

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. ARTE NUEVO, DANZA NUEVA (1916-1924).....	17
1.1. Los Ballets Russes de Diaghilev en España: un nuevo referente.....	27
1.2. Danza moderna y figuras transgresoras.....	69
1.3. El institucionismo como plataforma de renovación de la danza y la recuperación del folklore.....	100
2. VANGUARDIA Y MODERNIDAD ENTRE EL BALLETO CLÁSICO Y EL ESPAÑOL (1925-1930).....	117
2.1. Un canto del cisne ruso: vuelta al orden vs. surrealismo	126
2.2. Los Ballets Espagnols de Antonia Mercé <i>La Argentina</i>	139
2.3. Los Bailes de Vanguardia de Vicente Escudero	181
3. PROYECTOS INDIVIDUALES Y ESTADO EN LA SEGUNDA REPÚBLICA: RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DANZA (1931-1936)	191
3.1. Ballets en la estela de Diaghilev y la puesta en escena de la danza clásica de Joan Magrinyà, Gerardo Atienza y María Brusilovskaya	209
3.2. La Compañía de Bailes Españoles de La Argentinita	227
3.3. La vanguardia dancística de Maruja Mallo y otros proyectos interrumpidos	245

RELACIÓN DE FUENTES	259
1. Archivos, centros de documentación, bibliotecas y museos.....	259
2. Bibliografía	260
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	287