

2016



NOVEDADES



CSIC

CONTENIDOS

	Pág.
Antropología, Sociología y Filosofía	3
Arqueología y Prehistoria	7
Arte y Musicología	12
Biología y Biomedicina	16
Botánica y Zoología	19
Clásicos griegos y latinos	21
Historia	22
Historia de la Ciencia	28
Ingeniería	29
Investigación científica y tecnológica	30
Lingüística y Filología	31
Literatura española y americana	35
Matemáticas y Física	36
Repertorios bibliográficos	38



Los precios que figuran en este folleto no llevan incluido el IVA

© **CSIC**

NIPO: 723-16-235-7

Depósito Legal: M-17143-2016

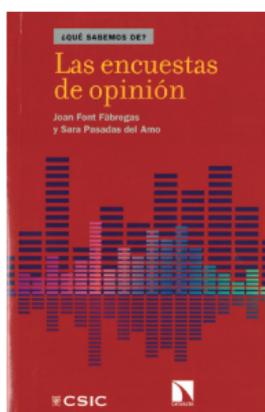
Diseño de cubierta: Beatriz Contel Fernández basada en el *Retrato de Miguel de Cervantes y Saavedra* (1600). Juan de Jáuregui y Aguilar. Real Academia de la Historia

Maquetación e impresión: Industrias Gráficas Caro S.L.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

NOVEDADES CSIC 2016

ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA Y FILOSOFÍA



Las encuestas de opinión

FONT FÀBREGAS, JOAN; PASADAS DEL AMO, SARA

¿Qué sabemos de...?, 73

Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 134 págs.

ISBN: 978-84-00-10057-5

Rfa. 12675 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Las encuestas están muy presentes en nuestra vida. Forman parte cotidiana de las noticias que recibimos, de las polémicas y debates públicos que nos rodean y, por tanto, de las imágenes de la realidad que nos construimos. Estamos rodeados de datos y de interpretaciones de los mismos, pero ¿debemos conceder el mismo valor a que ocho de cada diez dentistas recomienden comer chicle después de cada comida que a la tasa de paro del 23,8% según datos de la EPA del primer trimestre de 2015? ¿Son iguales todas las encuestas? ¿Hasta qué punto debemos confiar en sus resultados? Este libro supone una pequeña guía para que el lector pueda comprender mejor quién las hace, cómo se hacen y qué fines (declarados y ocultos) se persiguen en su realización. Ya que resulta difícil vivir sin encuestas, la obra pretende ayudarnos a consumirlas de forma crítica.

Memorias científicas de RECAMAN

Las Memorias Científicas del proyecto RECAMAN aportan un notable acervo de nuevos conocimientos a disposición de los usuarios interesados en la gestión técnica de los montes y las economías que de esta resulta desde una perspectiva que tiene en cuenta las rentas privada y pública. Las 15 Memorias científicas que se publican del proyecto RECAMAN se organizan en estos cinco volúmenes:



Memorias científicas de RECAMAN. Vol. 1. Economía y selviculturas de los montes de Andalucía

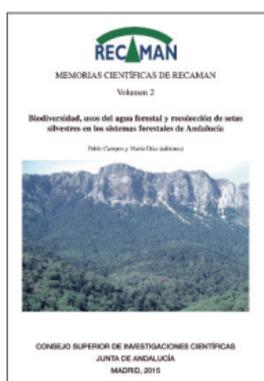
CAMPOS PALACÍN, PABLO; DÍAZ-BALTEIRO, LUIS
Madrid, 2015. 722 págs.

ISBN: 978-84-00-10040-7

Rfa. 12585

Solo edición digital 7,99 €

Memoria 1.1 Cuentas agroforestales: Retos de la medición de la renta total social de los montes de Andalucía.- Memoria 1.2 Modelos de selvicultura y producción de madera, frutos y fijación de carbono de los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 1.3 Economía privada de productos leñosos, frutos industriales, bellota, pastos y el servicio del carbono en los sistemas forestales de Andalucía.



Memorias científicas de RECAMAN. Vol. 2. Biodiversidad, usos del agua forestal y recolección de setas silvestres en los sistemas forestales de Andalucía

CAMPOS PALACÍN, PABLO; DÍAZ, MARIO
Madrid, 2015. 388 págs.

ISBN: 978-84-00-10042-1

Rfa. 12609

Solo edición digital 7,99 €

Memoria 2.1 Conservación de la biodiversidad en los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 2.2 Producción, usos, renta y capital ambientales del agua en los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 2.3 Renta ambiental de la recolección pública de setas silvestres en los sistemas forestales de Andalucía.



**Memorias científicas de RECAMAN.
Vol. 3. Poblaciones, demanda y
economía de las especies cinegéticas
en los montes de Andalucía**

**CAMPOS PALACÍN, PABLO; MARTÍNEZ-JAUREGUI,
MARÍA**

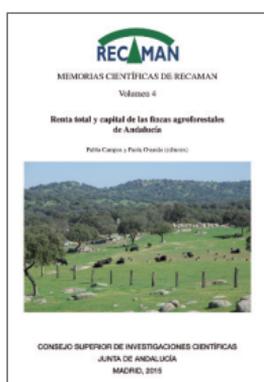
Madrid, 2015. 490 págs.

ISBN: 978-84-00-10043-8

Rfa. 12610

Solo edición digital 7,99 €

Memoria 3.1 Gestión de las poblaciones cinegéticas de los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 3.2 Demanda de caza en los montes andaluces: Precios de mercado y simulados.- Memoria 3.3 Renta y capital privados de la actividad cinegética en los cotos forestales de Andalucía.



**Memorias científicas de RECAMAN.
Vol. 4. Renta total y capital de las
fincas agroforestales de Andalucía**

CAMPOS PALACÍN, PABLO; OVANDO, PAOLA

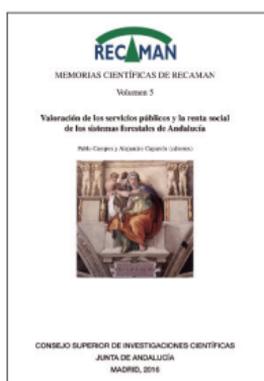
Madrid, 2015. 446 págs.

ISBN: 978-84-00-10044-5

Rfa. 12611

Edición digital 7,99 €

Memoria 4.1 Valoración de servicios ambientales privados de propietarios de fincas agroforestales de Andalucía.- Memoria 4.2 Renta y capital de estudios de caso de fincas agroforestales de Andalucía



**Memorias científicas de RECAMAN.
Vol. 5. Valoración de los servicios
públicos y la renta social de los
sistemas forestales de Andalucía**

CAMPOS PALACÍN, PABLO; CAPARRÓS, ALEJANDRO

Madrid, 2015. 604 págs.

ISBN: 978-84-00-10062-9

Rfa. 12667

Edición digital 7,99 €

Memoria 5.1 Valoración ambiental de servicios recreativos públicos de los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 5.2 Valoración ambiental de los servicios del paisaje y la biodiversidad amenazada de los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 5.3 Renta y capital del gasto público en los sistemas forestales de Andalucía.- Memoria 5.4 Renta total social y capital georreferenciados de los ecosistemas forestales de Andalucía.



Filosofía iberoamericana del siglo XX. Vol. I: Filosofía teórica e historia de la filosofía

MATE RÚPEREZ, MANUEL REYES; OLIVÉ, LEÓN; GUARIGLIA, OSVALDO NORBERTO (EDS.)

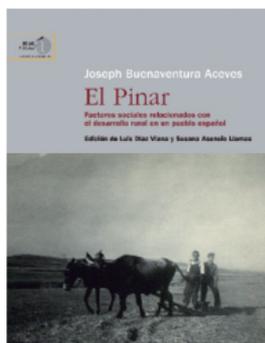
Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, 33
Madrid, 2015. 23 x 15 cm. 518 págs.

ISBN: 978-84-00-09946-6

Rfa. 12405 34,62 €

Edición digital 18,18 €

La filosofía iberoamericana en el siglo XX articula una visión de conjunto de la producción filosófica en los países de habla española y portuguesa, una comunidad con un creciente grado de originalidad, autonomía y nivel científico. Este primer volumen se ocupa del cultivo de campos como la metafísica, la lógica, la filosofía de la ciencia, la teoría del lenguaje y de la mente, amén de los relativos a la historia de la filosofía en sus diferentes momentos.



El Pinar: factores sociales relacionados con el desarrollo rural en un pueblo español

BUENAVENTURA ACEVES, JOSEPH

Díaz González-Viana, Luis; Asensio Llamas, Susana (eds.)

“De acá y de allá”. Fuentes etnográficas, 12
Madrid, 2015. 29 x 22 cm. 206 págs.

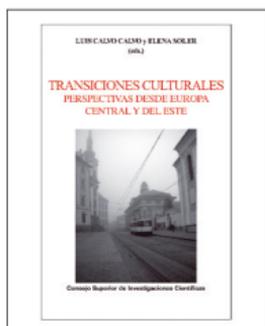
ISBN: 978-84-00-09973-2

Rfa. 12462 30,00 €

Edición digital 5,99 €

La historia que cuenta la antropología de las comunidades o pueblos en un momento determinado de su existencia resulta, con el tiempo, inestimable. Una buena –o solo competente– monografía antropológica constituye el mejor relato (y retrato) posible de una comunidad, entendida esta como una realidad en movimiento y constante cambio. Y tal es el caso del trabajo etnográfico llevado a cabo por Joseph Aceves en los años sesenta sobre el municipio segoviano de Navas de Oro, que constituye además un magnífico y pionero trabajo antropológico.

En la tesis hasta ahora inédita que aquí se presenta, traducida específicamente para esta edición y completada por una gran variedad de materiales gráficos y textuales, Aceves habla de un mundo que habría de ser radicalmente transformado por el desarrollo, así como de la adaptación o resistencia a este proceso desde las comunidades rurales de la España de aquella época. Es por ello por lo que una investigación antropológica como la suya puede mantener plena vigencia –todavía hoy– al ayudarnos a reflexionar sobre las equivocaciones desarrollistas del pasado y contribuir a planificar un futuro diferente y más equilibrado para el medio rural español.



Transiciones culturales: perspectivas desde Europa Central y del Este

CALVO I CALVO, LLUÍS; SOLER, ELENA

Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, 54

Madrid 2016. 24 x17 cm. 266 págs.

ISBN: 978-84-00-10077-3

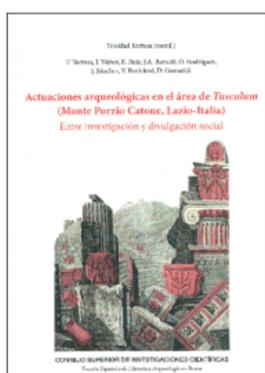
Rfa. 12639 26,92 €

Edición digital 5,49 €

Esta obra, de carácter interdisciplinar, fija su mirada en la Europa Central y del Este desde la caída del Muro de Berlín en 1989, y se estructura alrededor del concepto de transición y de todas aquellas repercusiones que tienen diferentes aspectos como los referidos a la identidad, el patrimonio, la religión, la política o la migración transnacional. La originalidad de esta propuesta se centra en que los estudios que la componen analizan aquellos países de Europa que han vivido —desde la caída del comunismo y sus consecuentes transiciones a democracias liberales y a una economía de mercado global— acelerados procesos de transformación en todos los órdenes de la vida de sus ciudadanos. Unos procesos transicionales que, entre otros aspectos, a su vez se vieron incrementados con la anexión de estos países a la Unión Europea, lo que generó amplias expectativas sobre la posibilidad de alcanzar prosperidad y un Estado de Bienestar, expectativas, en muchos casos, alejadas de la realidad actual.

El concepto de transición es complejo y, tal como revelan los diferentes textos que componen esta obra, dejando a un lado los cambios, ha permitido espacio para las rupturas, las continuidades y las resistencias.

ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA



Actuaciones arqueológicas en el área de Tusculum (Monte Porzio Catone, Lazio-Italia): entre investigación y divulgación social

TORTOSA ROCAMORA, MARÍA TRINIDAD (COORD.)

Serie arqueológica, 13

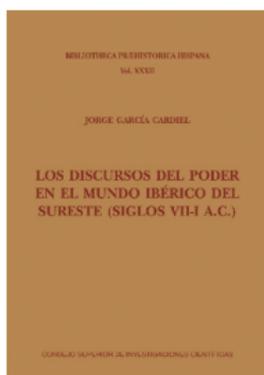
Madrid, 2015. 30 x 21 cm. 298 págs.

ISBN: 978-84-00-09963-3

Rfa. 12566 40,00 €

Edición digital 10,99 €

Este volumen, concebido en tres partes, recoge en la primera de ellas los resultados de cinco campañas de excavación realizadas en el área foral tuscolana, junto con unas primeras actuaciones arqueológicas localizadas en la zona de la acrópolis (campañas del 2002-2003 y 2005, dirigidas por Xavier Dupré, y 2008-2009, dirigidas por Trinidad Tortosa). En segundo lugar, se presentan trabajos de síntesis en los que se abordan algunos contenidos como la epigrafía o el ámbito medieval tuscolanos, testigos relevantes de la gran riqueza histórica de esta ciudad lacial. Para finalizar, la tercera parte ofrece unos breves capítulos sobre temas concretos que permiten, sobre todo, abordar nuevos caminos para el futuro próximo del proyecto.



Los discursos del poder en el mundo ibérico del sureste, siglos VII-I a. C.

GARCÍA CARDIEL, JORGE

Biblioteca Praehistórica Hispana, 32
Madrid, 2016. 32 x 22 cm. 336 págs.

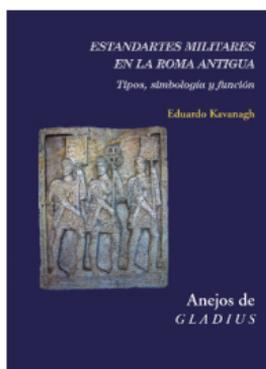
ISBN: 978-84-00-10075-9

Rfa. 12634 44,23 €

Edición digital 8,99 €

El poder y las desigualdades sociales no son elementos consustanciales al ser humano, sino constructos culturales que merecen ser estudiados por los historiadores de cada época. El presente libro versa sobre las estrategias ideológicas implementadas por las elites de las comunidades locales del sureste peninsular entre los siglos VII y I a. C., los discursos a través de los que dichas elites ibéricas construyeron su preeminencia social en cada época y lugar, y hasta qué punto esos discursos fueron aprehendidos por el grueso de cada comunidad.

El texto se divide en cuatro bloques, relativos a otros tantos ámbitos en los que las elites gobernantes hicieron hincapié para legitimar su poder: la economía, la etnicidad y la memoria, la religión y la violencia. A través de ellos, nos encontramos con unos gobernantes que, en un primer momento, subrayan su distinción presentándose como individuos semidivinos, extranjeros y con capacidades extraordinarias que los convierten en los administradores más aptos de la comunidad. En época plena, extenderán la memoria y los cultos propios de sus familias a toda la comunidad, y potenciarán su faceta de redistribuidores de ciertos bienes de prestigio entre sus respectivos grupos locales. La escalada bélica de finales del siglo III a. C., sin embargo, les llevará de nuevo a hacerse representar como jefes militares heroicos, al tiempo que renegocian su identidad aristocrática y la de sus comunidades para encontrar un mejor acomodo en el nuevo espacio colonial hispanorromano.



Estandartes militares en la Roma antigua: tipos, simbología y función

KAVANAGH DE PRADO, EDUARDO

Anejos de Gladius, 16

Madrid, 2015. 28 x 20 cm. 640 págs.

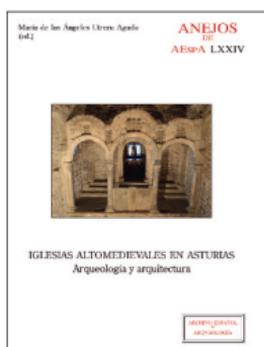
ISBN: 978-84-00-10021-6

Rfa. 12440 57,69 €

Edición digital 11,99 €

Los estandartes ejercieron una importante función en el ejército romano, tanto como engranaje indispensable de la maquinaria militar como en su faceta emocional, al invocar emociones y enfatizar la identidad colectiva. Poseían, además, una calidad sagrada, vinculada a la esfera de lo divino, afectados por la creencia en su valor mágico; representaban también el poder público, cuya autoridad encarnaban de forma física, vinculados tanto con las estructuras de gobierno como con la proyección política de los gobernantes y con los presupuestos ideológicos religiosos e incluso filosóficos de cada momento. El estandarte se integra por tanto en una cultura, y como tal no solo es su producto sino también su reflejo. Por ello, se ha querido priorizar la aproximación semiológica al fenómeno, con la ambición de comprender el “lenguaje visual” de los estandartes. Cada elemento transmite un mensaje, y el estandarte en su conjunto sirve como transmisor a través de su simbología. Bajo esta luz, el análisis de su contenido simbólico sería, en suma, una ventana abierta al universo mental del soldado romano y de la sociedad de la que deriva. Ello ha conducido a subrayar la ya sospechada vinculación entre el estandarte y el sustrato mágico-religioso propio de la cultura romana, y a destacar el protagonismo de lo emocional –y particularmente lo sobrenatural– en el funcionamiento de la maquinaria militar romana.

Además se ofrece una visión diacrónica de su realidad, lo que permite observar los cambios ideológicos o políticos que se producen en la sociedad y en el ejército, a través del prisma del estandarte. Por último, las más recientes aportaciones parecen demostrar que las unidades militares de la Roma antigua no adoptaban formas perfectas sino irregulares y flexibles, en función de las circunstancias del combate. Este hecho obliga a replantear la función del estandarte militar, así como su renovado protagonismo –a la luz de esta nueva evidencia– como instrumento táctico.



Iglesias altomedievales en Asturias. Arqueología y arquitectura

UTRERO AGUDO, MARÍA ÁNGELES (ED.)

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 74
Madrid, 2016. 28 x 20 cm. 380 págs.

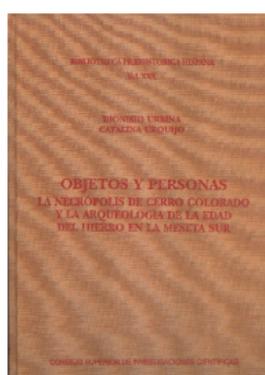
ISBN: 978-84-00-10071-1

Rfa. 12631 33,65 €

Edición digital 6,99 €

Este libro recoge los análisis efectuados de un grupo de iglesias altomedievales hispanas: San Julián de los Prados, San Tirso el Real de Oviedo, Santa María del Naranco, Santa Cristina de Lena, San Salvador de Valdediós y San Salvador de Priesca. Estos son algunos de los edificios asturianos más importantes datados en el siglo IX e inicios del siglo X; de ellos se presentan sus secuencias históricas y se analizan monográficamente sus principales características así como los problemas estructurales y cronológicos. Se completa con estudios sobre la caracterización de los talleres escultóricos de Asturias, las inscripciones de la iglesia de Lena y los análisis de maderas estructurales de Priesca y Santullano (dendrocronología y carbono-14).

En las conclusiones se resumen algunos de los resultados obtenidos con la intención de revisar y poner al día los estudios de esta arquitectura innovadora. Se subraya especialmente la importancia de las estructuras arquitectónicas y su relación con los sistemas de cubiertas, bien de armaduras de madera o de bóvedas; los sistemas constructivos utilizados, herramientas, materiales, aparejos, introducción de la escuadra y la sillería, y los problemas de cronología con la propuesta de adscribir al reinado de Alfonso III los edificios de San Tirso, Santullano, Pravia y Bendones.



Objetos y personas: la necrópolis del Cerro Colorado y la arqueología de la Edad de Hierro en la meseta Sur

URBINA MARTINEZ, DIONISIO; URQUIJO ÁLVAREZ DE TOLEDO, CATALINA

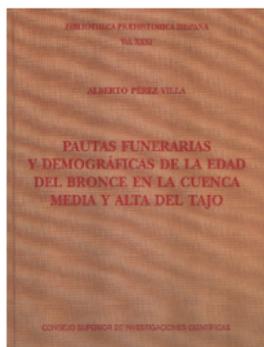
Biblioteca Praehistórica Hispana, 30
Madrid, 2015. 32 x 22 cm. 316 págs.

ISBN: 978-84-00-10027-8

Rfa. 12478 45,00 €

Edición digital 8,99 €

Esta obra pone de manifiesto las conclusiones de un trabajo de excavación arqueológica en la necrópolis de Cerro Colorado, situada entre Villatobas y Santa Cruz de la Zarza (Toledo). En ella se describe la excavación, se procede a un estudio analítico de las tumbas, urnas, vasijas y resto de objetos hallados y se lleva a cabo un estudio histórico de otras necrópolis de la región.



Pautas funerarias y demográficas de la Edad del Bronce en la cuenca media y alta del Tajo

PÉREZ VILLA, ALBERTO

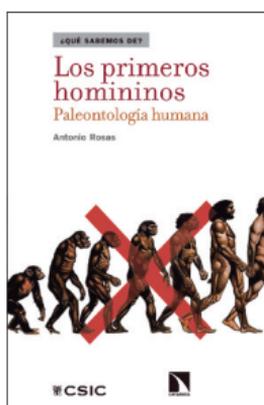
Biblioteca Praehistórica Hispana, 31
Madrid, 2015. 32 x 22 cm. 366 págs.

ISBN: 978-84-00-10037-7

Rfa. 12558 47,00 €

Edición digital 9,99 €

El presente estudio aborda el análisis de las prácticas funerarias durante la Edad de Bronce, entre el 2200 y el 1200 cal. AC, en un área geográfica delimitada por la cuenca media y alta del río Tajo incluyendo la Comunidad de Madrid, así como la mayor parte de las provincias de Toledo y Guadalajara.



Los primeros homínidos. Paleontología humana

ROSAS GONZÁLEZ, ANTONIO

¿Qué sabemos de...?, 65

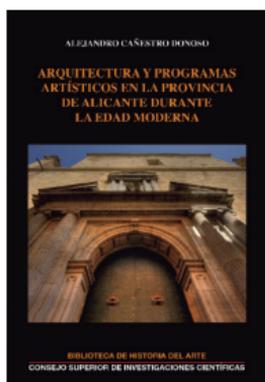
Madrid, 2015. 21 x 14 cm. 128 págs.

ISBN: 978-84-00-09961-9

Rfa. 12529 11,54 €

Edición digital 5,77 €

La evolución humana, lejos de ser un proceso lineal y simple, es un complejo entramado del que han surgido múltiples géneros, especies y formas de relacionarse con la naturaleza. Tras más de un siglo de trabajo de campo y laboratorio, hoy disponemos de un respetable registro de fósiles que nos permiten indagar, aunque con carencias, el curso de nuestra evolución. La paleontología humana aporta a este conocimiento un caudal de pruebas empíricas con las que tratamos de reconstruir las pautas y procesos que nos han modelado. Y entre estos, el origen y la diversidad de los primeros homínidos constituyen uno de los temas más apasionantes de abordar porque nos ayudan a entender cómo se han configurado las bases de nuestra anatomía. Desde este libro, queremos mostrar un ensayo de superación de este modelo lineal y abrimos a esquemas en los que la ramificación y la diversidad sean la base de nuestra ordenación de los procesos de la naturaleza.



Arquitectura y programas artísticos en la provincia de Alicante durante la Edad Moderna

CAÑESTRO DONOSO, ALEJANDRO

Biblioteca de Historia del Arte, 24

Madrid, 2015. 28 x 20 cm. 402 págs.

ISBN: 978-84-00-10008-7

Rfa. 12488 39,00 €

Edición digital 7,99 €

El presente estudio pretende analizar los programas arquitectónicos y artísticos en las tierras de Alicante con una visión multidisciplinar que permita comprobar una de sus etapas principales en un territorio ya consolidado desde la Reconquista y que coincide con la erección de la diócesis, algo que marca el carácter religioso y eclesiástico de unas tierras. Evidentemente se produjo una identificación extraordinaria y ello tuvo su incidencia en las ciudades como pilar clave del territorio, cuya importancia venía ya desde la Antigüedad y la Edad Media, aunque la configuración definitiva vino tras la Reconquista cristiana. La ciudad barroca, eje de la piedad popular, pero también escenario de fiestas y acontecimientos, se erigió en protagonista junto con el papel preponderante de los templos, pues no solo la catedral de Orihuela, sino también otros grandes templos, caso de la colegiata de San Nicolás (Alicante) o la iglesia de Santa María (Elche), acusaron el gran impacto que tuvo en estas tierras el fenómeno de la Contrarreforma, movimiento cultural y religioso abordado con prioritaria incidencia en este libro. Al factor meramente arquitectónico se suma el oportuno revestimiento y ornato a base de mobiliario, ajuares de orfebrería y tejidos, esculturas, pinturas y retablos que vienen a configurar unos programas artísticos en consonancia con las devociones potenciadas tras el famoso Concilio de Trento.



El arte y la recuperación del pasado reciente

CABAÑAS BRAVO, MIGUEL; RINCÓN GARCÍA, WIFREDO (EDS.)

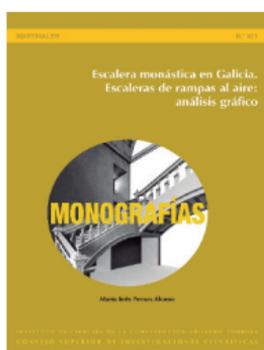
Biblioteca de Historia del Arte, 25
Madrid, 2015. 28 x 20 cm. 400 págs.

ISBN: 978-84-00-10029-2

Rfa. 12571 39,00 €

Edición digital 7,99 €

El pasado reciente ha sido motivo de un gran interés en la España de los últimos años, cuya historiografía viene ocupándose de recuperar y revisar, a la luz de nuevas fuentes, medios y sensibilidades, una historia para cuya narración nunca se había dispuesto de tanta y tan variada información. El arte y su historiografía también han remado en el mismo sentido, convirtiendo ámbitos de desarrollo de la creatividad antes poco nada considerados y atendidos, en verdaderos motivos de investigación y fuentes de información. Es así como, entre tales estudios, han venido a situarse en primer plano o a vehicular notables indagaciones medios tan característicos de ese pasado reciente como la fotografía, el cine, la escenografía, la televisión, el archivo o colección profesional, la museografía, los nuevos urbanismos, la arquitectura industrial, la cultura de masas, los temas de memoria y género, las revisiones de la crítica y la historiografía o las concienciaciones y reconsideraciones sobre el patrimonio histórico-artístico. Todo ello tiene cabida en este volumen.



Escalera monástica en Galicia. Escaleras de rampas al aire: análisis gráfico

PERNAS ALONSO, MARÍA INÉS

Monografías del Instituto Eduardo Torroja, 421
Madrid, 2015. 30 x 21cm. 126 págs.

ISBN: 978-84-00-09996-1

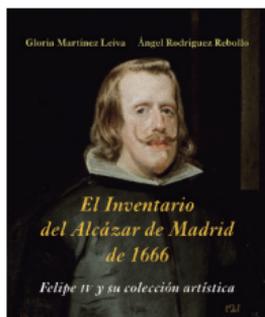
Rfa. 12460 22,00 €

Edición digital 4,99 €

Las escaleras monásticas son el fruto de proyectos cuyo resultado arquitectónico se mantuvo inalterable en el tiempo, llegando hasta la actualidad encerradas entre los muros de las estructuras monasteriales. Construidas en piedra granítica, las escaleras fueron diseñadas teniendo en cuenta la naturaleza y propiedades del material. Su talla necesitó de la maestría y saber hacer de los miembros de un gremio, el de los canteros, que en Galicia demuestran un perfecto dominio y conocimiento del arte de la estereotomía, reflejado en todas las obras existentes tanto antiguas como contemporáneas. La dificultad de trabajar la piedra condicionó las características ornamentales, matizando los recursos estilísticos empleados dentro de cada etapa histórica. Esta obra se fundamenta en cuatro conceptos básicos: *la persona*, el monje, sus creencias, su vida en comunidad; *la arquitectura* que alberga la vida monástica, su estructura compositiva, las relaciones generadas entre sus diferentes espacios, sus condicionantes, sus normas; *los maestros* arquitectos, aparejadores y constructores que llevaron a cabo la realización práctica de los conjuntos arquitectónicos, sus conocimientos técnicos, su legado gráfico, sus aportaciones estilísticas; *las fuentes documentales*, los tratados y libros técnicos empleados.

Copia gratuita / Personal free copy

<http://libros.csic.es>



El inventario del Alcázar de Madrid de 1666: Felipe IV y su colección artística

MARTÍNEZ LEIVA, GLORIA; RODRÍGUEZ REBOLLO, ÁNGEL

Madrid, 2015. 30 x 25 cm. 668 págs.

ISBN: 978-84-00-10039-1

Rfa. 12608 72,12 €

Edición digital 7,99 €

El inventario del Alcázar de Madrid de 1666 se redactó tras el fallecimiento de Felipe IV el 17 de septiembre de 1665. El documento refleja el afán coleccionista del monarca, quien en sus cuarenta y cuatro años de reinado multiplicó exponencialmente el número de obras artísticas en sus palacios. Basta compararlo con el inventario del Alcázar madrileño de 1636 para advertir la transformación decorativa de la principal residencia de la monarquía hispánica. Un altísimo porcentaje de las obras que aparecen en el documento se refieren a los grandes maestros italianos y flamencos de los siglos XVI y XVII, sin olvidar la gran importancia que en las decoraciones regias tuvieron tapicerías, esculturas y mobiliario.



El final del Siglo de Oro: la pintura en Madrid en el cambio dinástico 1685-1726

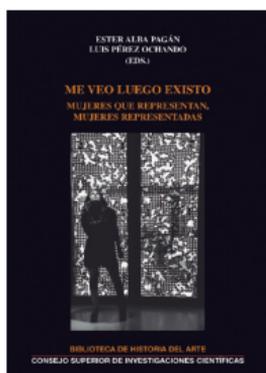
ÁNGEL ATERIDO

Madrid, 2015. 29 x 24 cm. 412 págs.

ISBN: 978-84-00-09985-5

Rfa. 12399 62,50 €

El relevo de dinastía en la Monarquía Hispánica supuso una de las encrucijadas más trascendentales de la Edad Moderna. Entendido tradicionalmente como una ruptura en el desarrollo artístico entre los siglos XVII y XVIII impuesta por el advenimiento de los Borbones, en este libro se estudian conjuntamente las últimas décadas del reinado de Carlos II y las primera del gobierno de Felipe V. A través de cuatro temas interrelacionados, se busca una visión más equilibrada del desarrollo pictórico en la capital de la Monarquía, siempre en conexión con las grandes corrientes vigentes en el Barroco europeo.



Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas

ALBA PAGÁN, ESTER; PÉREZ OCHANDO, LUIS (EDS.)

Biblioteca de Historia del Arte, 23
Madrid, 2015. 28 x 20 cm. 760 págs.

ISBN: 978-84-00-09975-6

Rfa. 12507 52,00 €

Edición digital 9,99 €

Estudiar la relación entre mujer y arte supone un doble reto: para quienes la protagonizan, implica traspasar la barrera entre objeto y sujeto de la obra artística; para quienes la investigan, conlleva indagar en los resquicios de un discurso eminentemente patriarcal. Por fortuna, cada vez se profundiza más en este campo y, sin embargo, sigue siendo preciso elaborar un mapa de la historia que, hasta ahora había sido trazado asumiendo como cierta la tradición historiográfica. Este libro surge con el objetivo de ofrecer una historia de la conquista de la imagen por parte de la mujer, un proceso no carente de retrocesos y estancamientos, pero también de situaciones coincidentes y estrategias convergentes. Será precisamente en estas confluencias donde hallemos cuestiones constantes a lo largo de la historia: ¿por qué existe una mirada asimétrica?, ¿cómo pasar de objeto a sujeto de la imagen?, ¿cómo construir la propia voz en un contexto patriarcal?

Para dar respuesta a estas preguntas se plantean diferentes perspectivas y metodologías que afrontan dos principales líneas de trabajo: por un lado, la imagen de la mujer fabricada por la mirada masculina, estructurada a través del mito y cuyo fin es perpetuar un orden patriarcal; por otro, el significado cultural del trabajo de las artistas, un trabajo que a menudo implica afrontar los condicionantes sociales de cada época y que, sobre todo, debe superar la mirada dominante.



Música para el Rey Planeta

JUAN HIDALGO

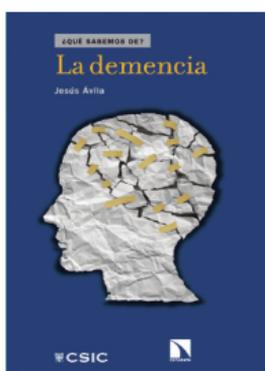
Recasens Barberá, Albert (dir.); Lambea Castro, Mariano (ed.)

Música Poética, 10

Madrid, 2015. CD musical

Rfa. 12564 13,18 €

Aunque hoy en día se le recuerda casi exclusivamente como el creador, en colaboración con Calderón de la Barca, de la zarzuela y la ópera española, la producción vocal de cámara de Juan Hidalgo –principalmente de tonos “humanos” y tonos “divinos”– tuvo, en su época, un éxito innegable. Su desempeño en la corte madrileña como arpista de la Real Capilla y maestro de la Real Cámara al servicio de Felipe IV y Carlos II le situó en una posición privilegiada dentro del panorama artístico de su tiempo. En este registro se ha reunido un variado ramillete de tonos y villancicos que, a la par de deleitarnos, colma una importante laguna en el conocimiento del Barroco español.



La demencia

ÁVILA DE GRADO, JESÚS

¿Qué sabemos de...?, 70

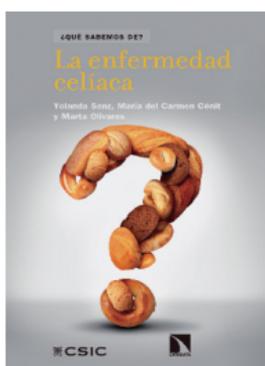
Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 94 págs.

ISBN: 978-84-00-10047-6

Rfa. 12645 11,54 €

Edición digital 5,77 €

La demencia es la pérdida de la capacidad intelectual que evita poder llevar a cabo con normalidad una vida social y profesional, que en los países desarrollados afecta al 1,3 por ciento de la población y sobre todo a personas mayores de 65 años, duplicándose la proporción cada cinco años y aumentando de manera preocupante. Junto con el cáncer y los problemas cardiovasculares, es una de las grandes preocupaciones sanitarias y la que mayor gasto produce, puesto que es una enfermedad crónica que requiere cuidados constantes. Algunos tipos de demencia, como la neurosífilis, han podido controlarse; existen algunos tratamientos para la esquizofrenia y los más optimistas suponen que determinados hábitos de vida podrían rebajar el aumento de la incidencia de la demencia vascular.



La enfermedad celíaca

SANZ HERRANZ, YOLANDA; CÉNIT LAGUNA, MARÍA DEL CARMEN; OLIVARES SEVILLA, MARTA

¿Qué sabemos de...?, 68

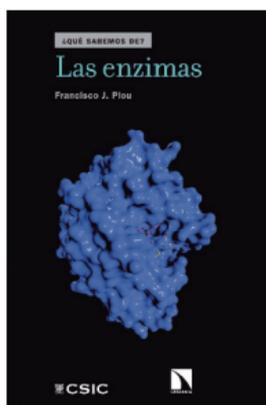
Madrid, 2015. 21 x 14 cm. 126 págs.

ISBN: 978-84-00-10004-9

Rfa. 12533 11,54 €

Edición digital 5,77 €

La enfermedad celíaca es una patología inflamatoria crónica causada por una intolerancia permanente a las proteínas del gluten de los cereales en la que intervienen factores genéticos y ambientales. Inicialmente, se consideraba una enfermedad pediátrica que afectaba exclusivamente a niños, sin embargo, hoy en día sabemos que puede presentarse en cualquier etapa de la vida con manifestaciones clínicas variadas. Es la patología crónica digestiva más frecuente; pese a ello, su única terapia sigue siendo la adherencia a una dieta estricta exenta de gluten. Este libro explica de forma sencilla desde la base genética de la enfermedad hasta los avances en la identificación de nuevos factores implicados (antibióticos, microbiota intestinal, etc.) y el desafío que supone el desarrollo de terapias coadyuvantes o alternativas a la dieta sin gluten, con información científica y práctica sobre la dieta y la salud.



Las enzimas

PLOU GASCA, FRANCISCO JOSÉ

¿Qué sabemos de...?, 71

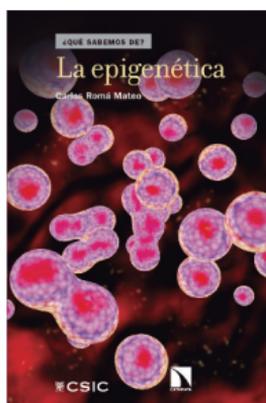
Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 128 págs.

ISBN: 978-84-00-10049-0

Rfa. 12671 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Miles de reacciones químicas tienen lugar en nuestro organismo en cada instante. La mayoría de ellas depende de unas proteínas que actúan como catalizadores, acelerando millones de veces los procesos que ocurren en los seres vivos; sin ellas la vida no sería posible. Estas moléculas son las enzimas, que al operar en condiciones experimentales suaves, se han convertido en pilares esenciales para la sostenibilidad de muchos procesos industriales. El ser humano ha aprovechado el enorme potencial de estos catalizadores biológicos y los produce a gran escala a partir de cultivos de microorganismos para incorporarlos a muchas de nuestras actividades cotidianas: para obtener alimentos saludables (productos sin lactosa, grasa de cacao, zumos, etc.), biocombustibles y polímeros, producir detergentes, tratar prendas textiles, en la producción de antibióticos o incluso en el tratamiento de enfermedades genéticas y en análisis clínicos.



La epigenética

ROMÁ MATEO, CARLOS

¿Qué sabemos de...?, 75

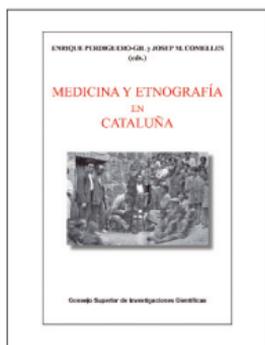
Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 128 págs.

ISBN: 978-84-00-10073-5

Rfa. 12683 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Investigar los principios básicos por los que se rige la vida es el primer paso hacia la comprensión, y posible cura, de las enfermedades que amenazan nuestra especie. Existe un código por encima de la secuencia del ADN, un conjunto de modificaciones químicas que deciden qué genes funcionan en cada momento y en cada lugar. Esta modificación del destino de las células se conoce como epigenética y ha cambiado nuestra manera de entender el desarrollo de la vida y de avanzar en la comprensión del genoma. Los mecanismos epigenéticos consiguen añadir una pieza al intrincado puzle de las relaciones entre genes y condicionantes externos (lo que conocemos como ambiente) y logran explicar algunas características finales del individuo (el fenotipo) de resultados de su conjunto de genes particular (el genotipo). En este libro descenderemos hasta las entrañas del ADN para poder comprobar la importancia de todo lo que hay por encima y alrededor de la más famosa e importante molécula para los seres vivos.



Medicina y etnografía en Cataluña

PERDIGUERO GIL, ENRIQUE; COMELLES ESTEBAN, JOSEP MARIA (EDS.)

Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, 53

Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 270 págs.

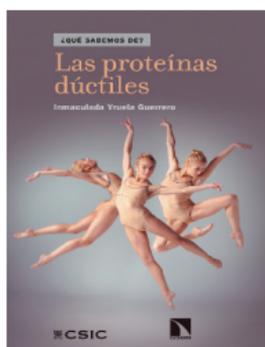
ISBN: 978-84-00-10019-3

Rfa. 12560 28,00 €

Edición digital 5,99 €

Un libro sobre medicina y etnografía, en el actual momento histórico, parece la combinación de campos de estudios casi incompatibles. Desde el punto de vista de los parámetros actuales, la etnografía queda muy lejos de los diseños de investigación biomédicos dominantes. Y, sin embargo, cuando se examina más de cerca la literatura existente, la etnografía tiene un papel significativo en la producción bibliográfica de las ciencias de la salud.

Este libro colectivo parte de la necesidad de evaluar la importancia que la etnografía tuvo y tiene para la medicina a través de un *case-study*: Cataluña. En primer lugar se realiza una revisión de naturaleza historiográfica sobre la etnografía del proceso de salud, enfermedad y atención en Cataluña desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En segundo lugar, una serie de estudios analizan las múltiples facetas de la *folk medicina* en la Cataluña actual. En tercer lugar, se abordan fuentes, a menudo ignoradas, procedentes de obras literarias, prensa periódica y documentos visuales que permiten abordajes etnográficos de la práctica médica. Finalmente, el libro se plantea la proyección de futuro de la *folk medicina* tanto en el campo de la investigación básica como en el de las actividades de difusión del patrimonio.



Las proteínas dúctiles

YRUELA GUERRERO, MARÍA INMACULADA

¿Qué sabemos de...?, 72

Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 94 págs.

ISBN: 978-84-00-10055-1

Rfa. 12685 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Las proteínas son una parte esencial de las células y por tanto de la materia viva. La forma rígida que adoptan les permite desempeñar múltiples tareas; sin embargo, en los últimos años se han identificado numerosas proteínas o regiones de estas que, careciendo de una estructura tridimensional bien definida, sí realizan importantes funciones biológicas. Son las proteínas desordenadas o dúctiles. Aunque durante mucho tiempo la falta de estructura rígida en las proteínas se consideraba una anomalía, hoy sabemos que esta característica resulta crucial para su funcionamiento; se considera que gracias a su flexibilidad y plasticidad, como si de un cuerpo de baile se tratara, han desempeñado un papel clave durante la evolución y en el desarrollo de varias enfermedades. Nos encontramos ante un notable cambio de paradigma en biología con importantes repercusiones para la vida y para la salud.



Fauna ibérica Vol. 13. Coleoptera. Chrysomelidae (1.ª reimpr.)

PETITPIERRE, EDUARD

Fauna Ibérica, 13

Madrid, 2016. 24 x 17 cm. 536 págs.

ISBN: 978-84-00-07894-2

Rfa. 12663 39,42 €

Edición digital 7,99 €

Esta monografía que presentamos es la primera dedicada a los *Chrysomelidae*, una familia con cerca de 36.000 especies descritas y probablemente muchas más aún por describir. En ella se tratan las generalidades propias del grupo y unas 200 especies ibero-baleares, una cuarta parte del total, pertenecientes a siete subfamilias: *Orsodacninae*, *Zeugophorinae*, *Donaciinae*, *Criocerinae*, *Clytrinae*, *Cryptocephalinae* y *Lamprosomatinae*. Para poder identificar estas especies se incluyen claves, y se aportan descripciones, ilustraciones y las distribuciones geográficas de cada una de ellas. Además, en la mayoría de los casos, se proporcionan datos biológicos de interés. Al final del libro se añade un apéndice muy detallado de nomenclatura científica. Esta obra, junto con las subsiguientes planificadas, constituye hasta ahora la única síntesis del conjunto de la fauna ibero-balear de coleópteros *Chrysomelidae*.



Fauna ibérica. Vol. 41. Annelida. Polychaeta IV

PARAPAR VEGAS, JULIO; MOREIRA DA ROCHA, JUAN; NUÑEZ, JORGE

Fauna Ibérica, 41

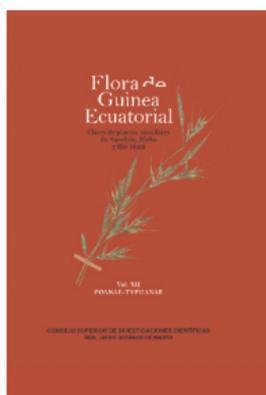
Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 414 págs.

ISBN: 978-84-00-10006-3

Rfa. 12468 39,00 €

Edición digital 7,99 €

Annelida Polychaeta IV constituye un nuevo avance en el conocimiento de los anélidos poliquetos de las costas de la península ibérica e islas Baleares. El presente volumen incluye un estudio detallado de las familias *Glyceridae*, *Goniadidae*, *Capitellidae*, además de las familias *Aphroditidae*, *Polynoidae*, *Acoetidae*, *Sigalionidae* y *Pholoidae*, correspondientes a los llamados “gusanos escamosos” (superfamilia *Aphroditioidea*). Para ello se aborda una revisión taxonómica y bibliográfica en profundidad de cada una de ellas, que se concreta en la elaboración de una introducción general a cada familia, en la que se sintetizan los aspectos más relevantes de su taxonomía, anatomía y sistemática, así como en la construcción de claves para la identificación tanto de géneros como de especies. Para cada una de las 111 especies incluidas en la presente obra, se ofrece al lector una detallada descripción en la que se aportan aquellos aspectos morfológicos más relevantes, acompañada de la correspondiente iconografía en la que se resaltan sus principales características anatómicas, así como finalmente una síntesis del conocimiento actual sobre su biología y distribución geográfica. Con todo ello, tras la publicación previa dentro de la serie Fauna ibérica de los volúmenes 21, 25 y 36 prácticamente se concluye la revisión del clado *Aciculata* y se inicia el estudio de los llamados poliquetos “sedentarios” con miembros del clado *Scolecida*.



Flora de Guinea Ecuatorial. Vol. XII: *Poanae-Typhanae*

VELAYOS RODRÍGUEZ, MAURICIO (ED.)

Flora de Guinea Ecuatorial, 12
Madrid 2015. 25 x 18 cm. 420 págs.

ISBN: 978-84-00-09977-0

Rfa. 12588 30,00 €

Edición digital 5,99 €

El objetivo de esta obra es facilitar la identificación de las plantas vasculares autóctonas o naturalizadas de Guinea Ecuatorial. En este volumen se incluyen 197 especies guineanas que se engloban en 15 familias, desde *Flagellariaceae* hasta *Typhaceae*, siguiendo como en toda la obra la clasificación propuesta por Takhtajan en 1997, en su *Diversity and classification of flowering plants*.



Flora iberica. Vol. IX: *Rhamnaceae-* *Polygalaceae*

AEDO PÉREZ, CARLOS (COORD.)

Flora Ibérica, 9

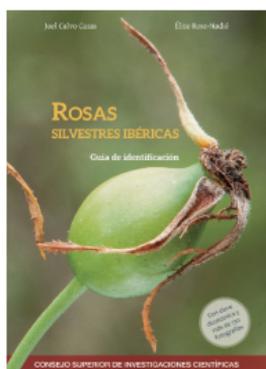
Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 564 págs.

ISBN: 978-84-00-09986-2

Rfa. 12598 39,00 €

Edición digital 7,99 €

Esta obra se ordena esencialmente a facilitar la identificación de las plantas vasculares autóctonas o naturalizadas en la península ibérica e islas Baleares. Este tomo IX está dedicado a las *Rhamnaceae-Polygalaceae* y en él se describen 19 familias, 36 géneros y 167 especies.



Rosas silvestres ibéricas: guía de identificación

CALVO CASAS, JOEL; ROSS- NADIÉ, ÉLISE

Madrid, 2016. 21 x 15 cm. 70 págs.

ISBN: 978-84-00-10051-3

Rfa. 12629 5,77 €

Edición digital Gratuita

Esta obra es la culminación de un proyecto de recolección que se realizó con el fin de obtener una colección viva de las rosas silvestres ibéricas. Con esta guía se pretende que el visitante pueda identificar las rosas silvestres con unas herramientas accesibles y de fácil uso (estructura general de las rosas, clave dicotómica y glosario). Asimismo se pretende que el interesado se adentre en el mundo de las rosas de cinco pétalos, aquellas que pueblan los montes de la península ibérica.

CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS



Apología o discurso sobre la magia en defensa propia; Floridas

APULEYO, LUCIO

Martos Fernández, Juan (ed.)

Alma Mater

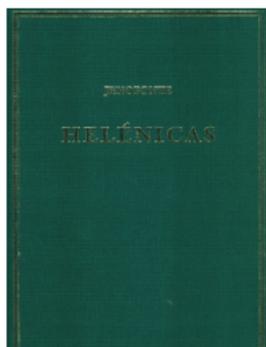
Madrid, 2015. 22 x 16 cm. 608 págs.

ISBN: 978-84-00-09943-5

Rfa. 12457 53,00 €

Edición digital 10,99 €

Las obras de Apuleyo que conforman este volumen tienen ciertas particularidades que las hacen únicas. La *Apología*, en primer lugar, es un ejemplo de discurso en defensa propia a propósito de la magia y es la única pieza oratoria judicial romana que ha llegado a la actualidad desde las obras de Cicerón. A continuación, los fragmentos de *Floridas* junto con el prólogo de *El dios de Sócrates* representan un género literario que debió ser enormemente popular en la época, pero del que no han quedado muchos testimonios en la literatura latina: estaba constituido por piezas oratorias de entretenimiento con las que se pretendía también ilustrar a un auditorio ávido de conocimientos y entregado al arte oratorio de los sofistas. En conjunto constituyen la mejor fuente sobre la vida del autor y el género literario al que seguramente consagró su talento, además de representar un testimonio magnífico de la cultura en Roma y de la vida en el norte de África en los primeros siglos de nuestra era.



Helénicas

JENOFONTE

González Castro, José Francisco (ed.)

Alma Mater

Madrid, 2015. 22 x 16 cm. 674 págs.

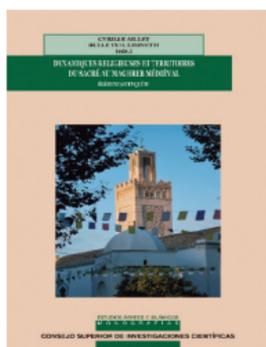
ISBN: 978-84-00-09998-5

Rfa. 12544 37,00 €

Edición digital 7,49 €

La presente obra ofrece a los lectores la edición, traducción y notas de las *Helénicas* de Jenofonte, que narran la historia de la Guerra del Peloponeso y que continúan la obra inacabada de Tucídides. Las *Helénicas* abarcan la narración del período histórico que va desde 411 a. C. (fin de la obra de Tucídides) hasta la batalla de Mantinea en el 362 a. C., es decir, un espacio de cuarenta y ocho años que Jenofonte presencié y en el que en gran medida participó activamente. Resulta casi evidente que esta obra fue escrita en sucesivos momentos de la vida de Jenofonte. Lo que se considera primera parte está redactada desde el punto de vista ateniense: fin de la Guerra del Peloponeso; la segunda refleja el punto de vista lacedemonio: historia de las guerras de Esparta, y la tercera refleja una visión más centrada en los asuntos de Grecia, con digresiones entorno a pequeñas ciudades del Peloponeso y el dominio de Tebas en esta península.

HISTORIA



Dynamiques religieuses et terriroires du sacré au Maghreb médiéval: éléments d'enquête

AILLET, CYRILLE; TUILL LEONETTI, BULLE (EDS.)

Estudios Arabes e Islamicos: Monografías, 20

Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 282 págs.

ISBN: 978-84-00-09994-7

Rfa. 12546 20,00 €

Edición digital 4,49 €

Este volumen consta de ocho contribuciones a la historia religiosa del Magreb medieval. La primera parte se dedica a las dinámicas espaciales y mutaciones religiosas. La introducción del as'arismo en el siglo XI, la relación de la ortodoxia con las prácticas y creencias "mágicas" o el análisis del paulatino retroceso del ibadismo son varios de los temas que nos permiten acercarnos al proceso de imposición de una ortodoxia suní y malakí. Pero la difusión y la concurrencia de las normas religiosas también implican una forma de proyección territorial de lo sagrado, lo cual se puede entender como la construcción espacial de las diferencias religiosas y como la plasmación, por las comunidades imaginarias, de sus propios espacios de religiosidad. Algunos estudios ayudan a reflexionar sobre las memorias urbanas, cuya emergencia se puede observar a través de los relatos de fundación o de las vidas de santos. Se presta también atención a los lugares de memoria (mezquitas, tumbas de santos, oratorios) y a los ritos (visitas piadosas, ritos de profilaxis) que contribuyen a delimitar el territorio de los hombres y a vincular las sucesivas generaciones con eminentes figuras del pasado.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Estructura y dinámicas de poder en el señorío de Tarragona. Creación y evolución de un dominio compartido (ca. 1118-1462)

JUNCOSA BONET, EDUARD

Anejos del Anuario de Estudios Medievales, 74
Barcelona, 2015. 24 x 17 cm. 494 págs.

ISBN: 978-84-00-10035-3

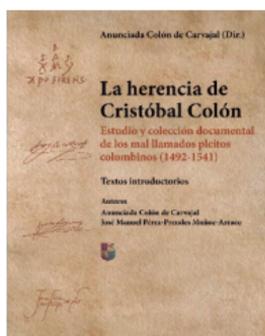
Rfa. 12602 26,00 €

Edición digital 5,49 €

Tras un prolongado y complejo proceso de ocupación y colonización, el señorío de Tarragona se articuló como un singular condominio en el que los principales poderes de la Corona de Aragón (los condes-reyes y los arzobispos de la antigua ciudad imperial) ejercieron la jurisdicción de forma conjunta. La inicial relación de cooperación entre monarcas y prelados en la cúspide del señorío pronto dejó paso a las primeras tensiones y confrontaciones, que fueron agravándose o disminuyendo de intensidad según cada coyuntura, en función de los intentos por acabar con la dualidad de poderes y convertir el dominio en patrimonio exclusivo de cada una de las partes en litigio, las cuales van a utilizar los diversos medios a su alcance para lograr tal objetivo.

Aun siendo múltiples los inconvenientes que todo ello acarrió a los vecinos, la competencia entre la Corona y la Mitra dotó a la capital –sabedora de su glorioso pasado y firme defensora de sus libertades– de un enorme grado de autonomía, hasta el punto de que sus ciudadanos se vanagloriaban de ser “los pús liberts ciutadans de tota Catalunya, per quant són de juridicció comuna”.

El presente estudio, basado en un amplio abanico de fuentes mayoritariamente inéditas, pretende desentrañar dicha realidad desde una perspectiva histórica y politológica, siguiendo un recorrido teórico-práctico que aborda desde la estructura del poder (surgimiento y adopción de ideas y formas políticas, demografía e instituciones) hasta las dinámicas derivadas de su ejercicio (rituales y ceremonias de ingreso al señorío, fórmulas de acceso a la ciudadanía, elecciones municipales y luchas entre bandos y partidos), reflejo del intenso conflicto interseñorial, a la par que expresión de la cultura y la acción políticas de la comunidad.



Herencia de Cristóbal Colón: estudio y colección documental de los mal llamados pleitos colombinos (1492-1541)

COLÓN DE CARVAJAL Y GOROSABEL, ANUNCIADA (DIR.); PÉREZ PRENDES, JOSÉ MANUEL

Madrid, 2015. 28 x 22 cm. 3610 págs.

ISBN: 978-84-00-10015-5

Rfa. 12567 143,27 €

La publicación de los textos relativos a la controversia que enfrentó a la Corona con los almirantes de las Indias, sobre aplicabilidad de los privilegios que los Reyes Católicos otorgaron a Cristóbal Colón, ha sido un ansiado objetivo debido a sus trascendentales consecuencias en el desarrollo normativo e institucional del Nuevo Mundo. Esta obra presenta una amplia colección documental sobre la controversia que, entre 1508 y 1541, enfrentó a la Corona hispana con los dos inmediatos herederos del descubridor de América. La trascendencia política, tanto para el Nuevo Mundo como para los reinos peninsulares, de la aplicabilidad de las concesiones que los Reyes Católicos otorgaron al último en las Capitulaciones de Santa Fe de 1492 y en subsiguientes privilegios debatida en este proceso ha dejado una abultada huella documental que explica las muchas décadas que su publicación ha precisado.



Historias en la historia: la Guerra Civil española vista por los noticiarios cinematográficos franceses, españoles e italianos

SCICOLONE, ANNA

Biblioteca de Historia, 81

Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 312 págs.

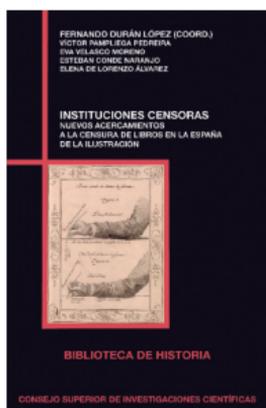
ISBN: 978-84-00-10031-5

Rfa. 12552 27,00 €

Edición digital 5,49 €

¿Qué es lo que queda de la Guerra Civil española? Mucho, diríamos. Quedan palabras, recuerdos, heridas profundas, preguntas sin respuesta y porqués que nunca tendrán una solución satisfactoria. Quedan fragmentos *en movimiento* de la vida durante la guerra e imágenes de sus consecuencias más trágicas, de las victorias y de las derrotas. Miles de metros de películas inundaron las salas cinematográficas para relatar al público lo que ocurría en España entre 1936 y 1939, originando un verdadero *conflicto de imágenes*. Cada corresponsal llegaba a España con una motivación diferente pero, sin duda, en todos hay un denominador común: cada uno se sirve del cine como *arma* para defender y hacer propaganda de su visión de la guerra. Esas imágenes de actualidad cinematográfica representarán el arranque de la cultura audiovisual que predominará a lo largo de todo el siglo XX. En este trabajo se ha reconstruido el papel desempeñado por los noticiarios franceses, españoles e italianos en la interpretación de la Guerra Civil, destacando el valor que la prensa filmada llega a tener en los años treinta.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Instituciones censoras: nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración

DURÁN LÓPEZ, FERNANDO (COORD.)

Biblioteca de Historia, 82

Madrid, 2016. 24 x 17 cm. 272 págs.

ISBN: 978-84-00-10065-0

Rfa. 12623 23,00 €

Edición digital 4,99 €

La censura gubernativa de libros en el XVIII siempre se ha estudiado poniendo el foco en el Consejo de Castilla. Este volumen propone una relectura de las fuentes y los procedimientos, que considere los cambios que en la década de 1760 articulan un sistema censor comprometido con la agenda, no siempre coincidente, del gobierno y de las élites intelectuales. Se refuerza y centraliza la autoridad del Consejo, pero a la vez la censura pasa de ser una purga de incorrecciones políticas, morales y religiosas a asegurarse de la utilidad de los libros mediante un escrutinio más intervencionista, a menudo incardinado en un reformismo ilustrado. El nuevo sistema emplea las corporaciones doctas para la calificación técnica y doctrinal de los impresos; estas instituciones actuarán como censores colectivos, por delegación del Consejo, distribuyendo libremente tareas entre sus miembros. Aquí se ofrecen cinco estudios sobre las principales instituciones censoras radicadas en Madrid (los censores como individuos, la Vicaría Eclesiástica de Madrid y la Real Academia Española) a partir de sus propias series documentales, a menudo olvidadas, pero que dan información diferente y complementaria a los expedientes de imprenta del Archivo Histórico Nacional, con otros criterios y otras inquietudes al modelar las palabras y las ideas que pudieron leer los españoles del XVIII.



El monasterio de San Salvador de Chantada (siglos XI-XVI). Historia y documentos

MÉNDEZ PÉREZ, JOSÉ; OTERO PIÑEYRO MASEDA, PABLO S.; ROMANÍ MARTÍNEZ, MIGUEL

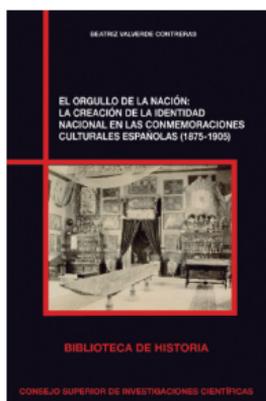
Anexos Cuadernos de Estudios Gallegos, 40
Santiago de Compostela, 2016. 24 x 17 cm.
832 págs.

ISBN: 978-84-00-10067-4

Rfa. 12710 38,46 €

Edición digital 7,99 €

Dentro de los distintos paradigmas epistemológicos de la historiografía (realista o idealista-nominalista), en esta obra se adopta una epistemología realista, ya que el avance del conocimiento histórico procede, en gran medida, del análisis detenido de la documentación generada por la sociedad. El monasterio de San Salvador de Chantada posee uno de los más interesantes acervos documentales de la Baja Edad Media gallega, dispersa en más de una decena de archivos nacionales: la documentación editada –que supera las 350 piezas desde el año 1073– es prácticamente específica del mundo rural, muy rica para el estudio de la economía monástica y para observar las relaciones sociales y de poder creadas en torno a los contratos agrarios y la vida cotidiana del monasterio. San Salvador de Chantada, lo mismo que otros cenobios gallegos, surge a caballo de los siglos X y XI como dúplice, pero con la característica de hacerlo bajo el amparo de dos mujeres de la aristocracia gallega. El monasterio, solo después de su consolidación, recibirá la protección de los monarcas castellanos. Aunque en Chantada la adopción de la regla de San Benito no se documenta hasta el siglo XIV, es posible que ya fuese benedictino hacia el siglo XII. La trayectoria de Chantada como casa independiente llegaría a su fin al final de Edad Media, absorbido por el control de la Congregación de Valladolid, que se consolidará en el segundo tercio del siglo XVI. Las bases del dominio territorial de Chantada se centrarán principalmente en las tierras de Asma y Alfoz de Chantada, próximas al edificio monasterial. Quizá el prestigio con el que contaba durante sus primeros siglos favoreció que sus bienes se extendiesen incluso a lugares tan alejados como Pontevedra y el Salnés. Aunque su comunidad no debió de sobrepasar casi nunca la media docena de monjes, resulta evidente que el desarrollo de la actividad vitivinícola o, en menor medida, la extensión de las plantaciones de castaños, deben mucho al patrocinio de los religiosos de Chantada, que promocionaron una cierta humanización de la comarca.



Orgullo de la nación: la creación de la identidad nacional en las conmemoraciones culturales españolas (1875-1905)

VALVERDE CONTRERAS, BEATRIZ

Biblioteca de Historia, 80
Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 382 págs.

ISBN: 978-84-00-10023-0

Rfa. 12556 28,00 €

Edición digital 5,99 €

¿Cómo fue formulada la identidad nacional española en las últimas décadas del siglo XIX? En una cronología más tardía que en otros países europeos como Francia o Alemania, las élites españolas se embarcaron en un proyecto, a veces difuso, de debate y negociación de la idea de nación entre 1875, con la Restauración de la monarquía, y 1905, año del centenario de la publicación de *El Quijote*, ya con Alfonso XIII en el trono. Los actos conmemorativos fueron a la vez componentes y estrategias en este proceso, ejecutado bajo fuertes contradicciones e improvisaciones en un contexto histórico social complejo. *El orgullo de la nación* ofrece una novedosa interpretación de esta encrucijada gracias al análisis de numerosas fuentes documentales en el estudio de sucesivas conmemoraciones culturales, con un particular enfoque en el IV Centenario del Descubrimiento de América en 1892.



La revista Arbor (1944-2014): estudio y antología de una publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

ONÉSIMO DÍAZ HERNÁNDEZ

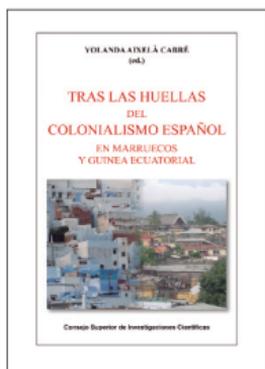
Anejos Arbor, 10
Madrid, 2015. 21 x 15 cm. 154 págs.

ISBN: 978-84-00-09992-3

Rfa. 12550 15,00 €

Edición digital 4,99 €

A lo largo de siete décadas y más de setecientos números, Arbor se ha convertido en la revista cultural española con más años de edición ininterrumpida, superando a la prestigiosa Revista de Occidente. Con rigor y brevedad, este libro estudia esta publicación del CSIC desde su nacimiento en 1944 hasta nuestros días, repasa las figuras más representativas de la revista y ofrece una antología de textos publicados en ella, a modo de edición facsímil, sobre su propia historia..



Tras las huellas del colonialismo español en Marruecos y Guinea Ecuatorial

AIXELÀ CABRÉ, YOLANDA (ED.)

Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, 52

Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 252 págs.

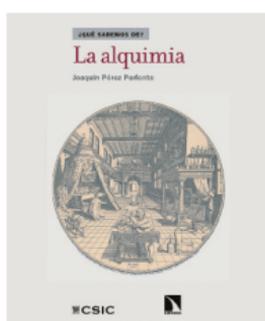
ISBN: 978-84-00-09971-8

Rfa. 12494 26,00 €

Edición digital 5,49 €

El trabajo que aquí se presenta clarifica el grado de responsabilidad que tuvo la colonización española en Marruecos y Guinea Ecuatorial respecto a la gestión de la diversidad cultural y analiza la influencia de los migrantes transnacionales marroquíes y guineoecuatorianos establecidos en España sobre el futuro sociopolítico de sus países y sobre la gestión de sus complejas y ricas identidades culturales. El libro, dividido en dos grandes secciones, sigue en su primera parte las huellas de imaziguen y árabes del Protectorado español, analiza los discursos coloniales y la agencia nativa bubi en la isla de Bioko, y aborda la construcción del *indígena* en los territorios españoles del golfo de Guinea. En la segunda parte se reflexiona sobre si los imaziguen están en los márgenes de la historia, se estudia el fracaso en la formación de élites para la independencia en Guinea Ecuatorial, se recuperan los legados coloniales y lingüísticos de los imaziguen europeos, se propone un análisis discursivo de los silencios impuestos para los guineoecuatorianos y se observa si las herencias de la dominación pudieron tener lugar a través del control de los rituales islámicos durante el Protectorado español en Marruecos.

HISTORIA DE LA CIENCIA



Alquimia

PÉREZ PARIENTE, JOAQUÍN

¿Qué sabemos de...?, 74

Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 120 págs.

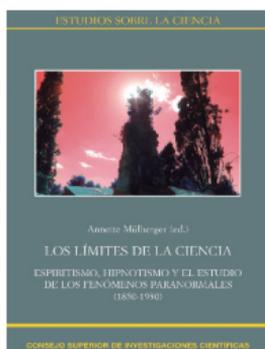
ISBN: 978-84-00-10063-6

Rfa. 12681 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Pocos términos hay más evocadores de lo misterioso, lo secreto, lo oculto, que la palabra alquimia. Laboratorios siempre en penumbra, matraces en los que hierven líquidos glaucos, vapores opalinos que dispersan la tenue luminosidad que proviene de los hornos, alquimistas dentro de un territorio de fantasía y magia. En el lenguaje cotidiano, alquimia es sinónimo de operaciones complejas que producen efectos maravillosos, inalcanzables mediante procedimientos convencionales. Son comunes en la cultura popular las referencias a "la magia de la alquimia", pero también su identificación con cualquier práctica de transformación de la materia anterior al establecimiento de la química como disciplina académica en el siglo XVIII, una protoquímica con infinidad de beneficios prácticos. Este libro repasa una historia de dos mil años de antigüedad que se practica en todos los continentes, en el seno de culturas muy diversas y que en las últimas décadas ha sufrido una revitalización, gozando al final del respeto de la comunidad académica.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Los límites de la ciencia: espiritismo, hipnotismo y el estudio de los fenómenos paranormales (1850-1930)

MÜLBERGER ROGELE, ANNETTE (ED.)

Estudios sobre la Ciencia, 67

Madrid, 2015. 21 x 14 cm. 352 págs.

ISBN: 978-84-00-10053-7

Rfa. 12569 30,00 €

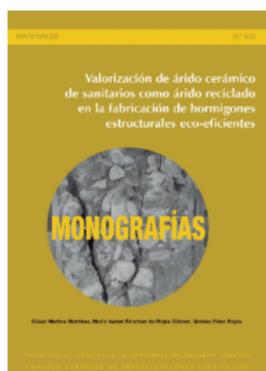
Edición digital 5,99 €

La obra que aquí se presenta trata sobre las prácticas espiritistas que afloraron en Estados Unidos y Europa a partir de mediados del siglo XIX. Movidos por la curiosidad y el deseo de entretenerse, muchos ciudadanos se congregaban por las noches para ver bailar mesas o escuchar golpes extraños que parecían contener mensajes inteligentes. Una vez dicha práctica alcanzó los países europeos, adoptaría un significado más específico. Se estableció como filosofía racional, basada en la *mediumnidad*, con aspiraciones religiosas y científicas. Como movimiento social alcanzó cierta popularidad, aunque siempre mantuvo un carácter muy fragmentario.

Pronto algunos científicos se vieron involucrados en la comprobación de los fenómenos paranormales exhibidos en las sesiones y, con ello, se inició un espacio de confrontación y negociación entre ambos colectivos, así como en el seno de los propios científicos, conforme a una dinámica de definición de competencias y demarcaciones profesionales.

El estudio aborda, desde una perspectiva histórica, la evolución del espiritismo y la aparición de la parapsicología (en forma de «psychical research» y metapsíquica); trata la *mediumnidad*, el hipnotismo y la clarividencia mostrando cómo estas prácticas se introdujeron y difundieron en España, y expone las diversas formas de videncia y su relación con el psicoanálisis, el arte y la prensa popular en Europa. Por último, examina con detenimiento las investigaciones sobre los fenómenos espiritistas emprendidas en 1875 en San Petersburgo por una comisión impulsada por el famoso químico ruso Dmitri Mendeléyev.

INGENIERÍA



Valorización de árido cerámico de sanitarios como árido reciclado en la fabricación de hormigones estructurales eco-eficientes

MEDINA MARTÍNEZ, CÉSAR; FRÍAS ROJAS, MOISES;
SÁNCHEZ DE ROJAS GÓMEZ, MARÍA ISABEL

Monografías del Instituto Eduardo Torroja, 422
Madrid, 2015. 30 x 21cm. 70 págs.

ISBN: 978-84-00-10000-1

Rfa. 12554 20,00 €

Edición digital 4,99 €

La valorización de los residuos industriales dentro del sector de la construcción ha constituido un gran esfuerzo técnico y científico en las últimas décadas, tratando de buscar nuevas materias primas que sustituyan en mayor o menor grado los recursos naturales utilizados. El objetivo fundamental de esta monografía es estudiar la viabilidad de utilizar los residuos de la industria cerámica sanitaria como árido grueso reciclado en la fabricación de hormigones estructurales.

Copia gratuita / Personal free copy

<http://libros.csic.es>



Protagonistas de la ciencia: veinte conversaciones con científicos

LARA DEL VIGO, MÓNICA; TIGERAS SÁNCHEZ, PILAR (COORDS.)

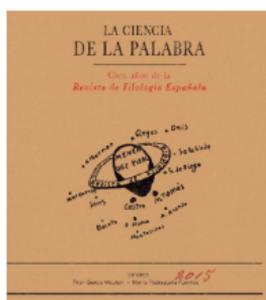
Colección Divulgación, 22
Madrid, 2015. 21 x 21 cm. 248 págs.

ISBN: 978-84-00-10012-4

Rfa. 12542 17,31 €

Edición digital 3,99 €

¿Por qué es importante el descubrimiento del bosón de Higgs? ¿Cómo se fabrica y para qué sirve un exoesqueleto? ¿Puede curarse el alzhéimer? ¿Cómo “viajan” las primeras células para formar los tejidos y órganos que darán lugar a un individuo? Son preguntas que cualquier persona puede formularse. Las conversaciones con veinte investigadores del CSIC recogidas en este libro responden a estas y otras cuestiones, pero también ofrecen reflexiones sobre la importancia de divulgar el conocimiento científico. Bajo la convicción de que la ciencia forma parte de la cultura, los entrevistados aportan un testimonio de la investigación que se hace cerca de nuestras casas, colegios y lugares de trabajo, aunque a menudo pase desapercibida para gran parte de la población. A través de sus experiencias personales, los *Protagonistas de la ciencia* quieren contar a la sociedad cómo es su día a día, a qué retos se enfrentan y por qué los avances científicos tienen un impacto en nuestro bienestar. No solo les interesa explicar el contenido de sus investigaciones, también pretenden contagiar su entusiasmo hacia la ciencia, acercarla a la calle, establecer un diálogo con la ciudadanía y compartir su permanente curiosidad hacia el conocimiento.



La ciencia de la palabra: cien años de la *Revista de Filología Española*

GARCÍA MOUTON, PILAR; PEDRAZUELA FUENTES, MARIO (EDS.)

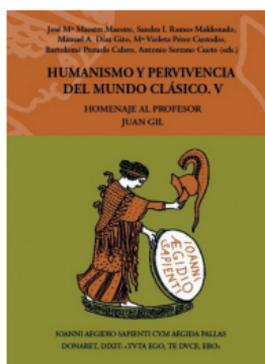
Anejos Revista de Filología Española
Madrid, 2015. 24 x 21 cm. 256 págs.

ISBN: 978-84-00-09959-6

Rfa. 12539 33,00 €

Edición digital 5,77 €

La *Revista de Filología Española*, nacida en 1914 con el objetivo de alcanzar la altura de la mejor ciencia europea, ha cumplido cien años. Fundada por Ramón Menéndez Pidal con el apoyo de Tomás Navarro Tomás, consiguió en pocos años un indudable prestigio internacional. En sus páginas aparecen investigaciones de los colaboradores de la Sección de Filología del Centro de Estudios Históricos (Menéndez Pidal, Navarro Tomás, Américo Castro, Federico de Onís, Alfonso Reyes, Amado Alonso, Dámaso Alonso, Rafael Lapesa, Alonso Zamora Vicente) y de los mejores especialistas extranjeros, como Leo Spitzer, Federico Hanssen, Wilhelm Meyer-Lübke, Carolina Michaëlis de Vasconcelos, Alfred Morel-Fatio, Walter von Wartburg, Yakob Malkiel, etc. Las consecuencias de la guerra española afectaron a la *Revista de Filología Española*, pero tras unos años difíciles, Dámaso Alonso consiguió hacerla remontar. Después, la han dirigido Manuel Alvar (1980-2000), Antonio Quilis (2000-2003), Pilar García Mouton (2005-2015) y María Jesús Torrens Álvarez. En los últimos años la revista aparece en posiciones destacadas en los principales índices de calidad de revistas de su especialidad y, desde 2007, cuenta con una versión electrónica que ha contribuido a aumentar notablemente su difusión. Con motivo de sus cien años, la Editorial CSIC ha hecho accesibles en la Red los números de la revista entre 1954 y 2015, algo importante ya que, a diferencia de lo que ocurre con otras revistas científicas, los contenidos de la *Revista de Filología Española*, también los históricos, conservan su valor y constituyen un conocimiento de fondo que los filólogos del siglo XXI consultan y respetan.



Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Homenaje al profesor Juan Gil
MAESTRE MAESTRE, JOSÉ MARÍA; RAMOS MALDONADO, SANDRA INÉS; DÍAZ GITO, MANUEL ANTONIO (EDS.)

Esta obra se enmarca dentro del *V Congreso internacional de humanismo y pervivencia del mundo clásico* (Alcañiz, octubre 2010), en el que se rindió homenaje al profesor Juan Gil por su decisiva contribución a la Filología Clásica. Juan Gil ha creado una de las escuelas de Filología Latina más importantes tanto en la universidad como en la enseñanza secundaria y cuenta con un reconocimiento internacional de primera magnitud. La obra completa comprende estos cinco volúmenes:

Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Vol. 1. Homenaje al profesor Juan Gil

Alcañiz; Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 596 págs.

ISBN: 978-84-00-9966-4

Rfa. 12573 35,58 €

Edición digital 7,49 €

Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Vol. 2. Homenaje al profesor Juan Gil

Alcañiz; Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 544 págs.

ISBN: 978-84-00-09967-1

Rfa. 12590 35,58 €

Edición digital 7,49 €

Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Vol. 3. Homenaje al profesor Juan Gil

Alcañiz; Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 498 págs.

ISBN: 978-84-00-09979-4

Rfa. 12592 35,58 €

Edición digital 7,49 €

Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Vol. 4. Homenaje al profesor Juan Gil

Alcañiz; Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 588 págs.

ISBN: 978-84-00-09990-9

Rfa. 12594 35,58 €

Edición digital 7,49 €

Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V. Vol. 5. Homenaje al profesor Juan Gil

Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 636 págs.

ISBN: 978-84-00-10002-5

Rfa. 12596 35,58 €

Edición digital 7,49 €



Kitab Nasir al-Din ala 'l-qawm al-kafirin = The Supporter of Religion against the Infidels (2.^a ed. revisada y ampliada)

AL-HAJARI, AHMAD IBN QASIM

Wiegiers, Gerard Albert; Al-Samarrai, Qasim; Sjoerd Van Koningsveld, Pieter (eds.)

Fuentes Arábico-Hispanas, 35

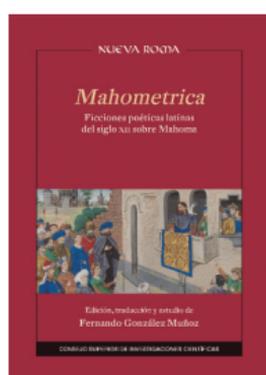
Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 738 págs.

ISBN: 978-84-00-10010-0

Rfa. 12482 40,00 €

Edición digital 7,99 €

Al-Hajari's "Kitab Nasir al-Din ala l-qawm al-kafirin" is a unique eyewitness-report in more than one respect. First of all, it is a primary source for the social and cultural history of Spain's late 16th-century crypto-Muslims, the Moriscos, and their later vicissitudes in North Africa after the expulsion. Secondly, it provides many otherwise unknown data concerning the contacts between the Muslim world, especially North Africa, and Western Europe during the early decades of the 17th century. In the third place, it provides in great detail the view a Muslim scholar of Spanish extraction had of several West-European societies (especially France and the Netherlands), including their social habits and religious convictions. This view is based on direct observations and personal contacts with many outstanding personalities. In the fourth place, it stands out as an original piece of Islamic-Christian polemic. Finally, the work is an important source for the history of the spoken language of North Africa, in particular among the diaspora Moriscos.



Mahometrica. Ficciones poéticas latinas del siglo XII sobre Mahoma

GONZÁLEZ MUÑOZ, FERNANDO (ED.)

Nueva Roma, 42

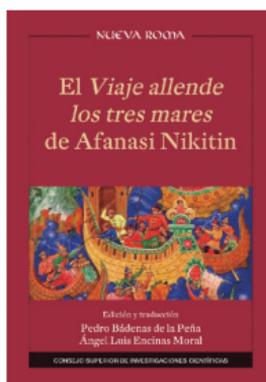
Madrid, 2015. 25 x 18 cm. 290 págs.

ISBN: 978-84-00-09981-7

Rfa. 12548 40,00 €

Edición digital 7,99 €

El presente volumen ofrece los textos latinos, en edición revisada, y las respectivas traducciones a español de cuatro de las primeras versiones de la leyenda del profeta Mahoma elaboradas en Europa durante la Edad Media: la *Vita Mahumeti* de Embrico de Maguncia, los *Otia de Machomete* de Gautier de Compiègne, un capítulo de los *Dei Gesta per Francos* de Guibert de Nogent y la *Vita Machometi* de Adelfo. Todos estos escritos fueron elaborados en la época de las dos primeras cruzadas, en el ambiente de las escuelas abaciales de Francia y Alemania. Coinciden también en mostrar un alto grado de elaboración formal y una vocación decididamente literaria.



El Viaje allende los tres mares de Afanasi Nikitin (1466-1472)

BÁDENAS DE LA PEÑA, PEDRO; ENCINAS MORAL, ÁNGEL LUIS (EDS.)

Nueva Roma, 43

Madrid, 2016. 24 x 17 cm. 220 págs.

ISBN: 978-84-00-10069-8

Rfa. 12619 33,00 €

Edición digital 6,99 €

El *Viaje allende los tres mares* de Afanasi Nikitin es el relato de un comerciante de Tver, que en 1466 emprendió un viaje comercial a Oriente que representaba la pujanza de la Rus de Iván III, unificador de los principados rusos. Tras dramáticas vicisitudes iniciales, Nikitin se vio impelido a proseguir, durante seis años, una larga peregrinación, en absoluta soledad, que le llevaría a Persia, al Golfo Pérsico y a la India hasta su regreso a Rus en 1472, y murió en Smolensk sin llegar a su Tver natal. El relato de Nikitin es, por muchos aspectos, un signo de las profundas transformaciones rusas de su tiempo y un testimonio único, en la literatura medieval rusa, de comprensión y tolerancia hacia los Otros, inmerso como estuvo entre religiones y culturas absolutamente ajenas, llegando a poner en duda su propia identidad cristiano-ortodoxa. Su apertura de espíritu representa un valor en sí en una época en que la Ortodoxia se hallaba aún traumatizada por la conquista de Constantinopla y las rutas comerciales a Oriente prácticamente cortadas. Nikitin es también importante por su lenguaje, que adelanta notablemente la posterior evolución de la lengua rusa. Nikitin recurre además, con diversas finalidades, a un «lenguaje secreto» propio, originalmente codificado, mezcla de distintas lenguas orientales, que resulta una mina de información lingüística y documental. La composición misma del *Viaje* revela una estructura literaria sumamente original que la diferencia por completo de anteriores relatos de viajeros rusos, como el de Stefan de Nóvgorod, y de las crónicas rusas altomedievales. El texto original del *Viaje* se edita ahora por primera vez en España junto con su traducción directa del ruso antiguo, cuidadosamente anotada y acompañada de un riguroso estudio introductorio.



Biblioteca oro: Editorial Molino y la literatura popular 1933-1956

EGUIDAZU PALACIOS, FERNANDO; GONZÁLEZ

LEJÁRRAGA, ANTONIO

Literatura Breve, 24

Madrid, 2015. 24x 18 cm. 272 págs.

ISBN: 978-84-00-10025-4

Rfa. 12612 23,08 €

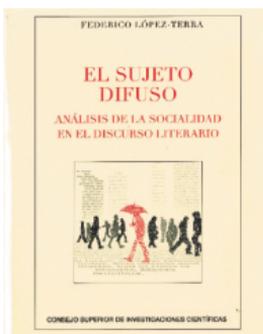
Edición digital 4,99 €

Dentro del universo de la novela popular, la *Biblioteca Oro* es una de las tres o cuatro colecciones más importantes entre todas las publicadas en España a lo largo del siglo pasado, no solo por su duración y extensión –más de treinta años–, sino porque llegó a convertirse en un referente para los lectores en el campo de la novela policíaca, como sucediera con *La novela rosa* de la Editorial Juventud en el campo de la novela sentimental o *El Coyote* y *Novelas del Oeste* de Ediciones Clíper en el de la novela del Oeste.

En especial en su primera época, con su gran formato y sus inconfundibles portadas de fondo amarillo, las novelas de la *Biblioteca Oro* tuvieron un valor icónico, que el tiempo tardó mucho en borrar.

En sus tres series iniciales, azul, roja y amarilla, acercó al gran público lo mejor de la literatura de esparcimiento, sin olvidar la calidad literaria. Junto a Rafael Sabatini y Alejandro Dumas, indiscutibles reyes de la novela de capa y espada, se presentaron las mejores obras del género aventurero con Rex Beach, Max Brand o Mark Channing. Y se editaron también los grandes héroes de la novela policíaca (Hércules Poirot y Perry Mason), sin menospreciar al genio del mal, el doctor Fu-Manchu.

Aquí se abarca el estudio de la edad dorada de la colección: de noviembre de 1933, fecha de su nacimiento, hasta 1956 con el número 344, en que se mantuvo su formato histórico.



El sujeto difuso. Análisis de la sociedad en el discurso literario

LÓPEZ TERRA, FEDERICO

Madrid, 2015. 24 x 17 cm. 260 págs.

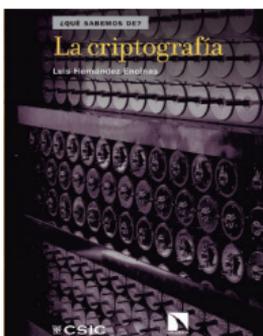
ISBN: 978-84-00-10033-9

Rfa. 12600 22,00 €

Edición digital 4,99 €

El sujeto difuso se propone revisar los usos y abusos que se hacen de la literatura en nombre del llamado *análisis de la sociedad*. Desde una perspectiva semiótica crítica, el ensayo explica por qué la noción de series y el supuesto de que es posible realizar trasvases desde la serie literaria hasta la serie social resultan limitados e improcedentes. La única estructura recurrente en los distintos productos culturales es el *significado*. A partir de esta premisa el ensayo describirá el significado *agentivo* que se encuentra presente en toda unidad cultural en forma de unidades de análisis. A través de los conceptos de *socialidad* y *modelización* se desarrolla una herramienta para el análisis cultural y se explica de manera clara cuáles son los principales mecanismos por los que la cultura produce, distribuye y consume significados en forma de complejos artefactos culturales entre los que se incluye la literatura. El último capítulo hace dialogar a Camilo José Cela, Julio Llamazares y Manuel Vázquez Montalbán como representantes de la nueva democracia española de los años ochenta, y sirve como *estudio de caso* donde se pone en práctica la propuesta analítica. En suma, *El sujeto difuso* es un estudio ineludible para los apasionados de la cultura.

MATEMÁTICAS Y FÍSICA



La criptografía

HERNÁNDEZ ENCINAS, LUIS

¿Qué sabemos de...?, 69

Madrid, 2016. 21 x 14 cm. 142 págs.

ISBN: 978-84-00-10045-2

Rfa. 12621 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Desde siempre, el hombre ha sentido la necesidad de tener secretos y guardarlos a buen recaudo. Tan solo en algunas situaciones ha deseado compartírselos con determinados amigos o aliados, asegurándose de que aquellos no eran conocidos por terceras partes. Una de las formas que ideó fue la transformación del contenido de mensajes siguiendo determinadas reglas que modificaban la información del mensaje, de modo que, aplicando las reglas inversas o adecuadas, sería posible recuperar el mensaje original. El objetivo de la obra es dar a conocer algunas de las herramientas más utilizadas en la sociedad de la información para lograr la confidencialidad, integridad y autenticidad de la información mediante los métodos de cifrado de la criptografía. Los temas se abordan paralelamente al desarrollo de la historia de esta ciencia, comenzando con la época clásica griega, pasando por la Segunda Guerra Mundial, hasta llegar a la criptografía empleada hoy en día.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados



Del electrón al chip

HUERTAS DÍAZ, JOSÉ LUIS; HUERTAS, GLORIA;
HUERTAS, LUISA

¿Qué sabemos de...?, 67

Madrid, 2015. 21 x 14 cm. 142 págs.

ISBN: 978-84-00-09988-6

Rfa. 12527 11,54 €

Edición digital 5,77 €

¿Qué hay detrás de la revolución tecnológica a la que estamos expuestos? La televisión, los ordenadores. Los teléfonos móviles o los GPS son dispositivos con numerosas aplicaciones informáticas que usamos cada día. Hablamos con familiaridad de Facebook, WhatsApp, Twitter, Instagram y un sinnúmero de programas que han cambiado modos y hábitos sociales; pero ¿tenemos una idea de lo que hay detrás de esos programas y qué les permite cumplir su función? En realidad, todas esas herramientas dependen para su funcionamiento de procesos de conducción eléctrica; resumiendo mucho, del movimiento de una partícula que ahora nos parece familiar: el electrón. Pero el electrón no es una realidad visible para nosotros; solo lo son los equipos electrónicos y, en ellos, como máximo, sus componentes básicos: los chips. Este libro pretende hacer llegar al lector la relación de esos dos conceptos para entender el camino que nos ha conducido hasta estos instrumentos tecnológicos que tanto utilizamos.



Las matemáticas de los cristales

LEÓN RODRÍGUEZ, MANUEL DE; TIMÓN GARCÍA-
LONGORIA, ÁGATA

¿Qué sabemos de...?, 66

Madrid, 2015. 21 x 14 cm. 110 págs.

ISBN: 978-84-00-09983-1

Rfa. 12535 11,54 €

Edición digital 5,77 €

La relación entre la cristalografía y las matemáticas se remonta a los inicios del estudio de los cristales: podemos ver a Kepler, sobre el puente de Viena, observando los copos de nieve que se depositan en su abrigo. Las matemáticas le permitieron descifrar las simetrías en la singular disposición de su estructura. También en la cristalografía moderna encontramos otra relación entre las dos disciplinas: la difracción, que es el fenómeno que permitió estudiar de manera rigurosa los cristales, se asienta teóricamente en la transformada de Fourier, un desarrollo muy importante del análisis matemático del siglo XIX. El objetivo de este libro es resaltar esta hermandad y presentar los puntos básicos de encuentro, como la simetría y los grupos (cristalográficos y algebraicos), siguiendo la historia de su descubrimiento y mostrando la profundidad de estos conceptos, con aplicaciones al estudio de la vida, los virus, las proteínas, etc.



Una ingeniosa locura. Libros y erudición en Cervantes.

ALVAR EZQUERRA, ALFREDO

Serie 23 de abril, 12

Madrid, 2016. 14 x 11 cm. 116 págs.

ISBN: 978-84-00-10059-9

Rfa. 12687 5,77 €

Edición digital Gratuita

Este libro pretende ser una reivindicación de la inmensa y apabullante cultura de Cervantes. A lo largo de sus páginas se repasa lo que pudo leer directamente Cervantes, o lo que flotaba en sus ambientes. El método seguido es analizar las citas que él incluye en sus obras y situarlas en el mundo cultural que coincide con el de su vida.

DÓNDE COMPRAR

Editorial CSIC

C/ Vitruvio, 8 • 28006 Madrid
Información: +34 91 515 96 70
Fax: +34 91 562 96 34 / 561 38 51
publ@csic.es
<http://editorial.csic.es>

Librería Científica del CSIC

C/ Duque de Medinaceli, 6
28014 Madrid
Tel./Fax: +34 91 369 72 53
libreria@ch.csic.es

Librería Científica del CSIC en el CCHS

(Centro de Ciencias Humanas y Sociales)
C/Albasanz, 26-28
28037 Madrid
Tel.: +34 91 602 27 00
libreriacientifica@cchs.csic.es

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

Revistas científicas del CSIC
<http://revistas.csic.es>
Libros CSIC
<http://libros.csic.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC