICA, SERIES TELEVISIVAS, ETC.

<i>Transmedialidad y comparatismo: una propuesta metodológica para el estudio de las relaciones entre literatura y cine</i>	
Annalisa Mirizio	109
<i>Vidas filmadas. La narración problematizada en el cine biográfico y autobiográfico</i>	
José Antonio Pérez Bowie	119
<i>La novela gráfica: la consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos</i>	
José Manuel Trabado Cabado	137

COMUNICACIONES

<i>Enlazados, de Carlos García Miranda: entre la distopía y la utopía</i>	
Eman Ahmed Khalifa	169
<i>La poesía de Frank O'Hara como subtexto narrativo en la escritura televisiva de Mad Men</i>	
David Amezcua Gómez	183
<i>Mogador: el nuevo realismo mágico de Alberto Ruy Sánchez</i>	
Gihane Amin	189
<i>El espacio narrativo como construcción de la identidad femenina en Carmen Martín Gaité</i>	
Rosa M. ^a Calero Jurado	203
<i>De la red a la imprenta. Desmitologización y nuevas mitologizaciones en Wikipedia (y otros monstruos), de Javier de Navascués</i>	
Ana Calvo Revilla	215
<i>La dádiva de la palabra y el juego de la enunciación en el Lazarillo y en La virgen de los sicarios</i>	
José Antonio Calzón García	229
<i>«A man provides for his family»: cuestionamiento sobre la figura del héroe en Breaking Bad</i>	
Jorge Juan Carrillo Santos / Alberto Escalante Varona / Jaime Romero Leo	241
<i>Aunque tú no lo sepas: poesía y canción, valor artístico y estético</i>	
Fátima Coca Ramírez	255

<i>La autenticidad y la última literatura de viajes</i> Víctor Escudero	269
<i>La marmota transmediática: el motivo del bucle temporal visto a través del psicoanálisis y la filosofía kierkegaardiana</i> Jorge Fernández Gonzalo	277
<i>Trans: un concepto nuevo para una cultura en movimiento</i> Teresa García-Abad García	287
<i>Lo neuronal maravilloso: estrategias narrativas del cuento fantástico en los relatos del neurólogo Oliver Sacks</i> David García Cames	297
<i>¿Haruki Murakami desde o contra el bestsellerismo? Interpretación de un proceso literario en marcha en la sociedad de consumo</i> Benito Elías García Valero	307
<i>Estética serial en la narrativa de Jorge Carrión</i> Sonia Gómez	319
<i>Entre la novela y la crónica periodística. El movimiento parabólico de Vasili Grossman</i> Juan Francisco Gordo López	329
<i>Más allá de lo posdramático: hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena</i> Christophe Herzog	341
<i>Poéticas de lo tecnológico. Dispositivos de subjetivación, procedimientos de escritura e imaginarios culturales</i> Max Hidalgo Nácher	355
<i>Contra el arte y otras imposturas: la diseminación de los discursos y la hermenéutica india en la escritura de Chantal Maillard</i> Ana Hidalgo Rodríguez	367
<i>Relaciones entre novela y ensayo: hacia una poética de la reflexión en el ciclo de Oxford de Javier Marías</i> Carmen María López López	375
<i>La metamorfosis del articulismo</i> Carlos Mármol	387
<i>Narrar la pérdida, una formulación transversal</i> Noemí Montetes-Mairal y Laburta	401
<i>Nuevas formas métricas en la poesía española reciente</i> Joaquín Moreno Pedrosa	415
<i>La insatisfacción como rasgo distintivo del relato breve erótico español actual de calidad</i> Miguel Ángel Muro	427

<i>Un caso de adicción literaria: las series de novelas policiacas</i> (Camilleri, Márkaris y Qiu Xiaolong)	
Cristina Naupert	441
<i>El álbum ilustrado: ¿un nuevo género en la literatura de adultos?</i>	
Montse Pena Presas / Almudena Cantero Sandoval.	453
<i>La paradoja de la comunicación global: el caso de la cultura hipster</i>	
Laura Pereira Domínguez	465
<i>Narrativización del drama contemporáneo: una mirada hacia la dramaturgia mexicana actual</i>	
Elvira Popova	477
<i>El reverso de la tradición en Rockaby, de Samuel Beckett</i>	
Teresa Rosell Nicolás.	487
<i>Reptar, volar, sumergirse, sentir: el devenir animal en la obra de Chantal Maillard y Jesús Aguado</i>	
Joaquín Ruano	495
<i>El sujeto colonial: el problema de la identidad y la representación fílmica</i>	
Mirjana Sekulic	503
<i>Influencias y procesos teatrales en Sacrificio, de Andrei Tarkovski</i>	
José Seoane Riveira	515
<i>La autoficción española como símbolo de la hipermodernidad: teatro y cine documental</i>	
Mario de la Torre Espinosa	529
<i>Literatura jibara y expansiva: nuevas formas de expresión en la sociedad 2.0</i>	
Virgilio Tortosa	539
<i>De los escritores Mahjari a Milton Hatoum: un análisis de la realidad árabe en Brasil</i>	
Elena Veiga Rilo.	553
<i>Tiempo circular y sus implicaciones filosóficas en la narrativa de ciencia-ficción: Matadero cinco y Watchmen</i>	
José Manuel Ventura Rojas	563
<i>Kassel no invita a la lógica y «Café Perek», de Enrique Vila-Matas: una voz transgenérica</i>	
Isabel Verdú Arnal.	577