

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Crítica de la edición.....	10

PARTE MUSICAL

64. Tiento VII. Cuarto tono.....	1
65. Tiento VIII. Octavo tono.....	5
66. Tiento IX. Quinto tono.....	9
67. Tiento X. Primer tono.....	13
68. Tiento XI. Sexto tono. Primera parte.....	15
Segunda parte.....	21
69. Tiento XII. Sobre «Cum Sancto Spiritu» de la Misa de Beata Virgine de Josquin.....	24
70. Tiento XIII. Fuga a cuatro. Todas las voces por una. Sexto tono....	27
71. Himno XXI. Ave maris stella XI. A tres.....	30
72. Beata viscera Mariae Virginis. Canto llano.....	35
73. Ad Dominum cum tribularer. Tiento XIV. Fuga en cuarta con el tiple.....	38
74. Pues a mi, desconsolado. Juan de Cabezón.....	43
75. Quien llamó al partir, partir. Anónimo (=¿Juan de Cabezón?) ...	46
76. Diferencias sobre las Vacas.....	49
77. Discante sobre la Pavana Italiana.....	53
78. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa.....	57
79. Diferencias sobre el «Canto del Cavallero».....	60

	<u>Páginas</u>
80. Diferencias sobre la Pavana Italiana.....	63
81. Diferencias sobre el canto de «La Dama le demanda»....	67
82. Diferencias sobre el Villancico «Quién te me enojó, Ysabel?».....	71
83. Diferencias sobre las Vacas.....	79
84. Otras diferencias de Vacas.....	84
85. D'où vient cela.....	88