

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

(† 1611)

OPERA OMNIA

PRIMERA EDICIÓN POR
FELIPE PEDRELL

Volumen II

MOTETES I-XXI

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
OPERA OMNIA

VOLUMEN II
MOTETES I-XXI

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XXVI

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
(† 1611)

OPERA OMNIA

PRIMERA EDICIÓN POR
FELIPE PEDRELL

Volumen II

MOTETES I-XXI

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
POR

Mons. HIGINIO ANGLÈS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1965

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-301-8

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	Páginas
Facsímiles	7
Las diversas ediciones de los motetes de Victoria.....	11
Crítica de la edición.....	30

PARTE MUSICAL

Motetes a cuatro voces

I. O Regem caeli.....	1
II. O magnum mysterium.....	7
III. Magi viderunt stellam.....	10
IV. Vere languores nostros ipse tulit.....	14
V. O vos omnes, qui transitis per viam.....	17
VI. Quam pulchri sunt gressus tui.....	20
VII. Senex Puerum portabat.....	24
VIII. O quam gloriosum est regnum.....	27
IX. Doctor bonus, amicus Dei.....	30
X. O decus apostolicum.....	34

Motetes a cinco voces

XI. Ecce, Dominus veniet.....	37
XII. Ascendens Christus in altum.....	44
XIII. Dum complerentur dies Pentecostes.....	54
XIV. Alma Redemptoris Mater.....	65

Motetes a seis voces

XV. Quem vidistis, pastores?.....	73
XVI. Surrexit pastor bonus.....	83
XVII. Benedicta sit sancta Trinitas.....	88
XVIII. O sacrum convivium.....	93
XIX. Vidi speciosam sicut columbam.....	98
XX. Salve, Regina.....	108

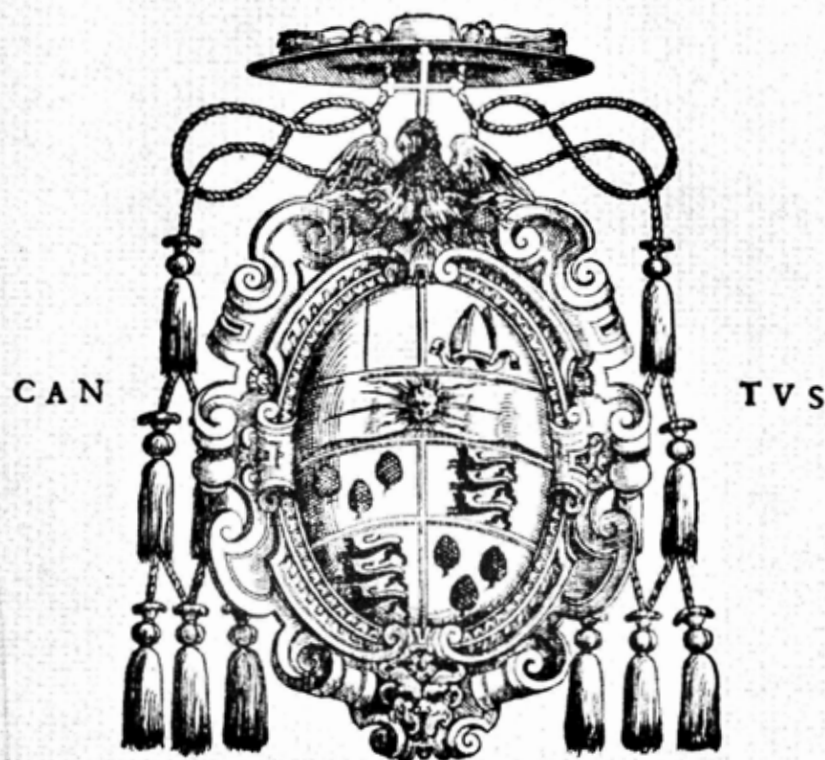
Motete a ocho voces

XXI. Ave, Maria, gratia plena.....	118
------------------------------------	-----

FACSIMILES

THOMÆ LVDOVICI DE
VICTORIA· ABVLENSIS,
MOTECTA

QVE PARTIM· QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Oſtonis Vocibus Conclunantur.



Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

SANTINIISCHE BIBLIOTHEK


Eigentum
des Bischofs von Stuhls
Münster

1 5 7 2




Facs. 1. — Portada de la primera edición de los motetes de Victoria (Venecia, 1572).

In Festo omnium Sanctorum. 4. Voc. CANTUS



Qua glorio
fum elre-
gnum in quo cu Xpo
gaudet gaudet omnes sancti omnes
in quo in quo cu Xpo
sancti amici floris al . bis amici floris al bis secuntur
gnum secuntur a
gnum quo-
cumque i erit quocumque i erit.

In Festo sancti Andreæ. 4. Voc. CANTUS



O' bonus amicus De
i Andre-
as amicus De i Andre-
as Doct' bonus ij amicus Dei Andre
as duci-
tur ad crucem aspiciens a lon-
ge aspiciens a longe vidit crucem & dixit Salve Crux Salve
Sal ue Crux Salve Crux suscipe discipulum e ius qui pe-
pendit in te magister meus Xps magister meus Xps
magister meus Xps magister meus Xps.

Facs. 2. — Parte del Cantus de dos motetes de Victoria (Venecia, 1572).

LAS DIVERSAS EDICIONES DE LOS MOTETES DE VICTORIA

Conocemos seis ediciones de los motetes de Victoria, que señaló y describió Pedrell en su época. Además de estas ediciones dedicadas exclusivamente a motetes, se conservan la edición de misas de 1576 y la de 1600, en las cuales figuran algunos motetes; asimismo, en la edición de sus Magnificat de 1581 se publican algunas antífonas marianas, las cuales vienen consideradas como motetes en otras ediciones. A continuación hallará el lector una descripción detallada de cada una.

1. El primer libro de motetes publicado por Victoria, cuando no era aún sacerdote, lleva el siguiente título:

«Thomae Ludovici de | Victoria, Abulensis, | Motecta qve partim Quaternis, partim Qvinis, alia Senis, alia | Octonis Vocibus Concinuntur. | [Escudo del Cardenal Truchses, y a cada lado una sílaba de la voz respectiva.] Venetiis Apud Filios Antonij Gardani | 1572.»

La edición contiene seis cuadernos de las partes vocales «Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus», de formato 200 × 140 mm., 3 páginas sin numerar al principio, con la portada, dedicatoria e índice de los motetes a cuatro voces, seguido de 15 páginas de texto musical en los cuadernos Cantus, Altus, Tenor y Bassus; página 16, *Index Cum Quinque Vocibus*, seguido de páginas 17-33 con música; página 34, *Index Cum Sex Vocibus*, seguido de páginas 35-52 de música con el mismo orden en las susodichas voces. La voz Quintus, en cambio, después de la portada y dedicatoria, sigue el *Index Cum Quinque Vocibus* y la música en la página 17 hasta la 33; después de la página 34, con el *Index Cum Sex Vocibus*, siguen las páginas 35-50 con música. La voz «Sextus», después de la portada y dedicatoria sin numerar; sigue la página 34 con el *Index Cum Sex Vocibus*; la parte musical abarca las páginas 35-50.

La dedicatoria de esta espléndida edición que va al verso de la portada dice así:

«Illvstriss. ac Reveren. D. D. Othoni Trvchses, Cardinali Avgvstano amplissimo, Patrono colendissimo.

Eqvidem, Cardinalis Amplissime, in Musica arte, quam constat laudatissimam esse, iamdiu tuo fretus patrocinio ita versor, ut si voluntati par fuisset ingenium, non me (credo) laboris operae diligentiaeque meae peniteret. Nunc vero quoniam recte agentem nihil vnquam frustrari aut fallere potest, decet me optima spe niti, cui nihil praeter Dei Opt. Max. gloriam, et communem hominum vtilitatem propositum fuit, fore, vt hoc meum qualecunque studium optimo cuique maxime probetur. Interim vero, quasi specimen quoddam, aut pignus meae in te voluntatis, pias quasdam Cantiones Musico artificio elaboratas (Motecta vulgo appellant) quas ad bonorum omnium, atque in primis huius

scientiae studiosorum vtilitatem aedere placuit, tuo nomini consecravi. Neque sane iniuria, id enim, ut facerem, multa erant quae suaderent: primum quod mei suscepto patrocinio nihil omnino eorum omittis quae ad me agendum, atque honestandum pertinere videantur, et me, qui tibi semper fidelissimo benevolentiae, et observantiae uinculo fui obstrictus quae a te officia profecta sunt, et nunc maxime proficiscuntur quo animo, hoc est, quam libenti, quam grato excipiantur, aliquo item minime vulgari officiorum genere, tum ipsi tibi, tum caeteris omnibus testatum relinquere maxime decebat. Deinde Musicae Cantiones, et Cantiones piae, ad quem obsecro potius mitti par fuit, quam ad eum, qui et cantu praecipue delectatur, et diuinarum rerum studia in tot suae vitae cursu cunctos opibus, atque honoribus anteposuit? Cui vero meorum laborum primum hunc fructum magis, quam tibi persolvere aequum erat, a quo, ut id possem praestare, acceperam, et quicquid est in me huiusce cognitionis, si quid tamen est, aut etiam quodcunque est, profectum esse intelligo? Quare me quidem praeter caeteros tantum tibi debere fateor, quantum vix homini hominem debere fas sit. In cuius rei testimonium hos meos qualescunque labores, ingeniique primitias tuo potissimum inscriptas nomine, in publicam vtilitatem aedere constitui. Quas si tibi probari cognouero, hoc tuo iudicio contentus, aggrediar ad alia, et quid caeteri de me vel sentiant, vel loquantur, non laborabo. In interim quoniam iam hoc tribuisti humanitati tuae, ut me in tuam clientelam suscipies, tribue idem constantiae, ut susceptum tuearis, ac ornes. Vale.

Humilimus Seruus

Thomas Ludouicus de Victoria.»

Para mejor comprender el porqué Victoria dedicó el primer libro de motetes, las «primicias de mi ingenio» en 1572, al Cardenal Otto Truchsess von Waldburg, hay que recordar que el año 1565 aparece Victoria por primera vez en Roma, y se presenta como alumno «convictor» y «cantor» en el Colegio Germánico, regentado por los Jesuitas. Ricardo G. Villoslada, S. I., historiador del antiguo Colegio Romano, supone que Victoria contaría a la sazón diecinueve años. Hacia 1571 aparece el nombre de Victoria en el Germanicum como «músico» que daba lecciones a los jóvenes estudiantes. Cuando Gregorio XIII, en 1573, destinó el antiguo palacio e iglesia de San Apollinare para el Collegium Germanicum, Victoria fue nombrado ipso facto «moderator musicae» y maestro de capilla de su iglesia.

La permanencia de Victoria en el Germánico hizo que él pudiera relacionarse con los grandes personajes alemanes protectores del Colegio, a los cuales en diversas ocasiones dedicó alguno de sus libros. El Cardenal Otto Truchsess von Waldburg, obispo de Augsburgo (†1573 en Roma), amigo y consejero de Carlos V, se distinguió en la dieta de Augsburgo (1550-1551) pleiteando sin suceso el título de emperador a favor de Felipe II. El cardenal Truchsess conocía y amaba tanto la música sagrada, que fue el primero que se interesó por el intercambio musical entre Roma y Munich, mandando obras de Palestrina a Munich, y haciendo que las obras de Orlando vinieran de Munich a Roma. Truchsess tomó parte activa en el Concilio de Trento, acompañado de su célebre capilla musical dirigida por el flamenco Jacob de Kerle. Éste compuso las *Preces speciales* del Concilio, con texto del dominico español Pedro de Soto y cantadas durante el referido Concilio. Truchsess fue el gran protector del Colegio Germánico en Roma, y por lo visto se interesó en seguida por el talento musical del joven Victoria, al cual ayudó en todos sentidos desde sus primeros días en Roma.

El contenido musical de este libro de Victoria, siguiendo los diversos índices impresos en tres secciones, según el número de voces de las piezas, es como sigue:

«Index cum Quatuor Vocibus»

1.	In Festo omnium sanctorum: O quam gloriosum est Regnum.....	1
2.	In Festo sancti Andreę: Doctor bonus.....	2
3.	In Conceptione beatę Marię: Quam pulchri sunt.....	3
4.	In Festo sancti Thomę Apost.: O decus apostolicum.....	4
5.	In Circumcisione D.: O magnum misterium.....	5
6.	In Epiphania Domini: Magi uiderunt stellam.....	6
7.	In Purific. beatę Marię: Senex puerum portabat.....	7
8.	In sanctę Marię ad Niues: Sancta Maria.....	8
9.	In Annun. beatę Marię: Ne timeas Maria.....	9
10.	Dominica in Ramis Pal.: Pueri hebreorum.....	10
11.	Feria 5. in Cena Domini: Vere languores nostros.....	11
12.	Feria Sexta in Parasceve: O uos omnes.....	12

Cum paribus vocibus

13.	In Festo Natalis Domini: O Regem Celi. P. pars.....	13
	Natus est nobis, Secunda pars.....	14
14.	In Festo Corporis Xpi: O sacrum convivium, P. pars.....	15
	Mens impletur gratia. Secunda pars.....	16.º

En la página 16 se copia:

«Index Cum Quinque Vocibus»

1.	In Ascensione domini: Ascendens Christus in altum. P. pars.....	17
	Ascendit Deus. Secunda pars.....	18
2.	In Festo Pentecostes: Dum complerentur. P. pars.....	19
	Dum ergo essent. Secunda pars.....	20
3.	Sabato in Septuagesima: Ave Regina Celorum. P. pars.....	21
	Gaude gloriosa. Secunda pars.....	22
4.	Sabato in Resurr. domini: Regina celi. P. pars.....	23
	Resurrexit. Secunda pars.....	24
5.	Sabato in Adventu D. Alma Redemptoris. P. pars.....	25
	Tu que genuisti. Secunda pars.....	26
6.	Dominica in adventu D.: Ecce dominus veniet. P. pars.....	27
	Ecce apparebit dominus. 2 pars.....	28
7.	In Festo Sancti Ignatii. Cum Beatus Ignatius. P. pars.....	29
	Ignis, Crux. 2 pars.....	30
8.	In Festo S. Ioannis Baptistę: Descendit Angelus D. P. pars.....	31
	Ne timeas. 2 pars.....	32
9.	De Beata Virgine: Gaude Maria Virgo.....	33.º

En la página 34 aparece:

«Index Cum Sex Vocibus»

1. In Festo Natalis Domini: Quem vidistis, pastores. P. pars.....	35
Dicite, quidnam vidistis. 2 pars.....	36
2. In planctu Beatis. Virg. M.: Vadam et circuibo civitatem. P. pars.....	37
Qualis est dilectus. 2 pars.....	38
3. In Festo Sancti Petri: Tu es Petrus. P. pars.....	39
Quodcumque ligaveris. 2 pars.....	40
4. In Festo Assumptionis B. M.: Vidi speciosam. P. pars.....	41
Que est ista. 2 pars.....	42
5. In Festo Sanctiss. Trinitatis: Benedicta sit Sancta Trinitas.....	43
6. In Festo Corporis Christi: O Sacrum Convivium.....	44
7. In Festo Resurrectionis D.: Surrexit Pastor bonus.....	45
8. In Festo Nativitatis B. M.: Congratulamini mihi.....	46
9. Sabato in Pentecostes: Salve Regina. P. pars.....	47
Ad te suspiramus. 2 pars.....	48
Et Iesum. 3 pars.....	49
O Clemens, O pia. 4 pars.....	50

Index Cum Octo Vocibus

1. In Annuntiatione B. M.: Ave Maria.....	51.»
---	------

Para nuestra edición nos valemos del ejemplar impreso conservado en la «Santische Bibliothek», propiedad del Obispado de Münster i. W.; F. Pedrell para su edición se valió del ejemplar conservado en el archivo musical del Corpus Christi de Valencia.

2. Como segunda edición de motetes de Victoria hay que recordar su *Liber Primus qui Missas, psalmos, Magnificat...* del año 1576, que hemos descrito en el I tomo de las *Opera Omnia*. Allí aparecen las antífonas marianas que forman parte de sus motetes en otras ediciones, seguidas de otras piezas y que indicamos a continuación copiando del *Index Motectorum cum quinque vocibus* que se presenta impreso al final del libro:

1. Alma Redemptoris. Cum 5 vocibus.....	fol. LXXXXIX
Secunda pars.....	fol. c
2. Ave Regina celorum. Cum 5 vocibus.....	fol. ci
Secunda pars.....	fol. cii
3. Regina celi. Cum 5 vocibus.....	fol. ciii
Secunda pars.....	fol. ciiii
4. Salve Regina. Cum 5 vocibus.....	fol. cv
Secunda pars. Cum 5 vocibus.....	fol. cvi
Tertia pars. Cum 4 vocibus.....	fol. cvii
Quarta pars. Cum 5 vocibus.....	fol. cviii

Cum sex vocibus

1. Salve Regina.....	fol. cviii
Secunda pars.....	fol. cix
Tertia pars.....	fol. cx
Quarta pars.....	fol. cxI

2. Vidi speciosam.....	fol. CXII
3. Ardens est cor meum.....	fol. CXIII
4. Nigra sum sed formosa.....	fol. CXVI
5. O sacrum convivium.....	fol. CXVIII
6. O Domine Jesu Christe.....	fol. CXX

Cum octo vocibus

1. Psalmus Nisi Dominus. P. 2, 3, 4, 5 pars.....	fol. CXXI
2. Psalmus Beatus vir qui implevit desiderium suum.....	fol. CXXIII
3. Ave Maria.....	fol. CXXVI
4. Salve Regina. P. 2, 3, 4, 5, 6, 7 pars.....	fol. CXXVIII
5. Regina celi.....	fol. CXXXIII
Secunda pars.....	fol. CXXXV
6. Super flumina Babylonis. P. 2, 3, 4 pars.....	fol. CXXXVII

3. En la edición de sus Magnificat, titulados *Cantica B. Virginis per annum*, editado en Roma, «Ex Typographia Dominici Basae. 1581»; colofón «Apud Franciscum Zanettum MDLXXXI», figuran las siguientes antífonas marianas, que en otras ediciones aparecen publicadas como motetes:

1. Alma Redemptoris, quinque vocibus.....	pág. 122
2. Alma Redemptoris, octo vocibus.....	128
3. Ave Regina celorum, quinque vocibus.....	136
4. Ave Regina celorum, octo vocibus.....	142
5. Regina celi, quinque vocibus.....	148
6. Regina celi, octo vocibus.....	152
7. Salve, quinque vocibus.....	160
8. Salve, octo vocibus.....	168

Es de observar que cuando Victoria publica en libros posteriores una antífona mariana o un motete, cuyo texto figura en ediciones anteriores, la música es siempre la misma.

4. Un segundo libro de Victoria dedicado sólo a motetes aparece en 1583 con el título siguiente:

«Cantus | Thomae Ludovici de | Victoria Abulensis | Motecta | quae Partim Quaternis | Partim Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia | Duodenis Vocibus concinuntur: quae quidem | nunc vero melius excussa, et alia quam plurima | adjuncta Noviter sunt impressa | Permissu Superiorum | [Grabado en madera que representa la Virgen con el Niño] Romae | Apud Alexandrum Gardanum | MDLXXXIII.»

Esta edición aparece impresa en ocho cuadernos sueltos, como la edición de 1572, correspondientes a las diversas voces Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus, tamaño 230 × 170 mm. de 78 págs. de música, más la hoja con la portada. El libro está formado por cuaterniones numerados [A₁] A₂ — K⁴, L³. Las partichelas aparecen encuadradas con piel blanca seguidas de una hoja de guarda en blanco al principio y al fin.

Al dorso de la portada aparece la siguiente dedicatoria:

«Sanctissimae Dei Genitrici Mariae Semper Virgini,
 Clementive Parenti,
Sanctis omnibus in Coelo Christo feliciter regnantibus,
 Ad eorum laudes Festis solemnibus diebus
 modulate concinendas, fidelisque Populi devotionem
 Hymnis et canticis Spiritualibus dulcius excitandam,
Hos Musicos modos, et cantus, pietatis, ergo a se factos,
 Reverendus Dominus Thomas Ludouicus a Victoria,
 presbiter Abulensis, dicat.»

En la página 3 (= folio 2) sigue el *Index cum Quatuor Vocibus*, y en la página 4 (= f. 2^v) empieza la música.

1.	«In Festo omnium Sanctorum: O quam gloriosum.....	1
2.	In Festo sancti Andreae: Doctor bonus.....	2
3.	In Conceptione Beatae Mariae: Quam pulchri sunt.....	3
4.	In Festo Sancti Thomae Apostoli: O Decus Apostolicum.....	4
5.	In Circumcisione Domini: O magnum misterium.....	5
6.	In Epiphania Domini: Magi viderunt stellam.....	6
7.	In Purificatione B. Mariae: Senex puerum portabat.....	7
8.	In Sanctae Mariae ad Nives: Sancta Maria succurre miseris.....	8
9.	In Annuntiatione B. Mariae: Ne timeas Maria.....	9
10.	Dominica in Ramis Palmarum: Pueri hebreorum.....	10
11.	Feria Quinta in Cena Domini: Vere languores nostros.....	11
12.	Feria Sexta in Paresceve: O vos omnes qui transitis per viam.....	12

Cum paribus Vocibus

13.	In Festo Trinitatis: Duo Seraphim.....	13
	Tres sunt.....	14
14.	In Festo Corporis Christi: O Sacrum conuiuuium.....	15
	Mens impletur gratia.....	15
15.	In Communionem: Domine non sum dignus.....	16
	Miserere mei.....	16
16.	In Festo Natalis Domini: O Regem celi.....	17
	Natus est nobis.....	18.»

Página 19:

«Index Cum quinque Vocibus

1.	In Ascensione domini: Ascendens Christus in altum. P. pars.....	20
	Ascendit Deus. Secunda pars.....	21
2.	In Festo Pentecostes: Dum complerentur. P. pars.....	22
	Dum ergo essent. Secunda pars.....	23
3.	In Festo Sancti Iacobi: O lux et decus.....	24
4.	De Beata Virgine: Gaude Maria Virgo.....	25
5.	Dominica in adventu D.: Ecce Dominus veni[e]t. P. pars.....	26
	Ecce aparebit dominus. Secunda pars.....	27

6.	Sabato in Adventu D.: Alma Redemptoris. P. pars.....	28
	Tu que genuisti. Secunda pars.....	29
7.	Sabato in Septuagesima: Ave Regina Celorum. P. pars.....	30
	Gaude gloriosa. Secunda pars.....	31
8.	Sabato in Resurrectione domini: Regina celi. P. pars.....	32
	Resurrexit. Secunda pars.....	33
9.	Salve.....	34
10.	In Festo Sancti Ignatii: Cum Beatus Ignatius. P. pars.....	35
	Ignis, crux. Secunda pars.....	36
11.	In Festo S. Ioannis Baptistę: Descendit Angelus D. P. pars	37
	Ne timeas. Secunda pars.....	38
12.	De Corpore Christi: Tantum ergo.....	39.»

Página 40:

«Index Cum Sex Vocibus

1.	In Festo Natalis Domini: Quem vidistis, Pastores. P. pars.....	41
	Dicite, quidnam vidistis. Secunda pars.....	42
2.	De Beata Virgine: Nigra sum.....	43
3.	In Resurrectione Domini: Ardens est cor meum.....	44
4.	In Festo Resurrectionis D.: Surrexit Pastor bonus.....	45
5.	De Beata Virgine: Congratulamini mihi.....	46
6.	In Festo Assumptionis B. M.: Vidi speciosam. P. pars.....	47
	Que est ista. Secunda pars.....	48
7.	In Elevatione: O Domine Iesu Christe.....	49
8.	De Beata Virgine: Trahe me post te.....	50
9.	In Festo Sanctiss. Trinitatis: Benedicta sit Sancta Trinitas.....	51
10.	In Festo Corporis Christi: O Sacrum Convivium.....	52
11.	In Festo Sancti Petri: Tu es Petrus. P. pars.....	53
	Quodcunque ligaveris. Secunda pars.....	54
12.	De Beata Magdalena: Vadam et circuibo civitatem. P. pars.....	55
	Qualis est dilectus. Secunda pars.....	56
13.	Sabato in Pentecoste: Salve Regina. P. pars.....	57
	Ad te suspiramus. Secunda pars.....	58
	Et Iesum. Terza (sic) pars.....	59
	O Clemens, O pia. Quarta pars.....	60.»

Página 60:

«Index Cum Octo Vocibus

1.	De Beata Virgine: Litanie.....	61
2.	De Beata Virgine: Ave Maria.....	62
3.	De Beata Virgine in Adventu: Alma Redemptoris. P. pars.....	63
	Tu que genuisti. Secunda pars.....	64
4.	A purificatione usque ad Pascha: Ave Regina Celorum. P. pars.....	65
	Gaude gloriosa. Secunda pars.....	66
5.	In Resurrectione: Regina Celi. P. pars.....	67
	Resurrexit. Secunda pars.....	68

6. De Beata Virgine per Annum: Salve Regina.....	69
7. Dixit Dominus.....	70
8. Laudate pueri Dominum.....	71
9. Nisi Dominus.....	72
10. Laudate Dominum omnes gentes.....	73
11. Super flumina Babilonis.....	74

Index Cum Duodecim Vocibus

Letatus sum.....	75.º
------------------	------

Como motetes nuevos, que no figuran en la edición de 1572, en 1583 aparecen los siguientes:

«Cum paribus vocibus

- 13. Duo Seraphim. 2 p. Tres sunt.
- 15. Domine non sum dignus. 2 p. Miserere mei.»

Los motetes nuevos *a cinco voces* son:

- «3. O lux et decus (S. Jacobi).
- 9. Salve Regina.
- 12. Tantum ergo.»

Los números siguientes aparecen también en la edición de 1576:

- «6. Alma Redemptoris Mater.
- 7. Ave Regina.
- 8. Regina Caeli.
- 9. Salve Regina.»

Los motetes nuevos *a seis voces* que no figuran en 1572 son:

- «2. Nigra sum.
- 3. Ardens est cor meum.
- 7. O Domine Iesu Christe.
- 8. Trahe me post te.»

Forman parte de la edición de 1576 los números siguientes:

- «2. Nigra sum.
- 3. Ardens est cor meum.
- 6. Vidi speciosam. 2 p. Quae est ista.
- 7. O Domine Iesu Christe.
- 10. O sacrum convivium.
- 12. Salve Regina.»

De los motetes a ocho voces, en 1572 figura sólo Ave Maria; en cambio, en la edición de 1576 figuran los siguientes:

- 42. Ave Maria.
- 5. Regina caeli.
- 6. Salve Regina.
- 11. Super flumina.»

Para nuestra edición nos valemos del ejemplar conservado en el Archivo Musical de la Basílica de San Giovanni in Laterano de Roma y del ejemplar incompleto de la Capilla Real de Granada.

5. Como tercer libro de motetes Victoria publicó:

«Thomae Ludovici | a Victoria Abvlensis | Motecta Festorum | totius anni cum | Communi Sanctorum. | Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, | alia octonis vocibus concinuntur | ad Serenissimum Sabaudiae Ducem Carolum Emmanuelem Subalpinorum Principem optimum piissimum [Escudo de Carlos duque de Saboya] | Cum licentia Superiorum. | Romae | Ex Typographia Dominici Basae | MDLXXXV.»

Un vol. 530 × 390 mm., 1 f.s.n. al principio, más 100 de música y un folio s. n. A⁶-R⁴. Cf. R. Eitner, *Quellen-Lexikon*, vol. x, 78; J. M. Llorens, *Capellae Sixtinae Codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1960, en la serie «Studi e Testi» 202), n.º 169, pág. 195.

En el f. 1^v sin numerar, sigue el decreto siguiente:

«Gregorius Papa XIII. Dilecto filio Thomae Ludovici de Victoria, presbytero abulensi. Dilecte fili, salutem et Apostolicam benedictionem. Cum, sicut accepimus, Tu, in Musices arte peritus, ad Dei laudem et beatae Virginis Mariae, omniumque sanctorum et sanctarum, quorum festa et divina officia in Dei Ecclesia per cuiuslibet anni revolutionem ex Sanctae Romanae Ecclesiae praecepto per orbem Christianum celebrari consueverunt, omniumque utriusque sexus Christifidelium spiritualem consolationem, maximis laboribus, vigiliis et impensis: unum Hymnorum totius anni in Dei Ecclesia decantari solitorum; et alium Canticorum, seu Magnificat eiusdem beatae Virginis Mariae omnium tonorum; aliumque novem Missarum ad quatuor, quinque et sex voces; et alium totum Officium Hebdomadae Sanctae, scilicet, passionem, lamentationes et responsoria, aliaque ad dictum officium spectantia continentem; et reliquum libros omnium Motectorum quorumlibet festorum toto anno occurrentium cum Communi Sanctorum, quae partim ad quatuor, et partim ad quinque, partimque ad sex, et partim ad octo voces concinuntur composueris, illosque omnes, dempto ultimo in folio regali, *proptis tuis expensis* typis cudi curaveris; ultimum, vero, etiam Deo dante, brevi tempore eisdem typis iam cudi caeptum persolvi facere intendas, dubites tamen ne eosdem libros, vel eorum aliquem seu aliquid rerum in eis, et eorum quolibet contentarum conjunctim, vel separatim ab aliquibus Typographis lucrum ex alieno labore curantibus, sumpto inde exemplo tam in nostra Romana Curia, quam aliis civitatibus, oppidis et terris Sedi Apostolicae mediate, vel immediate subiectis, ac aliis ubique locorum licentia a te minime requisita, et absque tua voluntate imprimi, sive typis cudi, et impressis vendere contingat, quod in non modicum tuum praeiudicium et damnum vergeret.

Nos, igitur, tuae indemnitati aliasque in praemissis opportune providere volentes, tuis supplicationibus inclinati, Tibi, ne dictos libros, seu aliquid rerum in eis, ut praemittitur, contentarum, decennio post perfectam ultimo dicti libri impressionem, a quacumque quavis causa, seu quaesito colore, ingenio vel favore absque expressa tua licentia seu voluntate etiam in scriptis obtenta, imprimere seu imprimi facere, vel vendere, aut venales tenere, sive proponere possint, concedimus et indulgemus: Inhibentes omnibus et singulis utriusque sexus Christifidelibus ubique in terris sanctae Romanae Ec-

clesiae mediate vel immediate subiectis existentibus, et praecipue Typographis et Bibliopolis, sub excommunicationis latae sententiae, ac quingentorum ducatorum auri de Camera, amissionisque ipsorum librorum pro una Camerae Apostolicae seu Fisco nostro, et altera medietatibus tibi applicandorum poenis, toties quoties, aliquis contravenerit, ne dictos libros vel aliquid rerum in eis contentarum simul vel separatim, tam in magno quam in parvo folio, absque tua aut tuorum haeredum vel successorum expressa licentia seu consensu, vel mandato typis cudi facere, seu imprimere, vel vendere, seu venales tenere aut proponere quomodo audeant sive praesumant.

Mandantes propterea universis et singulis Venerabilibus fratribus in Statu sanctae Romanae Ecclesiae Legatis, eorumque et Sedis Apostolicae Vicelegatis, necnon Archiepiscopis, Episcopis eorumque in spiritualibus Vicariis generalibus, necnon tam dictae Urbis, quam quarumcumque aliarum Civitatum Terrarum et Locorum ipsius nostri status Gubernatoribus, ut quoties pro parte tua, seu tuorum haeredum et successorum fuerint requisiti, vel eorum aliquis fuerit requisitus, Tibi seu tuis haeredibus et successoribus praedictis efficacis deffensionis praesidio assistentes, ad omnem tuam et successorum praedictorum requisitionem non permittant libros praedictos, vel aliquid rerum in eis ac eorum quolibet contentarum, in magno seu parvo folio, contra praesentium tenorem, ab aliquo typis dari, seu imprimi, aut impressos vendi, aut venales teneri, et contra inobedientes censuras et poenas praedictas exequantur, et procedant, invocato etiam ad hoc, si opus fuerit, auxilio brachii saecularis,

Non obstantibus Constitutionibus et Ordinationibus Apostolicis, caeterisque contrariis quibuscunque, Volumus autem ut praesentium exemplis etiam impressis et ultimo dicto libro per illius Impressorem praefigendis, plena et eadem prorsus fides ubique tam in iudicio, quam extra habeatur, quae eisdem et originalibus litteris haberetur, si forent exhibitae, vel ostensae, et cuilibet eorumdem librorum iam ut praemittitur typis excussorum praefixae essent.

Datum Romae apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris die XIII Februarii MDLXXXV Pontificatus Nostri Anno Tertiodecimo.

Io. Bap. Canobius.✠

Es muy de notar que Victoria obtuviera con tanta facilidad este decreto de Gregorio XIII, con el cual, el Papa declaraba que nadie, bajo penas de carácter espiritual y económico, se atreviera a reimprimir o vender las obras de Victoria, o parte de las mismas, sin permiso explícito de su autor o de sus herederos. En este decreto, de 13 de febrero de 1585, se recuerda que Victoria había publicado ya un libro de himnos para todo el año litúrgico (el de 1581), otro de Magnificat (el del mismo 1581), un libro con nueve misas a cuatro, cinco y seis voces (el de 1583 dedicado a Felipe II), el *Officium Hebdomadae Sanctae* de 1585 y además diversos libros con motetes para todas las fiestas del año eclesiástico. Es raro que allí no se cite el *Liber Primus qui Missas, Psalmos.....* de 1576, ni se especifiquen las dos ediciones de motetes anteriores a la de 1585 que estaba preparando a la sazón, como eran la de 1572 y la de 1583.

Lo que más admira del contenido del citado decreto es que se diga que aparte un libro «in folio regali», que sería sin duda el magnífico *Missarum Libri Duo* de 1583 que Victoria dedicó a Felipe II, los otros libros los hubiera publicado Victoria «*propriis tuis expensis*». ¿Es posible que Victoria contara con una situación económica tan desahogada que ya en 1572, cuando ni siquiera era ordenado *in sacris* y tan joven, hubiera podido dedicar su primer libro de motetes al cardenal Truchsess editando el libro por su propia cuenta? La frase de Gregorio XIII indica acaso que Victoria había tenido que buscarse personalmente los medios necesarios para publicar sus diversos libros. Del contenido de sus dedicatorias mejor parecía que cuando Victoria dedicaba un libro suyo a un grande personaje, hubiera sido éste el mecenas de su edición.

Fol. 1. Carta dedicatoria:

«Serenissimo Sabaudiae Duci Carolo Emmanueli.
 Subalpinorum Principi Optimo Piissimo.
 Thomas Ludovicus Victoria Abulensis, Servorum Dei.
 Sacerdotum minimus, Diuturnam felicitatem.

Quasi divinarem Catholici in primis iuxta ac potentissimi Hispaniae nostrae Regis optatissimum generum te propediem futurum (quod Amplissimae Celsitudini Tuae simul et creditis a Deo populis felix faustumque sit) anno iam vertente, Divinorum Carminum, quae ad rem Sacram faciendam pertinent, prae grande volumen Taurinum per veredarios sedulo transmittendum curavi: Quod equidem eo feci libentius, quo Iuvenalis Ancinae Fossanensis presbyteri haud sane vulgaris amicitiae vinculo iam pridem coniuncti frequentiore hortatu mihi persuasum est harmonicas meas qualescunque lucubrationes Celsitudini Tuae, utpote Divinarum rerum cum primis studiosae atque amantissimae, ingratas minime aut iniucundas fore. Quocirca nihil cunctandum ratus, quae Philippo Invictissimo Regi (cui natura subiectus sum) ut par erat, inscripta, tum primum in lucem prodierant, ut isthuc ad te mitterem, facile sum adductus. Exinde vero studiosius ac paulo accuratius (ni fallor) elaboratos complures Modulos cum una colligere coepissem, operae pretium me facturum existimaui, si eosdem iusto volumine comprehensos aeneis typis quamprimum excudentes curarem, ut videlicet, ipso prope tempore, quo C. T. ex Hispaniis reverteretur, eidem veluti tam longi itineris, prosperiorem eventum Victoriae nomine gratulaturus liber obviam prodiret. Quod ipsum sive inter redeundum, Fossani, in nova scilicet amplissimae Ditionis tuae fidelissima plane urbe, contingat; sive Augustae Taurinorum, quae Subalpiniae Provinciae antiquissima atque adeo nobilissima Metropolis est, dummodo oportune id accidisse cognoscam, undecunque mihi cumulatissime satisfactum putabo. Accipe igitur, serenissime Dux, meae erga Amplitudinem Tuam mirum in modum propensae voluntatis singularisque observantiae pignus, quo et te aliquando honeste oblectare, et gravioribus curis implicitum plerumque animum sub multiplicium negotiorum mole lassescens quadantenus levare queas, tibi ipsi nimirum, ac caeteris deinceps, quibus non minus feliciter quam sapienter imperas, omnibus magnopere profuturus. Quod reliquum est, D. O. Maximum obnixè rogo, ut C. T. una cum Serenissima nova nupta coniuge Catharina, Hispanis nostratibus, Gallis itidem, Sabaudiis, Subalpinisque potissimum, Italici, universae denique Europae quam diutissime incolumen tueri dignetur. Vale. Roma. V. Id. Aprilis MDLXXXV.»

«Epigramma

*Ad Serenissimum Allobrogorum Ducem CAROLVM EMMANVELEM
 Pedemontanorum Principem Religiosissimum,
 Iuvenalis Ancinae Fossanen. presbyteri Romae degentis
 Protrepicon Epigramma.*
 Dum redis Hesperia incolumis novus hospes ab ora,
 Solis ubi occidui Regna PHILIPPUS habet;
 Dum tanto gener a socero felicibus auris
 Regali Austriadum sanguine vinctus abis;
 Ecce tibi sacros resonat Victoria cantus,
 Laetitiae populis signa futura tuis;
 Necnon et reliquis notum quotcumque per Orbem
 Dulcisonas Laudes nuntia Fama feret
 Quas laudes! quibus et numeris, quo pectore fusas!
 Cuive Duci! o dignum Regis honore caput!
 Arte laboratas mira, tibi denique missas
 Coelitus, EMMANVEL CAROLE, crede mihi,
 Si nescis, pius his ille est VICTORIA servus
 CHRISTI ardens, Abulae gloria magna suae.

Carmina qui modulis nectens, iam vertitur annus,
 Misit: et haec eadem grande volumen habet,
 Iuncta simul numeris sacrarum carmina rerum
 Tum Regi ac Domino iure dicata suo,
 Divinare ausus generum te mox fore tanti
 REGIS, ob id coeptis institit ille magis
 Baptistae quoties solidum de marmore Templum
 Laurentique aedem pone subire voles,
 Sancta ubi nunc colitur SINDON, mirabile prorsum
 Caesi Agni specimen, Qui scelus omne luit!
 Praeclara ac monumenta tuis digna auribus, omnis
 Circum septa chorus personet, ipse, iube,
 Seu steteris laudans, CHRISTUM seu pronus adores,
 Deque imo pergas fundere corde preces;
 Sive Dei implores Matrem, seu numina Divum,
 Quos celebri in primis relligione colis,
 Thebaea e legione Ducem, qui sanguine fuso,
 Mauritium propter, palma, oleisque nitent;
 Sive ibiter sanctam celebret de more synaxin,
 Torquatorum Equitum TE praeunte, phalanx;
 Plane alacres animos poterunt accendere cantu,
 Et mulcere graves carmina dicta semel;
 Experiare licet decies, magis usque placebunt:
 Melle fluens capies auribus, ore, melos.
 Quare age, DUX, Italis notum iam nuper et Indis
 Ne contemne virum, quem pia Roma colit
 Praeceptorum Urbis decus immortale recentum:
 Matura ut venient tempora, Qualis erit?
 Hunc TU agnosce libens, hunc amplexare merentem,
 Qui sua, seque Tibi pectore, corde dicat.»

Victoria dedicó esta colección de motetes a Carolo Emanuel, duque de Saboya, Príncipe del Piamonte, etc., con motivo de la venida a España del mencionado duque, en ocasión de su casamiento con la princesa Catalina de Austria, segunda hija de Felipe II, en el año 1585. Es curioso observar que se trata del mismo duque Carlo Emanuel, al cual Juan Brudieu (nac. hacia 1520-† 1591) dedicó su libro de *Madrigales* (Barcelona, Hubert Gotard, 1585), para la misma ocasión y como homenaje del cabildo catedralicio de La Seo de Urgell. Victoria salió del Colegio Germánico en 1578, para hacerse capellán de San Gerolamo della Carità, en donde vivió ocho años, de los cuales pasó cinco en compañía de San Felipe Neri. Fue durante su estancia en San Gerolamo que trabó amistad con F. Soto de Langa y Juvenal Ancina, ambos sacerdotes del Oratorio de San Felipe. Ello explica el porqué Juvenal Ancina escribió el susodicho «Epigramma».

Fol. 100^v:

«Index Motectorum festorum totius anni cum communi sanctorum

Sex vocum

1. In die Natalis Domini: Quem vidisti, pastores.....	2
Secunda pars: Dicite, quidnam vidistis.....	5
2. In eodem festo: Pastores loquebantur ad invicem [<i>Es de F. Guerrero</i>].....	8

3.	In Purificatione beatae Mariae: Nigra sum, sed formosa.....	11
4.	In Resurrectione Domini: Ardens est cor meum.....	14
5.	In eodem festo: Surrexit pastor bonus.....	17
6.	In Visitatione beatae Mariae: Congratulamini mihi.....	20
7.	In festo Sanctissimae Trinitatis: Benedicta sit sancta Trinitas.....	23
8.	In festo Corporis Christi: O sacrum convivium.....	26
9.	In festo Sancti Petri et Pauli: Tu es Petrus.....	29
10.	In Assumptione beatae Mariae: Vidi speciosam.....	31
	Secunda pars: Quae est ista.....	34
11.	In Nativitate beatae Mariae: Beata Dei genitrix [<i>Es de F. Guerrero</i>].....	37
	Secunda pars: Ora pro populo.....	39
12.	In eodem festo sive in Conceptione: Trahe me post te.....	41
13.	In exaltatione et Inventione Crucis: O Domine Jesu Christe.....	43.ª

Los n.º 1, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 figuran en la edición de 1572; los n.º 3, 4, 8, 10 y 13 aparecen también en la edición de 1576; los n.º 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 13 figuran en la edición de 1583.

«Quinque vocum»

1.	In Ascensione Domini: Ascendens Christus in altum.....	45
	Secunda pars: Ascendit Deus.....	47
2.	In festo Pentecostes: Dum complerentur.....	49
	Secunda pars: Dum ergo essent.....	52
3.	In festo Corporis Christi: Tantum ergo sacramentum.....	55
4.	In Nativitate Sancti Ioannis Bapt.: Descendit Angelus Domini.....	56
	Secunda pars: Ne timeas.....	58
5.	In festi S. Iacobi Apostoli: O lux et decus Hispaniae.....	60
6.	In festo S. Mariae ad Nives: Gaude Maria virgo.....	62
7.	In Transfiguratione Domini: Resplenduit facies ejus.....	64
8.	In Adventu Domini: Ecce Dominus veniet.....	65
	Secunda pars: Ecce apparuit Dominus.....	67.ª

Los n.º 1, 2, 4, 6 y 8 figuran en la edición de 1572; los n.º 1, 2, 4, 5, 6 y 7 aparecen en la edición de 1583.

«Quatuor vocum»

1.	In festo Omnium Sanctorum: O quam gloriosum.....	69
2.	In festo Sancti Andreae: O doctor bonus amicus.....	71
3.	In Epiphania Domini: Magi viderunt stellam.....	73
4.	In festo Corporis Domini: O sacrum convivium.....	75
	Secunda pars: Mens impletur.....	76
5.	In festo s. Michaelis et Angelorum <i>paribus vocibus</i> : Duo Seraphim.....	77
	Secunda pars: Tres sunt qui.....	78

De Communi Sanctorum

6.	In festo Apostolorum et Evangelistarum: Estote fortes in bello.....	79
7.	In festo unius martyris: Iste sanctus pro legi Dei sui.....	80
8.	In festo plurimorum martyrum: Gaudent in caelis.....	81

9.	In festo Confessorum Pontificum: Ecce sacerdos magnus.....	82
10.	In festo Confessorum non Pontificum: Iste vir despiciens mundum.....	83
11.	In festo Virginum: Veni sponsa Christi.....	84
12.	In Dedicatione Ecclesiae: O quam metuendus est locus iste.....	85.º

Los n.º 1, 2, 3 y 4 se presentan en la edición de 1572; los n.º 1, 2, 3, 4 y 5 figuran en la edición de 1583.

«Octo vocum

1.	In Annuntiatione B. V. Mariae: Ave Maria gratia plena.....	86
2.	In festo Corporis Christi: Lauda Sion Salvatorem.....	89
3.	In Transfiguratione Domini: Assumpsit Jesus Petrum [<i>Es de Franciscus Surianus</i>]..	92
4.	In quadragesima: Super flumina Babylonis.....	97
	Secunda pars: Quia illic.....	98.º

«Laus Deo Virgini Matri Omniumque Sanctorum Curiae.»

El n.º 1 figura en la edición de 1572; los n.º 1 y 4 aparecen en la edición de 1576, y en la de 1583.

Colofón: «*Romae Apud Alexandrum Gardanum MDLXXXV*».

El ejemplar de la Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina, n.º 169, del cual nos servimos, fue restaurado en 1721 como se indica en el f. II: «Pontificatus | Innocentii Papae XIII | Anno primo | [escudo] | Ioannes Baptista Volante | Magister Cappellae Pontificae | Pro tempore Existens | Restauravit Anno Domini | MDCCXXI.»

6. Como cuarto libro dedicado exclusivamente a los motetes de Victoria tenemos la siguiente edición de Milán, 1589:

«*Cantus | Thomae Ludovici | de Victoria | Abvlensis | Motecta | quae partim qvaternis | partim quinis alia senis, alia octonis, alia duodenis | vocibus concinuntur, | quae quidem nunc vero melius excussa et alia quam plurima | adiuncta, noviter sunt impressa.* | [Grabado con la Virgen y el Niño.] *Mediolani, apud Franciscum et haeredes Simonis Tini | MDLXXXVIII.*»

Un vol. de 203 × 140 mm., 3 págs. s. n. al principio, 77 fol., A⁴-L⁴. (Cf. R. Eitner, *Quellen-Lexikon*, x, 78; J. M. Llorens, l.c. n.º 495, págs. 442 ss.)

En la pág. 2, s. n. aparece la dedicatoria «Sanctissimae Dei Genitrici Mariae semper Virgini», idéntica a la que hemos copiado de la edición de 1583. Ello nos hace suponer que Victoria acaso no intervino para nada en esta edición; fue de iniciativa del editor de Milán, que, con el permiso de Victoria, se hizo, cuando Victoria vivía ya en España.

En la pág. 3, s. n. se lee el siguiente

«Index cum quatuor vocibus

1.	In Festo omnium Sanctorum: O quam gloriosum est.....	1
2.	In Festo Sancti Andreae: Doctor bonus.....	2
3.	In Conceptione beatae Mariae: Quam pulchri sunt.....	3
4.	In Festo Sancti Thomae Apostoli: O Decus Apostolicum.....	4
5.	In Circumcisione Domini: O magnum misterium.....	5

6.	In Epiphania Domini: Magi viderunt stellam.....	6
7.	In Purificatione B. Mariae: Senex puerum portabat.....	7
8.	In Sanctae Mariae ad Nives: Sancta Maria, succurre miseris.....	8
9.	In Annuntiatione beatae Mariae: Ne timeas Maria.....	9
10.	Dominica in Ramis Palmarum: Pueri hebreorum.....	10
11.	Feria Quinta in Cena Domini: Vere languores nostros.....	11
12.	Feria Sexta in Parasceve: O vos omnes.....	12

Cum paribus vocibus

13.	In Festo Trinitatis: Duo Seraphim.....	13
	Secunda pars: Tres sunt.....	14
14.	In Festo Corporis Christi: O sacrum convivium.....	15
	Secunda pars: Mens impletur gratia.....	15
15.	In Communione: Domine, non sum dignus.....	16
	Secunda pars: Miserere mei.....	16
16.	In Festo Natalis Domini: O Regem celi.....	17
	Secunda pars: Natus est nobis.....	18.º

Todos los 16 motetes a cuatro voces de esta edición figuran con el mismo orden en la edición de 1583.

Página 19:

«Cum quinque vocibus

1.	In Ascensione Domini: Ascendens Christus in altum.....	20
	Secunda pars: Ascendit Deus.....	21
2.	In Festo Pentecostes: Dum complerentur dies.....	22
	Secunda pars: Dum ergo essent.....	23
3.	In Festo Sancti Jacobi: O lux et decus.....	24
4.	De Beata Maria: Gaude Maria Virgo.....	25
5.	In Adventu Domini: Ecce Dominus veniet.....	26
	Secunda pars: Ecce apparebit Dominus.....	27
6.	Sabato in Adventu Domini: Alma redemptoris mater.....	28
	Secunda pars: Tu quae genuisti.....	29
7.	A Purificatione usque ad Pascha: Ave regina coelorum.....	30
	Secunda pars: Gaude gloriosa.....	31
8.	Sabato in Resurrectione D.: Regina coeli.....	32
	Secunda pars: Resurrexit sicut dixit.....	33
9.	Sabato post Pentecosten: Salve Regina.....	34
10.	In Festo Sancti Ignatii: Cum beatus Ignatius.....	35
	Secunda pars: Ignis, crux, bestiae.....	36
11.	In Festo Sancti Joannis Baptistae: Descendit Angelus Domini.....	37
	Secunda pars: Ne timeas.....	38
12.	De Corpore Christi: Tantum ergo Sacramentum.....	39.º

Los 12 motetes a cinco voces de esta edición figuran también con el mismo orden en la edición de 1583.

Página 40:

«Index Cum Sex Vocibus»

1.	In Festo Natalis Domini: Quem vidistis Pastores. P. pars.....	41
	Secunda pars: Dicite quidnam vidistis.....	42
2.	De Beata Virgine: Nigra sum.....	43
3.	In Resurrectione Domini: Ardens est cor meum.....	44
4.	In Festo Resurrectionis D.: Surrexit Pastor bonus.....	45
5.	De Beata Virgine: Congratulamini mihi.....	46
6.	In Festo Assumptionis B. M.: Vidi speciosam. P. pars.....	47
	Secunda pars: Que est ista.....	48
7.	In Elevatione: O Domine Iesu Christe.....	49
8.	De Beata Virgine: Trahe me post te.....	50
9.	In Festo Sanctiss. Trinitatis: Benedicta sit Sancta Trinitas.....	51
10.	In Festo Corporis Christi: O Sacrum Convivium.....	52
11.	In Festo Sancti Petri: Tu es Petrus. P. pars.....	53
	Secunda pars: Quodcumque ligaveris.....	54
12.	De Beata Magdalena: Vadam et circuibo civitatem. P. pars.....	55
	Secunda pars: Qualis est dilectus.....	56
13.	Sabato in Pentecostes: Salve Regina. P. pars.....	57
	Secunda pars: Ad te suspiramus.....	58
	Terza (sic, como en la edición de 1583) pars: Et Iesum.....	59
	Quarta pars: O Clemens O pia.....	60.º

Los 13 motetes a seis voces de esta edición figuran también y con el mismo orden en la edición del año 1583.

Página 60:

«Index Cum Octo Vocibus»

1.	De Beata Virgine: Litanie.....	61
2.	De Beata Virgine: Ave Maria.....	62
3.	De Beata Virgine in Adventu: Alma Redemptoris. P. pars.....	63
	Secunda pars: Tu quae genuisti.....	64
4.	A Purificatione usque ad Pascha: Ave Regina Celorum. P. pars.....	65
	Secunda pars: Gaude gloriosa.....	66
5.	In Resurrectione: Regina Celi. P. pars.....	67
	Secunda pars: Resurrexit.....	68
6.	De Beata Virgine per Annum: Salve Regina.....	69
7.	Dixit Dominus.....	70
8.	Laudate pueri Dominum.....	71
9.	Nisi Dominus.....	72
10.	Laudate Dominum omnes gentes.....	73
11.	Super flumina Babilonis.....	74

Index Cum Duodecim Vocibus

Letatus sum.....	75.º
------------------	------

Los motetes y salmos a ocho voces de esta edición aparecen con el mismo orden en la edición de 1583; en ésta de 1583 aparece también el salmo *Laetatus sum* a doce voces.

Para nuestra edición nos servimos del ejemplar conservado en la Biblioteca Vaticana, Sección Capella Sistina, n.º 495.

7. La quinta edición lleva el siguiente título:

«*Cantiones Sacrae | Thomae Ludovici A | Victoria Abvlensis, Mvsici Sva | vissimi. Qvator, Qvinque, Sex, Octo, | et Dvodecim Vocvm, nvnqvam ante- | hac in Germania excus-sae |* [Título de la voz correspondiente dentro una orla.] *Cum gratia et priuilegio sacrae Caesareae Maiestatis | Dilingae. | Excudebat Ioannes Mayer | 1589.*»

Edición en ocho cuadernos uno para cada voz: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus como la edición de Milán, formato 205 × 155 mm., 75 páginas en las primeras cuatro voces, + 4 hojas sin numerar. Al verso de la portada, la dedicatoria a la Virgen María, igual a la edición de 1583 y 1589 de Milán. En la página siguiente, la dedicatoria del tipógrafo Ioannes Mayer:

«Admodvm Reverendo, | Nobili atqve amplissimo Viro | Domino Ioanni Othoni a Gemmingen, | Cathedralis Ecclesiae Avgvstanae | Decano vigilantissimo, et Aichsta- | diensis Canonico, etc.

Pavcis abhinc annis Amplitvdini tvae libellvm qvendam de Catholicae Relligionis propagatione, aliisque rebus ad Christi gloriam in Iaponia feliciter gestis, ex Italica lingua in Germanicam conversum et a me impressum, dedicaui. Quem cum illa singulari quadam humanitate benevolentiaque acceperit, saepe mihi maius quoddam et illustrius optabam opus offerri, quod nomini tanti Viri inscriptum ex mea Typographia in lucem prodiret. Nactus sum haud equidem quale optabam, tale tamen quod Amplitudini tuae illo quem dixi libello non minus gratum acceptumque sperabam futurum. Quid autem illud? Cantiones sacrae Thomae Ludovici a Victoria, quem in principibus huius aetatis canendi magistris numerandum existimant ij, qui rerum musicarum non imperiti sunt aestimatores. Has inquam Cantiones, et ad aures symphoniae suauitate mulcendas et pietatis etiam sensum in hominum animis excitandum accomodatissimas, antehac in Germania non aeditas, mihi excudendas tuaeque Amplitudini nuncupandas putavi: cujus praeclaro in hanc artem amore ac studio Musicorum laus in Ecclesia Augustana, quam tu Decanus summa cum sapientia gubernas ac moderaris, magis in dies floret. Accipiet igitur Amplitudo tua hunc laborem nostrum eadem qua priorem illum benevolentia, cui me ea, qua par est, submissione etiam atque etiam commendo. Dilingae VIII Id. Apr. Anno MDLXXXIX.

Amplitudini Tuae deditissimus

Ioannes Mayer
Typographus Dilinganus.»

Al verso de la dedicatoria sigue *Index quatuor vocibus*; en la página 19, *Index cum quinque vocibus*; en la página 40, *Index cum sex vocibus*; en la página 60, *Index cum octo vocibus*, y al terminar, sigue: *Index cum duodecim vocibus: Laetatus sum*.

Hay que observar que esta edición alemana contiene exactamente los mismos motetes a cuatro, cinco y seis voces, como la de Milán del mismo año; ambas ediciones son una repetición de la edición de 1583. Por lo que se refiere a las obras a ocho voces, la edición de Milán contiene sólo el *Ave Maria*, y las cuatro antifonas marianas mayores, contenidas en la edición de 1583; mientras que la edición alemana contiene todas las obras a ocho y a doce voces que figuran en la edición de 1583. Todo ello nos indica que Victoria no intervino para nada ni en la preparación ni en la corrección de pruebas, tanto en la

edición de Milán, como tampoco en la edición de Dillinga; ambos editores, con el permiso del autor, se limitaron únicamente a copiar la edición de 1583.

Para nuestro objeto nos servimos del ejemplar conservado en la «Bayerische Staatsbibliothek» de Munich.

8. En el libro de Victoria, titulado *Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima*, a ocho, nueve y doce voces, dedicado a Felipe III y editado en Madrid «Ex Typographia Regia. Anno MDC», figuran los motetes:

1. In Festo Sancti Ildefonsi: O Ildefonse per te, a ocho voces.
2. Ave Maria, a ocho voces.
3. Super flumina Babylonis, a ocho, y las cuatro antífonas marianas, también a ocho voces, conocidas ya por otras ediciones anteriores, si bien aquí se añade el acompañamiento para órgano.

Hablaremos con más detalle de este libro en otra ocasión.

9. Se conserva una sexta edición de los motetes de Victoria, edición preparada por el mismo editor Angelo Gardane, sin nada de prólogo, ni de dedicatoria; por lo visto Victoria ni siquiera vio las pruebas de esta edición, puesto que era obra exclusiva del referido editor, con consentimiento del autor, como hemos visto al hablar de las ediciones de Milán y de Dillinga de 1589. El título de la misma es como sigue:

«Cantus | Thomae Ludovici | de Victoria | Abulensis | Motecta, qve partim quaternis, partim | Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Duodenis Vocibus. | In omnibus solemnitatibus per totum Annum, | Concinuntur, Nouiter recognita, | et Impressa | [Escudo del editor.] Venetiis, | Apud Angelum Gardanum. | M.D.CIII.»

Se trata de una edición compuesta de ocho cuadernos: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus y Octavus. El Cantus consta de 78 páginas de música. La «Tabvla» de su contenido se imprime al final. Esta colección contiene casi todos los motetes compuestos por Victoria y que figuran ya en las ediciones anteriores, principalmente en la de 1583 y de 1589. Contiene 16 motetes a cuatro voces; 12 a cinco, 13 a seis, 6 a ocho Litanias y 4 salmos, y 1 salmo a 12 voces.

Nos servimos de la edición completa conservada en la «Staats-und Stadtbibliothek» de Augsburg.

Por tratarse de la última edición que hasta aquí conocemos de los motetes de Victoria, copiamos a continuación la *Tabula Motectorum* que se encuentra al final de las diversas partes; para mejor comodidad del lector añadimos al principio el número de orden de los motetes. El original señala sólo las páginas.

«Cum quatuor vocibus		8. Sancta Maria.....	8
		9. Ne timeas Maria.....	9
1. O quam gloriosum	1	10. Pueri hebreorum.....	10
2. Doctor bonus.....	2	11. Vere languores	11
3. Quam pulchri sunt.....	3	12. O vos omnes	12
4. O decus Apostolorum.....	4	13. Duo Seraphim.....	13
5. O magnum mysterium.....	5	14. O Sacrum convivium.....	15
6. Magi viderunt.....	6	15. Domine non sum dignus	16
7. Senex puerum portabat	7	16. O Regem Coeli.....	17

Cum quinque vocibus

17.	<i>Ascendens Christus</i>	19
18.	<i>Dum complerentur</i>	21
19.	<i>O lux, decus</i>	23
20.	<i>Gaude Maria Virgo</i>	24
21.	<i>Ecce Dominus veniet</i>	25
22.	<i>Alma Redemptoris</i>	27
23.	<i>Ave Regina Coelorum</i>	29
24.	<i>Regina Coeli</i>	31
25.	[<i>Salve Regina</i>], no va señalada en esta «Tabula».....	
26.	<i>Cum Beatus Ignatius</i>	34
27.	<i>Descendit Angelus Domini</i>	36
28.	<i>Tantum ergo Sacramentum</i>	38

Cum Sex Vocibus

29.	<i>Quem vidistis</i>	39
30.	<i>Nigra sum</i>	41
31.	<i>Ardens est cor meum</i>	42
32.	<i>Surrexit pastor bonus</i>	43
33.	<i>Congratulamini mihi</i>	44
34.	<i>Vidi speciosam</i>	45
35.	<i>Benedicta sit</i>	47
36.	<i>O Sacrum convivium</i>	48

37.	<i>Tu es Petrus</i>	49
38.	<i>Vadam et circuibo</i>	51
39.	<i>O Domine Jesu Christe</i>	53
40.	<i>Trahe me post te</i>	54
41.	<i>Salve Regina</i>	55

Cum Octo Vocibus

42.	<i>Litanie Kyrie eleison</i>	58
43.	<i>Ave Maria</i>	60
44.	<i>Alma Redemptoris</i>	61
45.	<i>Ave Regina coelorum</i>	63
46.	<i>Regina Coeli</i>	64
47.	<i>Salve Regina</i>	65
48.	<i>Dixit Dominus</i>	67
49.	<i>Laudate pueri Dominum</i>	68
50.	<i>Nisi Dominus aedificaverit</i>	70
51.	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	72
52.	<i>Super flumina Babilonis</i>	73

Cum Duodecim Vocibus

53.	<i>Laetatus sum in his</i>	75
-----	----------------------------------	----

Finis.»

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

En el capítulo anterior hemos ofrecido una nota detallada de las diversas ediciones conocidas hasta aquí de los motetes de Victoria. Siguiendo el criterio que hemos establecido en el tomo I, para la presente edición nos valemos sólo de fuentes impresas; otra cosa será cuando editaremos motetes de Victoria conservados sólo en copias manuscritas y que Pedrell no conoció. Puesto que Victoria, aparte algo en las ediciones de 1576 y 1585, no cambia casi nada de la primera edición de 1572, seguimos en todo esta primera edición. El texto grabado en cursiva indica que en la edición de 1572 viene indicado con la señal de repetición. Por lo que se refiere a los accidentes y a las ligaduras, raramente se presentan alteraciones en las diversas ediciones de los motetes de Victoria; a pesar de ello, anotamos la variantes de los mismos en todos los casos.

Hay que tener en cuenta que las ediciones de Milán y de Dillinga del año 1589 aparecen dedicadas a la Virgen copiando el texto y la portada de la edición de 1583; la de Venecia de 1603, en cambio, se presenta sin nada de prólogo ni de dedicatoria. Por lo que parece, estas tres ediciones fueron hechas por empresa particular de los diversos editores, sin que Victoria interviniera para nada en la revisión de las pruebas; el mismo hecho de que en la edición de 1603 aparezcan faltas de imprenta por falta de buena corrección de las pruebas, nos señala que Victoria no tuvo parte para nada en la publicación de esta edición.

Si hemos de dar crédito al decreto del Papa Gregorio XIII, de 1585, con el cual, siguiendo la petición de Victoria, el Papa decretó que nadie, bajo penas de carácter espiritual y económico, podía reimprimir o vender obras de Victoria sin su permiso explícito, o el de sus herederos o sucesores, las ediciones de 1589 y de 1603 habrían sido estampadas con el permiso del autor; con todo, ello no significa que Victoria hubiera revisado las pruebas, como de seguro hizo en las ediciones de 1572, 1576, 1583 y 1585, cuando él vivía en Roma.

Motete I. O Regem caeli

In Festo Natalis Domini

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 13 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 16 (= D). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 16 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 16 (= V ³). |
| 3. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 16 (= M). | |

Este motete figura entre los compuestos para «voces iguales».

El texto procede de un «Responsorium infra Octavam Nativitatis» (Cf. *Processionale Monasticum ad usum Congregationis Gallicae Ordinis Sancti Benedictini*, Solesmes, 1893, págs. 36 s.)

Hay que observar que V¹ y D anotan el compás C en todos los motetes; R² lo escribe C; mientras que las otras ediciones por lo común escriben C y también C .

Cantus:

V¹ 91-3: *si la* con ligadura; M y otros con ligadura.

V¹, 11-12: *preponitur*, en lugar de *proponitur*.

V¹ R², 244: *si natural*.

Tenor:

D V³, 321: *sol la* corcheas.

V³, 983: *sol la* corcheas.

II. O Magnum mysterium

In Circumcisione

FUENTES

1. *Motecta*, Venetiis, 1572, n.º 5 (= V¹).

2. *Motecta*, Romae, 1583, n.º 5 (= R²).

3. *Motecta*, Mediolani, 1589, n.º 5 (= M).

4. *Motecta*, Dillingae, 1589, n.º 5 (= D).

5. *Motecta*, Venetiis, 1603, n.º 5 (= V³).

Se trata del Responsorium IV in Nativitate Domini.

Cantus:

V¹, 23: *viderunt*, en todas las voces.

R² M D, 252: *fa* sin sostenido.

R² M D, 623: *fa* con sostenido.

Altus:

R², 162: *fa* sostenido.

Tenor:

R² M D V³, 202: *fa* sin sostenido.

III. Magi viderunt stellam

In Epiphania Domini

FUENTES

1. *Motecta*, Venetiis, 1572, n.º 6 (= V¹).

2. *Motecta*, Romae, 1583, n.º 6 (= R²).

3. *Motecta*, Romae, 1585, n.º 24, fol. 72^v-74 (= R³).

4. *Motecta*, Mediolani, 1589, n.º 6 (= M).

5. *Motecta*, Dillingae, 1589, n.º 6 (= D).

6. *Motecta*, Venetiis, 1603, n.º 6 (= V³).

Se trata de la Antifona ad magnificat in I Vesperis.

Tenor:

R², 202: *fa* sin sostenido.

M, 702: *fa* sostenido.

M D V³, 78: *si* sin becuadro.

Bassus:

V³, 603-4-611-2: *fa* en lugar de *sol*.

IV. Vere languores nostros ipse tulit

Feria Quinta in Cena Domini

FUENTES

1. *Motecta*, Venetiis, 1572, n.º 11 (= V¹).

2. *Motecta*, Romae, 1583, n.º 11 (= R²).

3. *Motecta*, Mediolani, 1589, n.º 11 (= M).

4. *Motecta*, Dillingae, 1589, n.º 11 (= D).

5. *Motecta*, Venetiis, 1603, n.º 11 (= V³).

El texto procede en parte del Responsorio Vin Cena Domini.

Si bien el motete es para voces mixtas, he transcrito el «bassus» con clave de *sol*, para comodidad del grabador, puesto que dominan las notas altas.

Cantus:

M, 53₁₋₂ : *do* sostenido.

Altus:

R² M D, 7₁₋₄ : *fa* negra, *mi re* corcheas, *mi* blanca.

Tenor:

R² M D V³, 6₃₋₄-7₁₋₂ : *fa sol* negras, *la* redonda.

R² M D V³, 8₃₋₄-9₁ : *fa* blanca con puntillo.

R² M D, 3₄₂ : *do* sin sostenido.

Bassus:

D, 8₁₋₂ : pausa.

V. O vos omnes, qui transitis per viam

Feria Sexta in Parasceve

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 12 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 12 (= D). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 12 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 12 (= V ³). |
| 3. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 12 (= M). | |

El texto procede del Responsorium V in Sabbato Sancto.

Cantus:

R³, 27₂ : *do* sin sostenido.

R², 47₄ : *re* sin sostenido.

Tenor:

R² M V³, 36 : *sol* sin sostenido.

R² M D V³, 46₁ : *do* sin sostenido.

VI. Quam pulchri sunt gressus tui

In Conceptione Beatae Mariae

FUENTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 3 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 3 (= D). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 3 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 3 (= V ³). |
| 3. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 3 (= M). | |

El texto proviene del Cantica Canticorum tomado ad libitum.

Cantus:

R² D R³, 55₄ : *si* becuadro.

Altus:

M D, 20₄ : *mi* negra.

M, 50₄-51₁₋₂ : *fa* negra sin ligar, *fa* negra.

Tenor:

M, 51₁ : *do* sin sostenido.

Bassus:

R² M D V³, 78₂ : *fa* sin sostenido.

R² M D V³, 81₁ : *si* sin becuadro.

VII. Senex Puerum portabat

In Purificatione Beatae Mariae

FUENTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 7 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 7 (= D). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 7 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 7 (= V ³). |
| 3. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 7 (= M). | |

El texto proviene de Ant. ad Magnificat. Ad I Vesperas.

VIII. O quam gloriosum est regnum

In Festo Omnium Sanctorum

FUENTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 1 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 1 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 1 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 1 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 22, fol. 68 ^v -70 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 1 (= V ³). |

El texto proviene de Ant. ad Magnificat in II Vesperis de la fiesta.

Altus:

V¹, 53₃₋₄: *re si* negras.

IX. Doctor bonus, amicus Dei

In Festo Sancti Andreae

FUENTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 2 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, n.º 2 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 2 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, n.º 2 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 23, fol. 70 ^v -72 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 2 (= V ³). |

El texto proviene del Responsorium III, die 30 Novembris.

Cantus:

M, 76₁₋₂: *fa* sin sostenido.

Altus:

R², M, 68₁₋₂: *re* negra con puntillo, *do* corchea.

R³, C 74 siguientes aparece con la siguiente variante:



X. O decus apostolicum*In Festo Sancti Thomae Apostoli*

FUENTES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 4 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 4 (= D). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 4 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 4 (= V ³). |
| 3. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 4 (= M). | |

De momento no podemos indicar la fuente de donde procede el texto.

Tenor:

V³, 43₄: *si* sin becuadro.

XI. Ecce, Dominus veniet*In Adventu Domini*

FUENTES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 20 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 21 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 21 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 21 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 21, f. 64 ^v -68 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 21 (= V ³). |

El texto procede del Responsorium II Dominica II Adventus.

Cantus:

M, 110₁₋₂: *do do* negras con el fin de repetir el texto.

Tenor:

D R³, 46₃₋₄-47₁₋₂: *do blanca, do blanca*, sin ligar.

XII. Ascendens Christus in altum*In Ascensione Domini*

FUENTES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 15 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 17 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 17 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 17 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 14, fol. 44 ^v -48 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 17 (= V ³). |

El texto procede del responsorium VI in Ascensione Domini.

Cantus I:

R² M D V³, 31₁: *fa* sin sostenido.

R² M R³ D V³, 121₁: *fa* sin sostenido.

Cantus II:

R² R³ M D, 50₁₋₂: *fa* sin sostenido.

R³ D, 53₄: *fa* sin sostenido.

R² R³ M, 56₂: *fa* sin sostenido.

V¹ R³ D, 71₂: *si* sin becuadro.

Altus:

M, 52₂: *fa* sin sostenido.

M, 123₁: *fa* sin sostenido.

Tenor:

R² R³ M V³, 84₁: *fa* sin sostenido.

XIII. Dum complerentur dies Pentecostes

In Festo Pentecostes

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 16 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 18 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 18 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 18 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 15 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 18 (= V ³). |

El texto procede de los *Acta Apost.* 2, 1-2, y se canta en el R. 1 de la Dominica in Pentecostes.

Cantus I:

V¹ R² R³ D V³, 6₃₋₄: *mi* blanca con becuadro.
 R² R³ M D V³, 42₂: *fa* sin sostenido.
 R² R³ M D V³, 48₄: sin sostenido.
 V¹ R² M R³, 85₁: *mi* sin bemol.
 V³ M, 153₃₋₄: *sol* blanca.
 M V³, 161₁: *mi* sin bemol.
 V³, 161₄: *si* sin becuadro.

Cantus II:

R² D, 6₁₋₃: pausa de negra, *re* blanca.
 R² R³ M D, 19₃: *si* sin becuadro.
 R² R³ D, 20₃: *mi* con becuadro.

Altus:

M, 71₂: *fa* sin sostenido.
 R² M D V³, 74₃: *fa* sin sostenido.
 R³ M D, 146₂: *fa* sin sostenido.
 R³, 146₃₋₄: *fa* con sostenido.
 R² R³ D V³, 150₃: *fa* sostenido.

Tenor:

R³ M D V³, 13₄: *mi* becuadro.
 V¹ M D V³, 141₄-142₁: *re re* negras.

Bassus:

R², 35₁₋₄: *re* blanca, pausa de negra, *re* negra.
 V¹, 53₃₋₄: *la* blanca; en las otras ediciones *la la* negras.
 V¹, 129₃₋₄: *la* blanca; en las otras ediciones *la la* negras.

XIV. Alma Redemptoris Mater

Sabbato in Adventu Domini

FUENTES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 19 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 22 (= R ²). |
| 2. <i>Liber Primus qui Missas...</i> , Venetiis, 1576, n.º 13 (= V ²). | 5. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 22 (= M). |
| 3. <i>Magnificat</i> , Romae, 1581, n.º 17 (= R ¹). | 6. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 22 (= D). |
| | 7. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 22 (= V ³). |

V¹ V² D imprimen el compás ♩; las otras ediciones C. R², D, V³ el Tenor II equivale al nuestro Tenor I.

Cantus:

V¹, R¹ 18₁₋₂: *si* sin becuadro.

Altus:

R¹ V² R² M D V³, 32₁: *fa* sin sostenido.
 R², 99₁₋₄: pausa.
 V³, 102₃₋₄: *re* negra con puntillo, *mi* corchea.

Tenor I:

R¹ V², 26₄: *si* sin becuadro.
 R¹ V², 81₁₋₂: *si* sin becuadro.

Tenor II:

D, 25₁: *si* sin becuadro.
 V², 46₄: *si* sin becuadro.
 V², 115₂: *do* sin sostenido.

XV. Quem vidistis, pastores?

In Festo Natalis Domini

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 24 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 29 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 29 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 29 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 1 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 29 (= V ³). |

El texto procede del R². 3 in Nativitate Domini.

Cantus I:

R², 6₄: *fa* sin sostenido.
R², 32₃₋₄: *re re* negras.

Altus:

R², 71₂: *sol* blanca.
V¹, 10₃₋₄: *mi* negra con puntillo, *fa* corchea; las otras versiones escriben: *mi* negra con puntillo, *do* corchea. Adoptamos esta última versión.
R² M D V³, 29₃: *si* sin becuadro.

Tenor I:

R², 13₃: *fa* sin sostenido.

Tenor II:

R² M V³, 25₁: *si* sin becuadro.

Bassus:

M V³, 13₃₋₄: *sol* blanca.
M R², 27₁₋₂: *si si* negras.

XVI. Surrexit pastor bonus

In Festo Resurrectionis Domini

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 30 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 32 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 32 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 32 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 5 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 32 (= V ³). |

El texto procede del R². 2 in Feria II post Pascha.

Cantus:

R², 10₁₋₂: *la* blanca.

Tenor I:

V³, 69₃: *fa* negra, en lugar de *la* como debe ser y hacen las demás fuentes.

Tenor II:

V³, 47₃₋₄: *mi* con bemol.
R³, 51₁₋₄-52₁₋₂: *sol sol* negras, *sol* redonda.
R² M D V³, 65₃: *si* sin becuadro.

XVII. Benedicta sit sancta Trinitas

In Festo SS. Trinitatis

FUENTES

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 28 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 37 (= M). |
| 2. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 37 (= R ²). | 5. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 37 (= D). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 7 (= R ³). | 6. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 35 (= V ³). |

El texto procede del Introitus de la Misa in Festo SS. Trinitatis.

Altus I:

M V³, 57₄: *do* sin sostenido.

V¹, 56-69: repite el texto «quia fecit nobiscum», mientras que las otras voces cantan «misericordiam suam»; lo he unificado.

M, 70₂₋₃: *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.

Cantus II:

R³, 20₄: *mi* negra.

Altus I:

R³, 70₂₋₃: *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.

Altus II:

R³ D, 20₄: *mi* negra.

Tenor I:

R³ M D, 60₃: *fa* sin sostenido.

Tenor II:

R² R³ M V³, 60₄: *fa* sin sostenido.

XVIII. O sacrum convivium

In Festo Corporis Christi

FUENTES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 29 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 8 (= R ³). |
| 2. <i>Liber primus qui Missas...</i> , Venetiis, 1576, n.º 21 (= V ²). | 5. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 38 (= M). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 38 (= R ²). | 6. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 38 (= D). |
| | 7. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 36 (= V ³). |

La conocida antifona eucarística forma el texto del presente motete.

Altus I₄

V², 45₁: *si* sin becuadro.

Tenor II:

V², 47-48: *fa* blanca, *fa* blanca con puntillo, *fa* negra, *fa* blanca.

XIX. Vidi speciosam

In Assumptione B.M.V.

FUENTES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1572, n.º 27 (= V ¹). | 4. <i>Motecta</i> , Romae, 1585, n.º 10 (= R ³). |
| 2. <i>Liber Primus qui Missas...</i> , Venetiis, 1576, n.º 18 (= V ²). | 5. <i>Motecta</i> , Mediolani, 1589, n.º 34 (= M). |
| 3. <i>Motecta</i> , Romae, 1583, n.º 34 (= R ²). | 6. <i>Motecta</i> , Dillingae, 1589, n.º 34 (= D). |
| | 7. <i>Motecta</i> , Venetiis, 1603, n.º 34 (= V ³). |

El texto procede del R⁷. 1 In Assumptione B.M.V. V² publica solamente la Primera parte del motete.

Cantus II:

V², 54₂: *fa* sin sostenido.

Altus:

V², 2: *fa* sin sostenido.

Tenor I:

D, 47₃₋₄-49₁₋₂: *re* redonda, *re* redonda.

Tenor II:

V², 38₄: *do* sin sostenido.

R³, 122-123: *re re* negras, *re* redonda, *re* blanca; adopto esta versión en la edición.

M D, 122-23: *re* redonda, *re* redonda ligadas.

Bassus:

V², 6₁: *fa* sin sostenido.

XX. Salve, Regina

Sabbato in Pentecoste

FUENTES

1. *Motecta*, Venetiis, 1572, n.º 32 (= V¹).
2. *Liber Primus qui Missas...*, Venetiis, 1576, n.º 17 (= V²).
3. *Motecta*, Romae, 1583, n.º 41 (= R²).
4. *Motecta*, Mediolani, 1589, n.º 41 (= M).
5. *Motecta*, Dillingae, 1589, n.º 41 (= D).
6. *Motecta*, Venetiis, 1603, n.º 41 (= V³).

Se trata de la conocida antifona mariana que Victoria publica como motete en las ediciones dedicadas exclusivamente a motetes.

Cantus I:

- V³, 63-4: *re* negra con puntillo, *mi* corchea.
 V², 19₁: *si* sin becuadro.
 V², 9-11: *si* sin becuadro.
 V³, 162₄: *fa* sin sostenido.
 V² R², 1631-2: *fa* sin sostenido.

Cantus II:

- V², 423-4: *si* sin becuadro.
 V², 57: *fa* sin sostenido; D y las otras ediciones con sostenido. Así como D se repite en los compases correspondientes.
 V² 69: *fa* sin sostenido.
 V², 81: *fa* sin sostenido.
 V², 90: *fa* sin sostenido.
 V², 113₂: *mi* con bemol.
 D, 1142-3: *mi* sin bemol.
 V² R² D V³, 116₂: *fa* sin sostenido.

Altus I:

- V² R² M D: 21-2: *fa* sin sostenido. Adopto esta versión.
 V², 421-2: *fa* sin sostenido.
 V², 621-2: *fa* sin sostenido.

V², 121₂: *fa* sin sostenido.V², 123₂: *fa* sin sostenido.V², 148₄: *si* sin becuadro.V² R² M, 1531-4: *si* becuadro, *do* blancas con ligadura.V² R² M D, 154-155₁: *la si* blancas con ligadura.V², 178₄: *fa* sin sostenido.*Altus II:*

- V³, 992-4: *fa* blanca en lugar de *do*.
 V², 111₁: *fa* sin sostenido.
 V², 1521-2: *do* sin sostenido.
 V², 172₂: *fa* sin sostenido.
 V², 180₂: *si* sin becuadro.

Tenor:

- V², 313-4: *do* sin sostenido.
 V², 323-4: *si* sin becuadro.
 V³, 37₂: *si* sin becuadro.
 V², 51₄: *do* sin sostenido.
 V², 1503-4-1531-2:

Bassus:

- V², 167₃: *fa* sin sostenido.

XXI. Ave, Maria, gratia plena

In Annuntiatione B.M.V.

FUENTES

1. *Motecta*, Venetiis, 1572, n.º 33 (= V¹).
2. *Liber Primus qui Missas...*, Venetiis, 1576, n.º 25 (= V²).
3. *Motecta*, Romae, 1583, n.º 43 (= R²).
4. *Motecta*, Romae, 1585, n.º 34 (= R³).
5. *Motecta*, Mediolani, 1589, n.º 43 (= M).
6. *Motecta*, Dillingae, 1589, n.º 43 (= D).
7. *Missae, Magnificat, Motecta Psalmi*, Matriti, 1600, f. 19^v, y en el libro dedicado «ad pulsandum in organo» (= Ma).
8. *Motecta*, Venetiis, 1603, n.º 43 (= V³).

Si bien Victoria no publicó la parte de órgano hasta 1600, en el libro que editó en Madrid y dedicó a Felipe III, añadimos en la presente edición la parte «Organum», puesto que nos sería difícil encontrar otra ocasión para hacerlo. Asimismo lo hizo Pedrell, con muy buen acierto, al editar los motetes de Victoria.

Cantus I:

V², 57₂: *fa* sin sostenido.

Cantus II:

V², 41₄: *fa* sin sostenido.

V², 44₄: *fa* sin sostenido.

V², 92₂₋₄: *si* sin becuadro.

Altus I:

V², 82₁: *fa* sin sostenido.

R², 92₁₋₂: *do* blanca; se trata de un lapsus de la imprenta, puesto que hace 8ª con el bassus.

Altus II:

V² R² M Ma V³, 16₁₋₂: *fa* sin sostenido; en cambio V¹ lo escribe con sostenido; lo dejamos sin sostenido; las diversas ediciones escriben el *fa* del 15₄ con sostenido.

Tenor I:

V², 60₁₋₂: *fa* sin sostenido.

V², 72₁₋₂: *si* sin becuadro.

V², 92₃₋₄: *si* sin becuadro.

Tenor I:

R² R³ V³, 91-93: escriben:

*Tenor II:*

V², 64₁₋₂: *fa* sin sostenido.

Bassus I:

V², 70₁₋₂: *mi* bemol.

Bassus II:

M, 69₁₋₂: *re* a la 8.ª superior.

M, 71₁₋₂: *re* a la 8.ª superior.

M, 89₁₋₄: *re* a la 8.ª superior.

PARTE MUSICAL

I. O Regem caeli

In Festo Natalis Domini

Cantus I

Cantus II

Cantus III

Altus

O Re-gem cae-li, cu-i ta-

li-a fa-mu-lan-tur ob-se-qui-a! Sta-

-bu-lo pro-po-ni-tur, sta-bu-lo pro-po-ni-tur, pro-

po-ni-tur, qui con-ti-net mun-dum, lo pro-po-ni-tur, qui con-ti-net, qui con-ti-net mun-po-ni-tur, qui con-ti-net, qui con-ti-net mun-tur, qui con-ti-net mun-dum, qui con-ti-

qui con-ti-net mun-dum, qui
 dum, qui con-ti-net mun-
 dum, qui con-ti-net mun-
 net mun-dum, qui con-ti-net mun-

con-ti-net mun-dum: Ia-cet in prae-
 dum: Ia-cet in prae-se-pi-
 dum: Ia-cet in prae-se-pi-o,
 dum: Ia-cet in prae-se-pi-o, in prae-

se-pi-o, in prae-se-pi-o, ia-cet in prae-se-
 o, in prae-se-pi-o, ia-cet in prae-
 in prae-se-pi-o, ia-cet in prae-se-pi-o,
 se-pi-o, ia-cet in prae-se-pi-o, in prae-

-pi-o, et in cae-lis re-gnat, et in cae-lis re-
 se-pi-o, et in cae-lis re-gnat, et in cae-lis re-
 et in cae-lis re-gnat, et in cae-lis re-
 se-pi-o, et in cae-lis re-gnat, et in cae-lis re-

45

gnat. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 gnat. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55

ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

60

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

65

Na - tus est no - bis ho -
 Na - tus est no - bis, no - bis
 Na - tus est no - bis, na - tus est no - bis ho -
 Na - tus est no - bis ho -

70

- di - e, ho - di - e Sal - va - tor,
 ho - di - e Sal - va - tor, qui est
 - di - e, ho - di - e Sal - va - tor, qui est Chri - stus
 - di - e, ho - di - e Sal - va - tor, qui est Chri - stus

75

qui est Chri - stus Do - mi - nus, Do -
 Chri - stus Do - mi - nus, qui est Chri - stus Do -
 Do - mi - nus, Do - mi - nus, qui est
 Do - mi - nus, qui est Chri - stus Do -

80

- mi - nus, in ci - vi - ta - te Da - vid,
 - mi - nus, in ci - vi - ta - te Da -
 Chri - stus Do - mi - nus, in ci - vi - ta - te
 - mi - nus, in ci - vi - ta - te Da -

105

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le -

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

110

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

115

al - le -

al - le -

120

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

125

lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia,

8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

II. O magnum mysterium

In Circumcisione Domini

Cantus 6

O ma-gnum my-ste-ri-um, et ad-mi-ra-bi-

Altus

O ma - gnum my-ste-ri-um,

Tenor

Bassus

le sa-cra-men - tum, o ma - gnum

et ad-mi - ra - bi-le sa - cra-men - tum, o ma - gnum

O ma - gnum my - ste - ri - um,

O ma - gnum

10

my - ste - ri - um, et ad-mi - ra - bi-le, et ad-mi-ra-bi-

my-ste - ri - um, et ad-mi-ra - bi - le sa - cra-men - tum, et ad-mi-ra-bi-

et ad-mi - ra - bi-le sa - cra-men - tum, et ad-mi-ra-bi-

my-ste-ri - um, et ad-mi-ra - bi-le sa-cra - men - tum, et ad-mi-ra-bi-

15

le sa - cra-men - tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-

le sa - cra - men - tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-

le sa-cra - men - tum, ut a - ni-ma-li - a, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-

le sa-cra - men - tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-

20

50

runt por.ta-re Do - mi-num le - sum Chri - stum. Al - le - lu -

runt por.ta-re Do - mi-num le - sum Chri - stum. Al - le - lu -

runt por.ta-re Do - mi - num le - sum Chri - stum. Al - le - lu -

runt le - sum Chri - stum.

55 60

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

65

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

70

lu - ia. ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia. lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia. lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia. ia, al - le - lu - ia. lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

III. Magi viderunt stellam

In Epiphania Domini

The first system of the musical score for 'Ave Maria' features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part is in the soprano register, starting with a half note G4 and a half note A4. The Altus part is in the alto register, starting with a half note G3 and a half note A3. The Tenor part is in the tenor register, starting with a half note G2 and a half note A2. The Bassus part is in the bass register, starting with a half note G1 and a half note A1. The lyrics 'Ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi - de -' are written below the Cantus part. The Altus part has a whole rest in the first measure and a half note G3 in the second measure. The Tenor part has a whole rest in the first measure and a half note G2 in the second measure. The Bassus part has a whole rest in the first measure and a half note G1 in the second measure.

10

Ma - gi vi - de - runt stel - lam,

[illegible]

de - runt stel - lam, qui di - xe - runt ad in -

25

in - vi - cem, ad in - vi - cem: Hoc si - gnum ma - gni Re -

30

Hoc si - gnum ma - gni Re - gis gis est, ma - gni Re - gis est, e - gni Re - gis est, ma - gni Re - gis est, e - Re - gis est, ma - gni Re - gis

est, e - a mus, e - a mus, e - a mus, e - a

35

mus, e - a mus et in - qui - ra - mus e - mus et in - qui - ra - mus e - mus, e - a mus a - mus

40

um, et in-qui-ra-mus e -

um, et in-qui-ra-mus, et in-qui-ra-mus e -

et in-qui-ra-mus e - um, et

et in-qui-ra-mus e - um, et in-qui-ra -

45

um, et of-fe-ra-mus e-i, et of-fe-

um, et o-fe-ra-mus e-i, et of-fe-

s in-qui-ra-mus e-um, et of-fe-ra-mus e-i, et

mus e-um, et of-fe-

50

ra - mus, et of - fe - ra - mus e -

ra - mus e -

of - fe - ra - mus e -

ra - - - mus e - i

55

i mu - ne - ra, mu - ne - ra, au - rum,
i mu - ne - ra, au -
i mu - ne - ra, au - rum, thus et myr - rham,
mu - ne - ra, au - rum, thus et myr -

60

thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham, et

- rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham,

au - rum, thus et myr - rham,

rham, et myr - rham, au - rum, thus et

65

myr - rham. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

et myr - rham. Al - le - lu -

au - rum, thus et myr - rham. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

myr - rham, et myr - rham. Al - le - lu - ia,

70

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

75

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

IV. Vere languores nostros ipse tulit

Feria Quinta in Coena Domini

Cantus

Altus

Tenor

Bassus
(Barytonus)

5

Ve - re lan - guo - res no - stros i -

Ve - re lan - guo - res no - stros

Ve - re lan - guo - res no - stros i -

8 Ve - re lan - guo - res no - stros i -

10

pse tu - lit, et do - lo - res no -

i - pse tu - lit, et do - lo - res no - stros,

- pse tu - lit, et do - lo - res no -

8 - pse tu - lit, et do - lo - res no -

15

- stros, et do - lo - res no - stros i - pse por -

et do - lo - res no - stros i -

- stros, et do - lo - res no - stros, i - pse por - ta -

8 - stros i - pse por - ta - vit,

20

ta - vit, i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -

pse por - ta - vit, por - ta - vit: cu - ius li - vo -

vit, i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -

8 i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -

re sa-na-ti su - mus, cu - ius li - vo - re sa - na-ti su -

re sa-na-ti su - mus, cu - ius li - vo - re sa - na-ti su -

re sa-na-ti su - mus, cu - ius li - vo - re sa - na-ti su -

re sa-na-ti su - mus, cu - ius li - vo - re sa - na-ti su -

8 re sa-na-ti su - mus, sa - na-ti su -

- mus. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla -

- mus. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla -

- mus. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla -

8 - mus. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla -

vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra,

vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra,

vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, quae

8 vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, quae so - la

quae so - la fu - i - sti di - gna, quae so -

quae so - la fu - i - sti di - gna, quae so -

so - la fu - i - sti di - gna, quae so - la fu -

8 fu - i - sti di - gna, quae so - la

la, quae so - la fu - i - sti di

quae so - la, quae so - la fu - i - sti di

i - sti di gna, quae so - la fu - i - sti di

fu - i - sti di gna

gna su - sti - ne - re Re - - - gem cae - lo

gna su - sti - ne - re Re - - - gem cae - lo

gna su - sti - ne - re Re - - - gem cae - lo

su - sti - ne - re Re - - - gem cae - lo

rum, et Do

rum, et Do mi - num,

rum, et Do mi - num, et Do

rum, et Do mi - num, et Do

mi - num, et Do mi - num.

et Do mi - num, et Do mi - num.

mi - num, mi - num, et Do mi - num.

mi - num, et Do mi - num.

V. O vos omnes, qui transitis per viam

Feria Sexta in Parasceve

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O vos o - mnes,

O vos o - mnes,

O vos o - mnes,

O vos o - mnes,

qui tran - si - tis per vi - am,

qui tran - si - tis per vi - am, at -

qui tran - si - tis per vi - am, at -

qui tran - si - tis per vi - am, at -

at - ten - di - te, et vi - de - te:

ten - di - te, et vi - de - te: Si

ten - di - te, et vi - de - te: Si

ten - di - te, et vi - de - te: Si

Si est do - lor si - mi - lis

est do - lor si - mi - lis sic -

est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis, si -

est do - lor si - mi - lis

25

sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me -
 - cut do - lor me - us, sic - ut do - lor me -
 - cut do - lor me - us, sic - ut do - lor me -
 sic - ut do - lor me -

30

us, sic - ut do - lor me - us. At - ten -
 - us, sic - ut do - lor me - us. At -
 - us, sic - ut do - lor me - us. At -
 - us, sic - ut do - lor me - us.

35 40

di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et
 ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et
 ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et
 At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et

45

vi - de - te do - lo -
 vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo -
 vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo -
 vi - de - te do - lo - rem me - um,

50

rem me - um, do - lo - rem me - um.

- rem me - um, do - lo - rem me - um. Si

8 - rem me - um, do - lo - rem me - um. Si

do - lo - rem me - um. Si

[illegible][illegible]

me - us, sic - ut do - lor me - us.
do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.
me - us, sic - ut do - lor me - us.
me - us, sic - ut do - lor me - us.

VI. Quam pulchri sunt gressus tui

In Conceptione Beatae Mariae

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Quam pul-chri sunt gres - sus tu -

Quam pul - chri sunt gres -

Quam pul - chri sunt gres -

Quam pul - chri sunt gres -

i,

quam pul -

sus tu - i,

quam pul - chri sunt gres - sus tu -

sus tu -

sus tu -

Quam pul - chri sunt gres - sus

chri sunt gres - sus tu - i,

quam pul - chri sunt gres -

quam pul - chri sunt gres -

tu - i,

quam

quam pul - chri sunt gres - sus tu -

sus tu -

sus tu - i, gres - sus

sus tu - i, gres - sus tu - i,

pul - chri sunt gres - sus tu -

25

i, fi - li - a prin - ci - pis,
 tu - i, fi - li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin - ci - pis, fi -
 fi - li - a prin - ci - pis, fi -
 i, fi - li - a prin - ci - pis!

30

fi - li - a prin - ci - pis! Col - lum tu -
 - li - a prin - ci - pis! Col - lum tu -
 - li - a prin - ci - pis! Col - lum
 Col - lum tu - um,

35

um, col - lum tu -
 um, tu - um, col - lum tu -
 tu - um, col - lum tu - um
 col - lum tu - um, col - lum

40

um sic - ut
 um sic - ut tur - ris e - bur -
 sic - ut tur - ris e - bur -
 tu - um sic - ut tur - ris e - bur -

45

tur - ris e - bur - ne - a. O - cu - li tu - i,

ne - a, e - bur - ne - a. O - cu - li tu - i,

ne - a, e - bur - ne - a. O - cu - li tu - i, o -

ne - a, e - bur - ne - a. O - cu - li tu - i, o -

50

- cu - li tu - i di - vi - ni, o - cu - li tu - i di - vi -

o - cu - li tu - i di - vi - ni, o - cu - li tu - i di - vi -

- cu - li tu - i di - vi - ni, o - cu - li tu - i di - vi -

- cu - li tu - i di - vi - ni, o - cu - li tu - i di - vi -

55 60

i di - vi - ni, et co - mae ca - pi - tis tu - i,

vi - ni, et co - mae ca - pi - tis, et co - mae ca -

vi - ni, et co - mae ca - pi - tis tu - i, et

ni, et co - mae ca - pi - tis tu - i, et

65

et co - mae ca - pi - tis tu - i sic - ut pur -

pi - tis tu - i sic - ut pur - pu - ra

co - mae ca - pi - tis tu - i sic - ut pur - pu - ra re - gis,

co - mae ca - pi - tis tu - i sic - ut pur - pu - ra re - gis,

70

pu - ra re - gis, sic - ut pur - pu - ra re - gis. Quam
re - - - - - gis. Quam
sic - ut pur - pu - ra re - gis. Quam pul - chra es,
re - gis. Quam pul - chra es,

75

pulchra es, et quam deco - ra, ca - ris - si - ma, ca -

pulchra es, et quam deco - ra, ca - ris - si -

et quam deco - ra, ca - ris - si -

et quam deco - ra, ca -

[illegible]

85

le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

VII. Senex Puerum portabat

In Purificatione Beatae Mariae

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Se - nex Pu - e - rum por - ta - bat, por - ta

Se - nex Pu - e - rum por - ta

Se -

bat, por - ta

bat, se - nex Pu - e - rum por - ta

nex Pu - e - rum por - ta - bat, por - ta - bat, por -

Se - nex Pu - e - rum por - ta - bat, por - ta

se - nex Pu - e - rum por - ta - bat, Pu - er au -

bat, por - ta - bat,

ta - bat, Pu - er au -

bat, se - nex Pu - e - rum por - ta - bat, Pu - er au -

tem, Pu - er au - tem se - nem re - ge - bat, se - nem re - ge -

Pu - er au - tem, Pu - er au - tem se - nem re - ge -

tem, Pu - er au - tem se - nem re - ge - bat, se -

tem, Pu - er au - tem se - nem re - ge - bat, Pu - er

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece consists of five measures.

- Soprano:** - bat, se-nem re-ge bat: Quem Vir-go-pe-pe-
- Alto:** - bat, se-nem re-ge bat: Quem Vir-go-pe-pe-
- Tenor:** nem re-ge bat, se-nem re-ge bat: Quem Vir-go-pe-pe-
- Bass:** au - tem se-nem re-ge - bat, re-ge bat:

A measure number '25' is indicated above the Soprano staff at the beginning of the fourth measure.

30

rit, quem Vir-go pe-pe-rit, quem Vir-go pe-pe-rit, et post par-tum Vir-go pe-pe-rit, quem Vir-go pe-pe-rit

par - tum Vir - go per - man - sit, Vir - go per - man - sit,

tum Vir - go per - man - sit, Vir - go per - man -

go per - man - sit, Vir - go per - man - sit, Vir - go per -

et post par - tum Vir - go per - man -

[illegible]

45

sit: i - psumquemge -

man sit: i - psum quem ge - nu - it, i -

go per-man sit: i - psumquem ge - nu - it, i -

sit, Vir-go per-man sit: i - psumquem ge - nu - it, i -

50

nu - it, a - do - ra - vit,

psumquemge - nu - it, a - do - ra - vit, i -

psumquem ge - nu - it, a - do - ra - vit, i -

psumquem ge - nu - it, a - do - ra - vit,

55

i - psumquem ge - nu - it,

psum quemge - nu - it, i - psumquemge - nu - it, a - do

psum quemge - nu - it, a - do -

i - psumquem ge - nu - it, a - do -

60

a - do - ra - vit, a - do - ra - vit.

ra - vit.

ra - vit, a - do - ra - vit.

ra - vit, a - do - ra - vit.

VIII. O quam gloriosum est regnum
In Festo Omnium Sanctorum

The image shows a page from a musical score for a vocal ensemble. The title at the top is "Gloria in excelsis Deo". The score is for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and a Bass part. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are "O quam glo - ri - o -". The score is written on five staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The Cantus staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Altus staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "O quam glo - ri - o -".

10

sum est re - gnum, in quo cum

sum est re - gnum, in quo cum

sum est re - gnum, in quo cum

sum est re - gnum, in quo cum

15

in quo cum Chri - sto, in quo, in

in quo cum Chri - sto, in quo cum Chri -

Chri - sto, in quo cum Chri - sto, in quo

Chri - sto, in quo cum Chri -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin. The first system shows the beginning of the piece, with the Soprano part starting on a high note and the other parts following. The lyrics are: "quo cum Chri - sto". The second system continues the melody, with the lyrics: "sto, in quo cum Chri - sto gau -". The third system shows the continuation of the melody, with the lyrics: "cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau -". The fourth system shows the continuation of the melody, with the lyrics: "sto, in quo cum Chri - sto gau -".

20

gau - dent, gau - dent o -

dent, gau - dent, gau - dent o -

dent, gau - dent o - mnes

dent, gau - dent, gau - dent o -

25

mnes San - cti, o - mnes San - cti!

mnes San - cti, o - mnes San - cti! a - mi - cti

San - cti, o - mnes San - cti! a - mi - cti

mnes San - cti, o - mnes San - cti! a - mi - cti

[illegible]

35

sto-lis al-bis, se-quun-

-cti sto-lis al-bis, se-quun-tur A-

mi-cti sto-lis al-bis, se-quun-tur A-

-cti sto-lis al-bis, se-quun-tur A-

IX. Doctor bonus, amicus Dei

In Festo Sancti Andreae

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Do-ctor bo-nus, a-mi-cus De - i An-

dre - as, a - mi - cus De - i

De - i An - dre - as, a - mi - cus De -

Do - ctor bo - nus, a - mi - cus De - i An -

Do - ctor bo - nus, a - mi - cus

An-dre - as, Do - ctor bo - nus, Do - ctor

i An - dre - as, Do - ctor bo - nus, a - mi - cus De -

dre - as, a - mi -

De - i An-dre - as, Do - ctor

bo - nus, a - mi - cus De - i An - dre

i, a - mi - cus De - i An-dre - as du -

- cus De - i An - dre

bo - nus, a - mi - cus De - i An - dre

25

as du - ci - tur ad cru - cem. A - spi - ci - ens a

30

A - spi - ci - ens a lon - ge, a - spi - ci - ens a lon - ge, as - pi - ci -

35

ge, a - spi - ci - ens a lon - ge, vi - dit cru -

40

dit cru - cem, et di - xit: Sal -

ve, sal - ve, crux, sal - ve, sal - ve, crux, sal - ve, crux, sal - ve, crux, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - ius, su - sci - pe di - sci - pu - lus e - ius, qui pe - pen - dit in lum e - ius, qui pe - pen - dit in qui pe - pen - dit in

65

te ma - gi - ster me - us Chri -

te ma - gi - ster me - us, ma - gi - ster me - us

te ma - gi - ster me - us Chri - stus, Chri -

te ma -

stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus,

Chri - stus, ma - gi - ster me - us, ma - gi - ster

stus, ma - gi - ster me - us Chri -

gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster

70

ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri -

me - us Chri - stus, ma - gi - ster me -

stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster

me - us Chri - stus, ma - gi - ster me -

75

stus.

us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.

me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.

us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.

X. O decus apostolicum

In Festo Sancti Thomae Apostoli

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O de - cus

O de - cus a - po -

O de - cus a - po -

O de - cus a - po -

a - po - sto - li - cum, Chri - ste Re - dem -

sto - li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor,

sto - li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor, Chri -

sto - li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti -

ptor gen - ti - um, Chri - ste Re - dem - ptor gen -

Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um, Chri - ste Re - dem -

- ste Re - dem - ptor gen - ti - um, Chri -

um, Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um, Chri - ste Re -

- ti - um, quem Tho - mas a - po -

ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a -

- ste Re - dem - ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a - po - sto - lus,

dem - ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a - po - sto - lus,

25

sto - lus, quem Tho - mas a - po - sto -

po - sto - lus, quem Tho - mas a - po - sto -

quem Tho - mas a - po - sto - lus, a - po - sto -

quem Tho - mas a - po - sto -

30

lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um co - gno -

lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um

lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um co -

lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um co - gno - vit

40

vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit

co - gno - vit Do - mi - num,

gno - vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do -

Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do - mi - num, De - um co -

45

Do - mi - num; gre - gem tu - um

De - um co - gno - vit Do - mi - num; gre - gem tu - um pro -

mi - num; gre - gem tu - um pro -

gno - vit Do - mi - num; gre - gem tu - um pro -

50

pro - te - ge, quem re - de - mi - sti san -

- te - ge, quem re - de - mi - sti san -

- te - ge, quem re - de - mi - sti san -

- te - ge, quem re - de -

55

- gui - ne, quem re - de - mi - sti san - gui - ne,

re - de - mi - sti, quem re - de - mi - sti san - gui - ne, quem

- gui - ne, quem re - de - mi - sti san - gui - ne,

- mi - sti san - gui - ne, quem re - de -

60

quem re - de - mi - sti san - gui - ne. Al - le - lu -

re - de - mi - sti san - gui - ne. Al - le - lu - ia,

quem re - de - mi - sti san - gui - ne. Al - le - lu -

mi - sti san - gui - ne. Al - le - lu - ia, al -

65

- ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XI. Ecce, Dominus veniet

In Adventu Domini

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ec - ce, ec - ce,

Ec - ce, ec - ce, Do -

Ec - ce, ec - ce,

Ec - ce, ec -

Ec - ce, ec - ce,

Do - mi - nus ve - ni - et, et o - mnes San - cti e -

- mi - nus ve - ni - et, et o - mnes San - cti e -

Do - mi - nus ve - ni - et,

ce, Do - mi - nus ve - ni - et, et o - mnes San - cti e -

Do - mi - nus ve - ni - et,

ius cum e - o, et o - mnes San - cti e - ius

ius cum e - o, et o - mnes San - cti e - ius cum

et o - mnes San - cti e - ius

ius cum e - o, et o - mnes San - cti e - ius cum

et o - mnes San - cti e - ius cum

20

cum e - o, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

e - o, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

cum e - o, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

e - o, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

e - o, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

25

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, et e -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

et e - rit in di - e il - la, et

et e - rit in di - e il - la, et e -

le - lu - ia, et e - rit in di - e il -

rit in di - e il - la, in di - e il - la, et e - rit in

et e - rit in di - e il - la, et e - rit in

35

e - rit in di - e il - la lux ma - gna:

rit in di - e il - la lux ma - gna: Al -

- - - la lux ma - gna: Al -

8 di - e il - la, in di - e il - la lux ma - gna:

8 di - e il - la lux ma - gna: Al -

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia

45

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

al - le - lu - ia, al - le - lu

le - lu - ia, al - le - lu

le-lu - ia, al - le - lu - ia.

ia.

al - le - lu - ia.

ia.

al - le - lu - ia.

Secunda pars

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus, ec - ce

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus, ec -

Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce,

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus, ec - ce,

Ec - ce, ec -

ap - pa - re - bit Do - mi - nus su - per nu - bem

ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus su - per nu - bem

ap - pa - re - bit Do - mi - nus su - per nu - bem can -

ec - ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus

ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus su - per nu - bem can -

85

cum e - o San-cto-rum mil - li - a. A-le-lu-ia, al -
 o San-cto-rum mil - li - a. Al-le-lu-ia, al-le-lu-
 o San-cto-rum mil - li - a. Al-le-lu-ia, al - le -
 San-cto-rum mil - li - a. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 o San - cto - rum mil - li - a. Al-le-lu-ia, al - le -

90

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, et
 - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, et
 lu-ia, al-le-lu-ia, et e-rit in
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, et

95

e-rit in di-e il-la, et e-rit in di-e
 et e-rit in di-e il-la, et e-rit in
 di-e il-la, in di-e il-la, et e-rit in di-e il-la, in
 - ia, et e-rit in di-e il-la
 e-rit in di-e il-la, et e-rit in di-e il-la

XII. Ascendens Christus in altum

In Ascensione Domini

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

in al - tum, a - scen - dens Chri -

al - tum, in al -

A - scen - dens Chri - stus in

Chri - stus in al - tum, a -

A - scen - dens Chri - stus in al - tum,

stus in al - tum, a -

- tum, a - scen - dens

al - tum, in al -

scen - dens Chri - stus in al -

a - scen - dens Chri - stus in

scen-dens Chri-stus in al-tum, Al -
 Chri - stus in al - tum, Al - le-lu -
 tum, in al -
 s - tum, in al -
 al - tum, a-scen-dens Chri - stus in al -

- le-lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - ia, al - le -
 tum, Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al -
 s tum, Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le -
 tum, Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le -

le-lu - ia, al - le-lu - ia, ca - pti -
 - lu - ia, ca - pti - vam du - xit
 le-lu - ia, al - le-lu - ia, ca - pti - vam du -
 s lu - ia, al - le-lu - ia, ca - pti - vam
 al - le-lu - ia, ca - pti - vam du -

30

vam du - xit ca - pti - vi - ta -
ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
s du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
xit ca - pti - vi - ta - tem,

35

tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -
- tem, ca - pti - vi - ta -
tem, ca - pti - vam du - xit ca -
s tem, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - tem,
ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -

40

tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem, Al - le - lu - ia,
- tem, ca - pti - vi - ta - tem, Al - le - lu -
pt - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia,
s ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia, al -
- tem, ca - pti - vi - ta - tem. Al -

Deus in excelsis deus

De - dit do - na ho - mi - ni - bus,
 - na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, de -
 na, de - dit do - na ho - mi -
 ia. De - dit do - na ho - mi - ni - bus,
 ia. De - dit do - na ho - mi -

<http://libros.csic.es>

Secunda pars 75

A - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne,
 A - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, a -
 in iu - bi - la - ti - o - ne,

a - scen - dit De - us in
 scen - dit De - us in
 a - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne,
 A - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in
 in iu - bi - la - ti - o - ne,

80

iu - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in
 iu - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De -
 a - scen - dit De - us
 iu - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in
 a - scen - dit De - us in

85

iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne,
 - us in iu - bi - la - ti - o - ne, et
 in iu - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi -
 iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne,
 iu - bi - la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, et

90

et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -
 Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -
 nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
 et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo -
 Do - mi - nus,

95

- bae, et Do - mi - nus in vo - ce
 - bae, et Do - mi - nus in vo -
 tu bae, et Do - mi - nus in
 ce tu - bae, et Do - mi - nus in
 et Do - mi - nus in

100

tu_bae, in vo_ce tu_bae, tu - bae. Al_le_lu -
 ce tu_bae, in vo_ce tu - bae. Al_le_lu -
 vo_ce tu_bae, in vo_ce tu - bae.
 vo_ce tu_bae, in vo_ce tu - bae.
 vo - ce tu - bae. Al_le_lu -

105

ia, al_le_lu - ia, al_le_lu - ia, al_le_lu - ia, al -
 ia, al_le_lu - ia, al_le_lu - ia, al - lu - ia, al -
 Al_le_lu - ia, al_le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -
 Al_le_lu - ia, al_le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -
 ia, al_le_lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al_le_lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

110

le_lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia. De - dit
 le_lu - ia, al_le_lu - ia, al - le_lu - ia. De -
 le_lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -
 le_lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -
 al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -
 al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia, al -

115

do - na ho - mi - ni - bus,
 ia. De - dit do - na, de - dit do -
 lu - ia. De - dit do - na ho -
 le - lu - ia. De - dit

120

ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi -
 na ho - mi - ni - bus, de -
 na ho - mi - ni -
 mi - ni - bus, de - dit do - na
 do - na ho - mi - ni - bus,

ni - bus, ho - mi -
 dit do - na ho - mi -
 bus, ho - mi - ni -
 ho - mi - ni - bus, ho - mi -
 de - dit do - na ho -

[illegible][illegible]

135

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia.

ia.


al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

XIII. Dum complerentur dies Pentecostes

In Festo Pentecostes

Cantus I^o  5
 Cantus II 
 Altus 
 Tenor 
 Bassus 

 10
 stes,
 di - es Pen-te - co - stes,
 - es Pen-te - co - stes,
 Dum com-ple - ren - tur
 Dum com -

 15
 com - ple - ren - tur di - es Pen-te-co - stes, dum
 tur di - es Pen - te-co - stes, dum com-
 com-ple - ren - tur, dum com-
 di - es Pen-te-co - stes,
 ple - ren - tur di - es Pen-te - co - stes,

20

com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co - stes, e - rant

ple - ren - tur di - es Pen - te - co - stes, e - rant

ple - ren - tur di - es Pen - te - co - stes, e - rant

di - es Pen - te - co - stes, e - rant o -

di - es Pen - te - co - stes, e - rant

25

o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia, al -

o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia, al -

o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia,

- mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia,

o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia,

30

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

35

lu - ia: et su - bi - to, et su - bi - to, et su - bi - to

- le - lu - ia: et su - bi - to, et su - bi - to

le - lu - ia: et su - bi - to, et su - bi - to

- le - lu - ia: et su - bi - to fa -

al - le - lu - ia: et su - bi - to, et su - bi - to

40

fa - ctus est so - nus, so - nus de cae - lo, de

fa - ctus est so - nus de

fa - ctus est so - nus, so - nus de

- ctus est so - nus de cae - lo, de

fa - ctus est so - nus de

45

- cae - lo, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

cae - lo, Al - le -

cae - lo. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

cae - lo, Al - le - lu -

cae - lo. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

[illegible]

55

lu - ia, Tam-quam spi - ri-tus ve - he - men -

al - le lu - ia, Tam-quam spi - ri-tus ve - he - men -

ia, al - le - lu - ia, Tam-quam spi - ri-tus ve - he - men -

ia, al - le - lu - ia, Tam-quam spi - ri-tus ve - he - men -

le - lu - ia,

60

tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis, tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis, tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis, tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis, ve

65

ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do -

et re - ple - vit to - tam do -

ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,

- tis, et re - ple - vit to - tam do -

- he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do -

70

- mum, et re - ple - vit to - tam do -

- mum, et re - ple - vit to - tam do - mum,

et re - ple - vit to - tam do -

- mum, et re - ple - vit to - tam do -

- mum, et re - ple - vit to - tam do -

75

- mum, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al -

mum, al - le -

- mum, al - le - lu - ia, al -

- mum, al - le - lu - ia, al - le -

95

in u - num di - sci - pu - li con - gre - ga -

in u - num di - sci - pu - li con - gre - ga -

u - num di - sci - pu - li con - gre - ga -

es - sent in u - num di - sci - pu - li con - gre - ga -

es - sent in u - num di - sci - pu - li con - gre - ga -

100

- ti pro - pter me - tum lu - dae - o - rum,

- ti pro - pter me - tum lu - dae - o - rum, pro -

- ti pro - pter me - tum lu - dae -

- ti pro - pter me - tum lu - dae - o - rum, pro - pter me - tum lu - dae -

- ti pro - pter me - tum lu - dae -

105

pro - pter me - tum lu - dae - o - rum, so - nus re -

pter me - tum lu - dae - o - rum, so -

o - rum, lu - dae - o - rum, so - nus re - pen -

o - rum, so - nus re - pen -

o - rum, pro - pter me - tum lu - dae - o - rum,

110

pen - te, so - nus re - pen - te, so - nus re - pen - te de cae - lo, de cae - lo, te de cae - lo, so - nus re - pen - te de cae - lo,

115

te de cae - lo ve - nit su - per e - os, ve - lo ve - nit su - per e - os, ve - de cae - lo ve - nit su - per e - os, ve - te de cae - lo ve - nit su - per e - os, ve - de cae - lo ve -

120

nit su - per e - os, ve - nit su - per e - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - nit su - per e - os, ve - nit su - per e -

[illegible]

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le -
 le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu -

130

al - le - lu - ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -

- lu - ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -

ia, al - le - lu - ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -

ia, al - le - lu - ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men -

le - lu - ia,

135

- tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis,
 - tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis,
 - tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis,
 8 - tis, tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis,
 tam-quam spi-ri-tus ve-he-men-tis, ve-

140

et im-ple-vit to-tam do-
 ve-he-men-tis et re-ple-vit to-tam do-
 ve-he-men-tis, et re-ple-vit to-tam do-mum,
 8 tis, et re-ple-vit to-tam do-
 - he-men-tis, et re-ple-vit to-tam do-

145

mum, et re-ple-vit to-tam do-mum,
 mum, et re-ple-vit to-tam do-
 et re-ple-vit to-tam do-
 8 mum, et re-ple-vit to-tam do-
 - mum, et re-ple-vit to-tam do-

[illegible][illegible]

160

al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

XIV. Alma Redemptoris Mater

Sabbato in Adventu Domini

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Al - ma

Al - ma

Al - ma

Al - ma

Re -

Re-dem-pto-ris Ma-ter, Re-dem-pto-ris

Re-dem-pto-ris Ma-

ma Re-dem-pto-ris, Re-dem-

Re-dem-pto-ris Ma-ter, Re-dem-pto-ris Ma-ter, Re-

-dem-pto-ris Ma-ter, Re-

Ma-ter, quae per-vi-a cae-

ter, quae per-vi-a cae-

pto-ris Ma-ter, quae per-vi-a cae-

-dem-pto-ris Ma-ter,

-dem-pto-ris Ma-ter,

20

li, quae per - vi - a cae - li

li, quae per - vi - a

li por - ta

quae per - vi - a cae - li por -

quae per - vi - a cae - li

25

por - ta ma - nes, por -

cae - li por - ta ma - nes, por - ta ma -

ma - nes, por - ta ma -

ta ma - nes, por - ta ma - nes,

por - ta ma - nes, por - ta ma -

30

ta ma - nes, por - ta ma - nes,

nes, por - ta ma - nes,

nes, por - ta ma - nes,

por - ta ma - nes,

nes, por - ta ma - nes,

35

Et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris, et stel - la ma -

Et stel - la ma - ris,

40

ma - ris, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ma - ris, et stel - la ma - ris, suc - et stel - la ma - ris, suc - cur - re, suc - cu - ris, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - et stel - la ma - ris, suc - cur - re,

45

- ti, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, ca - den - den - ti, suc - cur - re ca - den - suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den -

50

sur-ge-re qui cu-rat po-

ti sur-ge-re, sur-ge-re, sur-ge-re qui cu-rat po-

ti sur-ge-re, sur-ge-re qui cu-rat

ti sur-ge-re, sur-ge-re

ti sur-ge-re, sur-ge-re, sur-ge-re

55

- pu-lo, qui cu-rat po-pu-lo:

- pu-lo, qui cu-rat po-pu-lo:

po-pu-lo, qui cu-rat po-pu-lo:

qui cu-rat po-pu-lo:

qui cu-rat po-pu-lo:

Secunda pars 60

Tu quae ge-nu-i sti,

Tu quae ge-nu-i sti,

Tu quae ge-nu-i

Tu quae ge-nu-i

65

tu quae ge-nu-i - sti, na-tu -

tu quae ge-nu-i - sti, na-tu -

Tu quae ge-nu-i - sti, na -

- sti, tu quae ge - nu-i -

- sti, na -

70

ra mi-ran - te, mi-ran -

ra mi - ran - te, na-tu-ra mi-ran -

tu-ra mi-ran - te, na-tu-ra mi-ran -

sti, na-tu-ra, na-tu-ra mi-ran - te, mi -

tu - ra mi - ran - te,

75

te, tu-um san-ctum Ge-ni-to-rem,

te, mi-ran - te, tu-um san -

te, tu-um san-ctum Ge-ni -

ran - te, tu -

tu - um san - ctum Ge-ni - to - rem,

80

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem:

ctum Ge - ni - to - rem, Ge - ni - to - rem:

to - rem, Ge - ni - to - rem:

um san - ctum Ge - ni - to - rem:

Ge - ni - to - rem:

85

Vir - go pri - us ac po - ste -

Vir - go pri - us ac po - ste -

Vir - go pri - us

Vir - go pri - us ac po - ste -

Vir - go pri - us ac

90

ri - us, ac po - ste - ri - us,

ri - us, ac po - ste - ri - us,

ac po - ste - ri - us,

ri - us, ac po - ste - ri - us,

po - ste - ri - us, ac po - ste - ri - us,

Ga -

95

Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga -

Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e -

Ga - bri - e - lis ab o - re

- bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab

Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e -

100

- bri - e - lis ab o - re su - mens

lis ab o - re su -

su - mens

o - re su - mens, su -

lis ab o - re su - mens il - lud A - ve,

105

il - lud A -

mens il - lud A - ve, su - mens il - lud A -

il - lud A - ve,

- mens il - lud A - ve,

su - mens il - lud A - ve, A -

110

ve, pec - ca - to - rum

ve, A - ve, pec - ca - to - rum mi

A - ve, A - ve, pec - ca - to - rum mi - se -

A - ve,

ve, pec - ca - to - rum mi - se -

115

mi - se - re - re, pec - ca - to -

- se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se -

re - re, mi - se - re - re, pec - ca - to -

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

re - re, pec - ca - to - rum mi - se -

120

rum mi - se - re - re, mi - se - re - re.

re - re.

- rum mi - se - re - re.

re - re, mi - se - re - re.

re - re, mi - se - re - re.

XV. Quem vidistis, pastores?

In Festo Natalis Domini

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Quem vi - di - stis, pa - sto-res?

Quem vi - di -

Quem vi - di - stis,

di - ci - te, di - ci -

stis, pa - sto - res? di - ci -

pa - sto-res? di - ci - te, quem vi - di - stis, pa -

Quem vi - di -

Quem

Quem

te, di - ci - te,

te, di - ci - te,

sto-res? di - ci - te, di - ci - te, di -

stis, pa - sto-res? di - ci - te, di -

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci -

vi - di - stis, pa - sto-res? di - ci - te, di - ci -

15

di - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti - a - te no - bis,
 di - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti - a - te no - bis,
 - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti - a - te no - bis,
 - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti - a - te
 te, di - ci - te, an - nun - ti -
 te, di - ci - te, an - nun - ti -

20

quis ap - pa - ru - it? quis
 quis ap - pa - ru - it?
 quis ap - pa - ru - it? quis ap - pa - ru -
 no - bis, quis ap - pa - ru -
 a - te no - bis, quis ap - pa - ru -
 a - te no - bis, quis ap - pa - ru -

25

ap - pa - ru - it? quis ap - pa - ru - it? Na -
 quis ap - pa - ru - it? quis ap - pa - ru - it?
 it? quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, na -
 it? quis ap - pa - ru - it? quis ap - pa - ru - it?
 it? quis ap - pa - ru - it? Na -
 it? quis ap - pa - ru - it? quis ap - pa - ru - it? Na -

30

tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros An - ge - lo - rum, Na - tum vi - di - mus, et cho - ros An - ge - lo - rum, et tum vi - di - mus, et

[illegible]

40 45

lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

- rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

- rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

- rum col - lau - dan - tes Do - mi -

- rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

- rum col - lau - dan - tes Do - mi -

[illegible][illegible][illegible]

63

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le

al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

70

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

75

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

80

di - stis?

nam vi - di - stis?

nam vi - di - stis?

di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

85

nam vi - di - stis? di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - stis? di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

nam vi - di - stis? di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

90

stis? et an - nun - ti - a - te no -

et an - nun - ti - a - te no -

stis? et an - nun - ti - a - te no -

stis?

di - stis?

stis?

[illegible][illegible]

105

Chri - sti, Chri - sti na - ti - vi - ta -

Chri - sti na - ti - vi - ta - tem, Chri - sti na - ti - vi - ta -

sti, Chri - sti na - ti - vi - ta -

bis Chri - sti na - ti - vi - ta -

Chri - sti, Chri - sti na - ti - vi - ta -

sti, Chri - sti na - ti - vi - ta -

An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo -
An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo -
An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo -
et cho - ros An - ge - lo - rum, et
An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo - rum,
et cho - ros An - ge - lo - rum, et

120

rum, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

rum, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

rum, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

et cho - ros An - ge - lo - rum

cho - ros An - ge - lo - rum

125

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

col-lau-dan-tes Do-mi-num,

130

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

col-lau-dan-tes

Do-mi-num, col-lau-dan-tes

col-lau-dan-tes Do-mi-num. Al-

135

Al-le

le-lu-ia, al-le

Al-le-lu-ia, al-le-lu-

le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia,

le-lu-ia, al-le-lu-ia,

[illegible]

150

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

XVI. Surrexit pastor bonus

In Festo Resurrectionis Domini

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

Sur-re - xit pa - stor bo

5

nus, sur-re - xit pa - stor bo - nus, sur-re

10

stor bo - nus, qui a - ni-mam su - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni-mam su -

20 25

- su - it, po - su - it, po - su - it pro o -

- su - it, po - su - it pro o - vi - bus su -

- su - it, po - su - it, po - su - it

po - su - it, po - su - it pro o - vi - bus su -

po - su - it, po - su - it

po - su - it, po - su - it pro o -

This musical score is for the Gloria from J.S. Bach's Mass in B minor. It features six vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is written in G major and common time. The lyrics are in Latin, starting with "vi-bus su-is, pro o-vi-bus su-is, pro". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines. A rehearsal mark "30" is present at the top right.

Staff	Voice Part	Lyrics
1	Soprano	vi-bus su - is, pro o - vi-bus su - is, pro o - vi-bus
2	Alto	- is, pro o - vi-bus su - is,
3	Tenor I	pro o - vi-bus su - is; pro
4	Tenor II	is, pro o - vi-bus
5	Bass I	pro o - vi-bus su - is, pro o - vi-bus su -
6	Bass II	vi-bus su - is, pro o - vi-bus su - is, pro

35

su - is, pro o - vi - bus su - is, et pro

pro o - vi - bus su - is, et pro gre -

o - vi - bus su - is, et pro

su - is, pro o - vi - bus su - is, et pro

is, pro o - vi - bus su - is, et pro

o - vi - bus su - is, et pro

A musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The lyrics are written below each staff. The music features various melodic lines with notes, rests, and ties. A measure number '40' is visible at the top right.

gre-ge su - o, et pro gre-ge su - o, pro
ge su - o, et pro
gre-ge au - o, et pro
et pro gre-ge su - o,
et pro gre-ge su - o,
et pro gre-ge su - o,

40

45

gre-ge su - o, et pro gre-ge su - o mo -

gre-ge su - o, et pro gre-ge su - o mo -

gre-ge su - o, et pro gre-ge su - o mo -

et pro gre-ge su - o mo -

et pro gre-ge su - o mo -

et pro gre-ge su - o mo -

50

ri di_gna - tus est,

ri di_gna - tus est,

mo -

mo -

ri di_gna - tus est,

ma -

[illegible]

60

ri di - gna - tus est: Al

di - gna - tus est:

mo - ri di - gna - tus est: Al

mo - ri di - gna - tus est:

ri di - gna - tus est, di - gna - tus

mo - ri di - gna - tus est:

[illegible]

70

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

75

ia, al - le - lu ia.

al - le - lu ia.

al - le - lu ia, al - le - lu ia.

ia, al - le - lu ia.

ia, al - le - lu ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII. Benedicta sit sancta Trinitas

In Festo SS. Trinitatis

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Be - ne - di - cta sit san - cta

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Tri - ni - tas,

ni - tas,

Be - ne - di - cta sit san - cta

ni - tas,

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri

be - ne - di - cta sit san - cta

be - ne - di - cta sit san - cta Tri

Tri - ni - tas, be - ne - di - cta sit san - cta

be - ne - di - cta sit san - cta

ni - tas,

ni - tas,

20

Tri - ni - tas, at - que
 - ni - tas, at - que
 Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas,
 Tri - ni - tas, san - cta Tri - ni - tas,
 san - cta Tri - ni - tas, at - que
 san - cta Tri - ni - tas,

25

in - di - vi - sa U - ni - tas,
 in - di - vi - sa U - ni - tas,
 at - que in - di - vi - sa
 at - que in - di - vi - sa
 in - di - vi - sa U - ni - tas,
 at - que in - di - vi - sa

30

at - que in - di - vi - sa U
 at - que in - di - vi - sa U
 U ni - tas:
 U ni - tas, at - que in - di - vi - sa U
 at - que in - di - vi - sa U
 U ni - tas, at - que in - di - vi - sa U

35

ni-tas: con - fi - te - bi - mur e - i,

ni-tas: con - fi - te - bi - mur e - i, con -

con - fi - te - bi - mur e -

ni-tas: con - fi - te - bi - mur e - i, con - fi - te -

ni-tas: con - fi - te -

ni-tas: con - fi -

40

con - fi -

fi - te - bi - mur e - i, con - fi - te -

i, con - fi - te -

bi - mur e i, con -

bi - mur e i,

te - bi - mur e - i, con - fi -

45

te - bi - mur e i, qui - a fe - cit no -

bi - mur e i,

bi - mur e i,

fi - te - bi - mur e i, qui - a fe - cit no - bis -

con - fi - te - bi - mur e i, qui - a fe -

te bi - mur e i, qui - a fe - cit no -

[illegible]

55

bi - scum mi - se - ri - cor - di -

qui - a fe - cit no - bi - scum mi - se - ri - cor - di -

- a fe - cit no - bi - scum mi - se - ri - cor -

scum mi - se - ri - cor -

- scum, qui - a fe - cit no - bi - scum

cit no - bi - scum, no - bi - scum

[illegible]

[illegible][illegible]

XVIII. O sacrum convivium

In Festo Corporis Christi

5

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

10

- vi - um,

- vi - um,

- vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um,

sa - crum con - vi - vi - um,

O sa - crum con - vi - vi - um, in

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo

15

Chri - stus su - mi - tur:

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus

in quo Chri - stus su -

in quo Chri - stus su -

quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su -

Chri - stus su - mi - tur:

20

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -
 su - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri
 - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a,
 - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -
 - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri -
 re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -

25

a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur
 a, re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur
 re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur
 - ri - a, re - co - li - tur
 a, re - co - li - tur, re - co - li -
 a, re - co - li - tur

30

me - mo - ri - a pas - si - o - nis e
 me - mo - ri - a pas - si - o - nis e
 me - mo - ri - a pas - si - o - nis e
 me - mo - ri - a
 tur me - mo - ri - a
 me - mo - ri - a

35

ius, pas - si - o - nis e - ius: pas - si - o - nis e - ius: pas - si - o - nis e - ius:

40

e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a, e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a, e - ius: mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens

45

mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae im - ple - tur gra - ti - a: mens im - ple - tur gra - ti - a:

50

tu - rae glo - ri - ae,

glo - ri - ae,

et fu - tu - rae glo - ri -

glo - ri - ae,

et fu - tu - rae glo - ri -

et fu - tu - rae glo - ri -

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi-gnus da -
et fu-tu-rae glo - ri - ae
ae no - bis pi-gnus
et fu-tu-rae glo ri - ae
ae no - bis pi-gnus da -
ae no - bis pi-gnus da -

60

tur, no - bis pi-gnus da - tur, no - bis

no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus

da - tur, no - bis pi-gnus da - tur, no -

no - bis pi-gnus da - tur, no - bis

tur, no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur.

65

tur, no - bis pi-gnus da - tur.

[illegible][illegible]

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XIX. Vidi speciosam sicut columbam

In Assumptione B. M. V.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Vi - di spe - ci - o - sam

Vi - di spe - ci - o - sam

Vi - di spe - ci - o - sam

5

sam

sic - ut co -

sic - ut co -

sic - ut co -

Vi - di spe - ci - o - sam sic - ut co -

Vi - di spe - ci - o - sam

Vi - di spe - ci - o - sam

sam

sic - ut co -

sic - ut co -

sic - ut co -

Vi - di spe - ci - o - sam sic - ut co -

Vi - di spe - ci - o - sam

Vi - di spe - ci - o - sam

10

lum - bam, a - scen - den - tem, sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem, sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

lum - bam, a - scen - den - tem,

sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem,

15

tem, sic - ut co - lum - bam, a - scen - den - tem, sic - ut co - lum - bam, a - scen - den

20

den - tem de - su - per ri - vos a - qua - rum, tem de - su - per ri - vos a - qua - rum, den - tem de - su - per ri - vos a - qua - rum

25

su - per ri - vos a - qua - rum, de - su - per ri - vos a - qua - rum, de - su - per ri - vos a - qua - rum, de - su - per ri - vos a - qua - rum

30

rum, cu - ius i - nae sti - ma -
 qua - rum, cu - ius i - nae sti - ma -
 a - qua rum, cu - ius i - nae sti - ma -
 rum,
 qua - rum, cu - ius i - nae sti - ma -
 a - qua - rum,

35

bi - lis o - dor e - rat,
 bi - lis o - dor e - rat,
 bi - lis o - dor e - rat, cu - ius i - nae -
 cu - ius i - nae -
 bi - lis o - dor e - rat, cu - ius i - nae -
 cu - ius i - nae -

40

o - dor e - rat ni -
 o - dor e - rat ni -
 sti - ma bi - lis o - dor e - rat ni -
 sti - ma bi - lis o - dor e - rat, o - dor e - rat
 sti - ma bi - lis o - dor e - rat ni -
 sti - ma bi - lis o - dor e - rat ni -

45

- mis in ve sti men tis e ius; Et sic ut

50

Et sic ut di es ver ni, et sic ut di es ver ni cir

55

cir cum da bant e am flo res ro sa rum, cir cum da bant e am flo res ro

60

res ro-sa - rum, et sic - ut di - es ver - et sic - ut di - es ver -

65

ni cir - cum - da - bant e - am flo - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa -

70

res ro-sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - rum et li - li - a, et li - li - a con - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum

75

val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, con -

80 85

li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um. li - um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um. con - val - li - um. um, et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um. um, con - val - li - um. val - li - um, et li - li - a con - val - li - um.

Secunda pars 90

Quae est i - sta, Quae est i - sta, Quae est i - sta, Quae est i - sta, quae a - scen - dit per de - quae a - scen - dit per de - Quae est i - sta, quae a - scen - dit per de -

quae a-scen - dit per de-ser - tum,

quae a-scen-dit per de-ser -

quae a-scen-dit per de-ser - tum,

ser - tum, quae a-scen

ser - tum, quae a-scen

ser - tum, quae a-scen

quae a - scen - dit per de - ser -

tum, quae a - scen - dit per de - ser -

quae a - scen - dit per de - ser -

- dit per de - ser - tum, per de - ser -

- dit per de - ser - tum

quae a - scen - dit per de - ser -

105

tum si - cut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vi - gu - la

tum sic - ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vi - gu - la

tum sic - ut vir - gu - la fu - mi,

tum sic - ut vir - gu - la fu -

sic - ut vir - gu - la fu - mi, sic - ut vir - gu - la fu -

tum si - cut vir - gu - la fu - mi,

110

- ut vir-gu - la fu - mi ex
fu - mi fu - mi ex a-ro -
sic - ut vir-gu - la fu - mi, fu - mi ex
mi, sic - ut vir-gu - la fu - mi, sic - ut vir-gu - la fu - mi ex
mi, sic - ut vir-gu - la fu - mi
sic - ut vir-gu - la fu - mi

115

a-ro-ma-ti-bus myr - rhae et thu - ris? ex a-ro-ma-ti-bus myr - rhae
ma - ti-bus myr-rhae et thu - ris? myr-rhae et
a-ro-ma-ti-bus myr-rhae et thu - ris, myr -
a-ro-ma-ti-bus myr - rhae et thu - ris? ex a-ro-ma-ti-bus myr -
ex a-ro-ma-ti-bus myr -
ex a-ro-ma-ti-bus myr -

120 125

et thu-ris, myr - rhae et thu - ris? Et sic-ut
thu - ris, myr - rhae et thu - ris? Et si-cut di-es
rhae et thu - ris? Et si-cut di - es ver-ni,
rhae et thu - ris, myr - rhae et thu - ris? Et si-cut di - es
rhae et thu - ris? et thu - ris? Et si-cut di - es
rhae et thu - ris, myr - rhae et thu - ris?

130

di-es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, cir -
ver - ni, et sic-ut di-es ver - ni cir - cum-da-bant
et sic-ut di-es ver - ni cir - cum-da-bant e - am,
ver - ni cir - cum-da-bant e - am, cir - cum-
ver - ni, et sic-ut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e -
Et sic-ut di - es ver - ni,

135

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'cum da-bant e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 135-139, and the second system contains measures 140-144. The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano: 'cum da-bant e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es'; Alto: 'e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es'; Tenor 1: 'da-bant e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es'; Tenor 2: 'am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es'; Bass: 'et sic-ut di-es'.

cum da-bant e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es

e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es

da-bant e-am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es

am flo-res ro-sa-rum, et sic-ut di-es

et sic-ut di-es

et sic-ut di

140

sic ut di-es ver-ni cir-cum-da-bant e-am

di-es ver-ni cir-cum-da-bant e-am, cir-cum-da-bant e-am

ver-ni cir-cum-da-bant e-am flo-res ro-

es ver-ni cir-cum-da-bant e-am flo-

es ver-ni cir-cum-da-bant e-am, cir-cum-da-bant e-am flo-

145

et li-li-a, et li-li-a con-val -

flo-res ro-sa - rum

am flo - res ro-sa - rum et li-li-a, et li-li-a con-val -

sa - rum

et li-li-a, et li-li-a con-val -

res ro-sa - rum

res ro-sa - rum, flo-res ro-sa - rum

150

- li - um, et li-li-a con - val -

- li - um, et li-li-a con - val -

- li - um, et li-li-a con - val - li - um, con -

- li - um, et li-li-a, et li-li-a con - val - li - um, con -

et li-li-a, et li-li-a con - val - li - um,

et li-li-a, et li-li-a con - val - li - um, con-val -

155 160

- li - um, et li-li-a, et li-li-a con-val - li - um.

- li - um, et li-li-a, et li-li-a con-val - li - um.

- val - li - um.

- val - li - um.

et li-li-a, et li-li-a con-val - li - um.

li - um, et li-li-a con-val - li - um.

XX. Salve, Regina

Sabbato in Pentecoste

5

Cantus I Sal - ve, Re - gi -

Cantus II

Altus I Sal - ve, Re - gi -

Altus II

Tenor Sal - ve, Re - gi -

Bassus

10

na, sal - ve, Re -

Sal - ve,

na, sal - ve, Re - gi - na,

Ma - ter

na, sal - ve, Re -

Sal - ve, Re -

15

gi - na, mi - se - ri - cor - di -

Sal - ve,

Re - gi - na, mi - se - ri - cor -

mi - se - ri - cor - di - ae,

gi - na, Re - gi - na, mi - se - ri - cor - di -

gi - na, mi - se - ri - cor - di - ae,

20

ae, mi-se-ri-cor-di-ae: Vi-ta, dul-Sal-di-ae, mi-se-ri-cor-di-ae: Vi-ta, dul-Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae: ae, mi-se-ri-cor-di-ae: mi-se-ri-cor-di-ae:

25

ce-do, et ve, Sal-ce-do, vi-ta, dul-ce do, et spes no-Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Vi-ta, dul-ce do, vi-ta, dul-ce do, et spes no-Vi-ta, dul-ce do, et spes no-stra, sal-

30

spes no-stra, sal ve. Ad te cla-ma-mus, ad ve, Sal-stra, sal ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-Ma-ter mi-se-ri-stra, sal ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ve. Ad te cla-ma-

35

te cla-ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - - -

- ve, Sal - - -

- mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae, ex -

cor - di - ae, Ma - ter

ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - - -

- mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae,

40

vae, fi - li - i He - vae.

- ve, Sal - ve.

- su - les, fi - li - i He - vae.

mi - se - ri - cor - di - ae.

vae, ex - su - les, fi - li - i He - vae.

ex - su - les, fi - li - i He - vae.

Secunda pars 45

Ad te su - spi - ra - mus,

Ad te su - spi - ra -

Ad te

Ad

50 55

ad te su-spi-ra - mus, su - spi-ra -
mus, ad te su-spi-ra - mus, su - spi-
Ma - ter mi - se-ri -
su - spi-ra - mus, su - spi-ra - mus,
te su - spi-ra - mus, su - spi - ra - mus,

60

mus, ge - men - tes et flen -
Sal - ve,
ra - mus, ge - men - tes et flen -
cor - di - ae, Ma -
ge - men - tes et flen -
ge - men - tes et flen -

65

tes, et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes
Sal - ve,
tes, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
ter mi - se - ri - cor - di - ae, Ma -
tes, et flen - tes in hac la - cri -
tes, et flen - tes in

70

in hac la_cri-ma-rum val - le, la - cri-ma-rum val - le.
 Sal - ve,
 val - le, la - cri-ma-rum val - le.
 ter mi - se-ri - cor - di - ae, Ma -
 ma-rum val - le, la - cri - ma-rum val - le.
 hac la_cri-ma-rum val - le, in hac la_cri-ma - rum val -

75

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta
 Sal - ve,
 E - ia er - go, ad - vo - ca-ta no -
 ter mi - se-ri - cor - di - ae,
 le. ad - vo - ca-ta no -
 le. ad - vo - ca - ta no -

80

no - stra, il - los tu -
 Sal - ve,
 no - stra, il - los tu - os
 Ma - ter mi - se-ri - cor - di -
 stra, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu -
 no - stra, il - los tu -

85 90

os mi-se-ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver -

Sal - ve,

mi-se-ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver

ae, Ma -

os mi-se-ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver

os mi-se-ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver -

95

- te, il - los tu - os mi-se-ri - cor-des o - cu -

Sal - ve,

- te, il - los tu - os mi-se-ri - cor-des o - cu -

- ter mi - se-ri - cor - di - ae,

- te, con-ver - te, mi - se-ri - cor-des o - cu - los ad

- te, il - los tu - os ad nos con-

100

los ad nos con-ver - te, con-ver - te, ad nos con-ver - te.

Sal - ve.

los ad nos con - ver - te, ad nos con-ver - te.

Ma - ter mi - se-ri - cor - di - ae.

nos con-ver - te, ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.

ver - te, ad nos con-ver - te.

Tertia pars

103

Cantus I Et Ie - sum, et Ie - sum,

Cantus II

Altus I Et Ie - sum, et Ie -

Altus II Et Ie -

110

et Ie - sum,

sum, et Ie - sum, be - ne - di - ctum,

sum, et Ie - sum, be - ne -

sum, et Ie - sum, be - ne - di

115

be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

be - ne - di - ctum fru - ctum ven -

di - ctum fru - ctum ven -

ctum fru -

120

tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu -

- tris tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris

tris tu - i, ven - tris tu - i, ven -

- ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu -

125

i, ven - tris tu - i, no - bis post
 tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post
 - tris tu - i, tu - i, no - bis post
 - i, ven - tris tu - i, no - bis post

130

hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex -
 hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex -
 hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex -
 hoc - o - sten - de, no - bis post hoc ex -

135

si - li - um o - sten - de, o - sten -
 si - li - um o - sten - de, o - sten -
 si - li - um o - sten - de, o - sten -
 si - li - um o - sten - de, o - sten -

140

de, o - sten - de, o - sten - de.
 - de, o - sten - de.
 sten - de, o - sten - de, o - sten - de.
 - de, o - sten - de, o - sten - de.

Quarta pars 145 150

Cantus I
O cle mens, o

Cantus II
O cle mens,

Altus I
O cle mens,

Altus II
O cle

Tenor
O cle

Bassus
O

155

cle mens, o cle mens:

o cle mens, o cle mens:

o cle mens:

mens, o cle mens:

mens, o cle mens: O

cle mens, o cle mens: O

160

O pi a, o pi a:

O pi a, o pi a:

O pi a:

O pi a, o pi a: O dul

pi a: O dul

pi a: O

165

Vir-go Ma-ri a, o

Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

170

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

dul - cis Vir-go Ma-ri a, o

Vir-go Ma-ri a, o

Vir-go Ma-ri a, o

180

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

dul - cis Vir-go Ma-ri a.

XXI. Ave, Maria, gratia plena.

In Annuntiatione B. M. V.

The image displays a musical score for a vocal and organ setting of "Ave, Maria". The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus, with a vertical label "Chorus I" indicating the start of the first vocal entry. The second system includes staves for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus, with a vertical label "Chorus II" indicating the start of the second vocal entry. The Organum part is shown at the bottom of the page. The lyrics "A - ve, Ma - ri - a," are written below the vocal staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

gra-ti-a ple-na:

gra-ti-a ple-na:

gra-ti-a ple-na:

gra-ti-a ple-na:

ve, Ma-ri-a, gra-ti-a

ve, Ma-ri-a, gra-ti-a ple-

ve, Ma-ri-a, gra-ti-a

ve, Ma-ri-a, gra-ti-a

15

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di -

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di -

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di -

ple - na: Do - mi - nus te - cum:

- na: Do - mi - nus te - cum:

ple - na: Do - mi - nus te - cum:

ple - na: Do - mi - nus te - cum:

20

cta tu in muli-e-ri-bus,

tu in muli-e-ri-bus,

cta tu in muli-e-ri-bus,

cta tu in mu-li-e-

be-ne-di-cta tu in muli-e-ri-bus, in muli-e-

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-

be-ne-di-cta tu

25

in mu-li - e - ri-bus, et be-ne-di - ctus, et be-ne-

in mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus.

in mu - li - e - ri-bus, et be-ne-di - ctus, et be-ne-

- ri-bus, et be-ne-di - ctus, et be - ne-di -

- ri-bus, et be-ne-di - ctus, et be-ne-di - ctus,

bus, et be-ne-di - ctus, et

bus, et be-ne-di - ctus, et be-ne-di -

in mu - li - e - ri-bus, et be-ne-di - ctus, et

30

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

et be - ne - di - ctus fru - ctus

di - ctus fru - ctus, fru - ctus

ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

be - ne - di - ctus fru - ctus, fru - ctus

35

fru - ctus ven - tris tu - i

8 ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Le -

8 ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Le - sus, le -

fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i

fru - ctus ven - tris tu - i

8 fru - ctus ven - tris tu - i

8 tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Le -

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i

fru - ctus ven - tris tu - i

tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i

Le -

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i

40

Ie - sus. San - cta Ma - ri - a,
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a,
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a,
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a,
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a, Re -
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a, Re -
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a, Re -
Ie - sus. San - cta Ma - ri - a, Re -

45 50

Re-gi-na cae - li, Re-gi-na cae -

Re-gi-na cae - li,

Re-gi-na cae - li,

Re-gi-na cae - li,

gi - na cae - li, Re - gi-na cae -

gi - na cae - li, Re - gi-na cae -

gi - na cae - li, Re - gi-na cae -

gi - na cae - li,

gi - na cae - li,

55

li, dulcis et pia. O

dulcis et pia. O Ma-ter De-i,

dulcis et pia. O Ma-ter De-i,

dulcis et pia. O

li, dulcis et pia. O Ma-ter De-i,

li, dulcis et pia. O

li, dulcis et pia. O

dulcis et pia. O Ma-ter De-i,

dulcis et pia. O Ma-ter De-i,

60

Ma-ter De - i, o - ra pro

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Ma-ter De - i, o - ra pro

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Ma-ter De - i, o - ra pro

Ma-ter De - i, o - ra pro

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

65 70

no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca -

o - ra pro no - bis pec - ca -

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis

to-ri - bus, ut cum e - le - ctis

80

a - mus, ut cum e - le - ctis,

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

a - mus, ut cum e - le - ctis,

a - mus, ut cum e - le - ctis,

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

a - mus ut cum e - le - ctis,

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi-de -

85

ut cum e - le - ctis te

a - mus, ut cum e - le - ctis te

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te

ut cum e - le - ctis te

a - mus, ut cum e - le - ctis te

ut cum e - le - ctis te

a - mus, ut cum e - le - ctis te

a - mus, ut cum e - le - ctis te

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus.

vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

