

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

(† 1611)

OPERA OMNIA

PRIMERA EDICIÓN POR
FELIPE PEDRELL

Volumen I

MISSARUM LIBER PRIMUS

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
OPERA OMNIA

VOLUMEN I
MISSARUM LIBER PRIMUS

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XXV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
(† 1611)

OPERA OMNIA

PRIMERA EDICIÓN POR
FELIPE PEDRELL

Volumen I

MISSARUM LIBER PRIMUS

NUEVA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA
POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1965



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1965

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-303-9

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

| | <u>Páginas</u> |
|---|----------------|
| Dedicatoria al Santo Padre..... | 7 |
| Al lector..... | 9 |
| Facsímiles..... | 11 |
| El Missarum Liber I de Victoria..... | 17 |
| El Missarum Libri Duo de Victoria | 19 |
| Crítica de la edición..... | 21 |
| Apéndice..... | 26 |

PARTE MUSICAL

| | |
|---|----|
| I. «Missa Ave maris stella», a cuatro voces..... | I |
| II. «Missa Simile est regnum caelorum», a cuatro voces..... | 31 |
| III. «Missa de Beata Maria», a cinco voces..... | 58 |
| IV. «Missa Gaudeamus», a seis voces..... | 99 |

APÉNDICE

| | |
|---|-----|
| «Simile est regnum caelorum», motete a cuatro voces, de Francisco Guerrero..... | 139 |
|---|-----|

PAULO VI PONTIFICI MAXIMO

THOMAE LUDOVICI DE VICTORIA
QUEM DISCIPLINA ET ARTE SACRAE POLYPHONIAE
VOX OMNIUM UNA EST PERINSIGNEM FUISSE
CUNCTA QUAE EXSTANT OPERA
NOVIS CURIS A ME RECOGNITA ET COLLECTA
SINCERO PIETATIS OBSEQUIO
PARI REVERENTIAE STUDIO
DEDICO

HYGINUS ANGLËS

A L L E C T O R

Al iniciar la publicación de «Monumentos de la Música Española» en 1941, expusimos el programa de nuestras ediciones con estas palabras: «Monumentos de la Música Española se propone editar las obras maestras de nuestra música nacional desde el siglo XV hasta fines del XVIII». El plan inicial de «Monumentos» lo hemos ido realizando poco a poco, alternando la música sagrada con la profana, la música impresa lo mismo que la que nos llega manuscrita. Comenzada la edición de Francisco Guerrero y muy adelantada la publicación de las «Opera Omnia» de Cristóbal de Morales, ha llegado el momento de empezar la reedición moderna de las «Obras Completas» de Tomás Luis de Victoria.

La edición de Victoria, preparada por el Maestro don Felipe Pedrell e impresa en ocho tomos por la Casa Breitkopf und Härtel, de Leipzig, durante los años 1902-1913, desde hace muchos años está agotada. El Maestro Pedrell al preparar aquella edición no siempre se entretuvo en colacionar las variantes existentes entre las diversas ediciones antiguas. Él no pudo tampoco consultar personalmente las bibliotecas y los fondos musicales más importantes de Europa en vistas a poder situar obras desconocidas de Victoria salvadas únicamente por medio de manuscritos. Todo bien mirado se explica que Pedrell no pudiera ofrecer una edición realmente crítica y completa. Fue por estas razones que al fundarse el Instituto Español de Musicología, una de nuestras ilusiones más acariciadas fue la de poder hacer esta nueva edición corregida y aumentada.

Gracias al interés y buena comprensión del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, nos es posible comenzar esta gran tarea, y al emprenderla, nuestro intento no es otro que el de glorificar mejor el nombre y la obra del abulense Victoria, y al mismo tiempo la persona de nuestro venerado Maestro don Felipe Pedrell. Cuando recordamos lo que él nos contó tantas veces de palabra, al decirnos que él, movido por su gran ideal de revalorizar las grandes figuras de los músicos españoles del siglo de oro, se lanzó a esta gran empresa, solo, faltado de toda clase de medios y de libros, y sin una protección oficial, nos sentimos confusos y humillados por el contraste que vemos entre la época actual y el tiempo del venerado maestro. Todo ello nos ha inducido a conservar el nombre de Pedrell en la portada de esta nueva edición, con el fin de que su nombre viva perennemente en los anales de la musicología española iniciada por él y sin ayuda de nadie, movido siempre por el buen nombre de la cultura musical española.

* * *

El plan que seguiremos en esta nueva edición de las «Opera Omnia» de T. L. de Victoria será el de empezar por la publicación de las obras mayores: o sea de las misas y de los motetes. Propiamente queríamos editar primeramente todas sus misas, siguiendo después con sus motetes, Officium Hebdomadae Sanctae, etc., y terminar con las obras menores; mas atendiendo que para comprender el valor técnico y estético de las misas de Victoria es necesario conocer simultáneamente sus motetes, dado que unos once de ellos fueron el fundamento musical de sus misas, en la presente edición alternaremos publicando cada año un tomo de misas y otro de motetes.

Con el fin de que se vea mejor la evolución de Victoria en su estilo y en su técnica, en la impresión de sus misas y de sus motetes seguiremos cronológicamente las ediciones de sus obras, comenzando por las más antiguas. Ello nos demostrará que Victoria introdujo muy pocas variantes en sus ediciones posteriores.

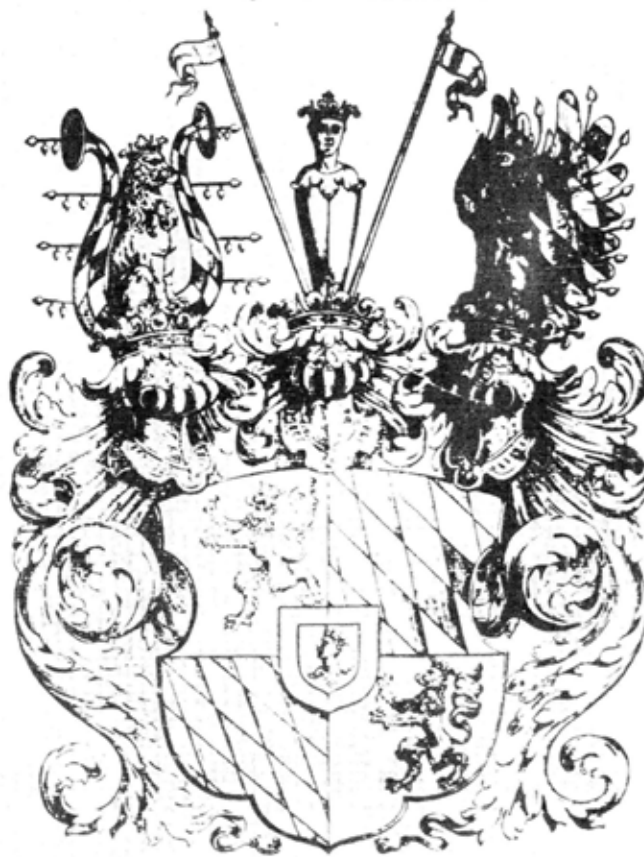
El método y el trabajo para editar las obras de Victoria son muy diversos del método y del trabajo que nos ha costado la edición de Morales. Por una parte no existía aún una edición moderna de las obras de Morales que pudiera orientarnos en conocer desde el principio todas sus fuentes, mientras que la edición de Victoria preparada por Pedrell nos indica un camino seguro y nos señala todas las fuentes impresas durante el siglo XVI y principios del XVII. Por otra parte, son muchas las obras de Morales conocidas sólo por manuscritos, mientras que las de Victoria nos llegan por lo común impresas y revisadas por el autor. Además de ello, Morales vivió en una época de transición, y su figura representa como el puente de unión entre el arte musical de un Josquin Desprez y el de Palestrina: ello quiere decir que las obras de Morales nos llegan muy imprecisas en el aspecto de la semiotonia subintellecta y muy imperfectas en el aspecto de la buena aplicación del texto cantado; Victoria, en cambio, sucesor directo de Palestrina, sigue la corriente de su gran maestro romano, y nos ofrece unas ediciones perfectas, sea en el aspecto de los accidentes musicales, sea en la cuestión de la aplicación del texto. Ha sido atendiendo a estos puntos de vista que para la edición de las obras de Victoria — fuera de algún caso especial — dejamos de colacionar los manuscritos, dado que ellos, aunque sean del siglo XVI, se presentan generalmente como una simple copia de las piezas impresas y revisadas por el mismo Victoria.

* * *

Al empezar esta edición nos complacemos en agradecer públicamente al Prefecto de la Biblioteca Apostólica Vaticana de Roma, Rmo. P. Alfonso Raes, S. J.; a Mons. Lavinio Virgili, Maestro de Capilla de S. Giovanni in Laterano; al director de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich; a la Biblioteca Santini, conservada en la Bibliothek des Bischöfl. Priesterseminars de Münster i. W.; a la Proschesche Bibliothek del Cabildo de la Catedral de Ratisbona; a la Stadtbibliothek de Augsburg; a don Felipe Mateu Llopis, Director de la Biblioteca Central de Barcelona; a los Archivos Capitulares de Tarazona y de Valladolid; al Archivo Musical de la Capilla Real de Granada; etc., por las facilidades que nos han dado en poder aprovechar y microfilmear lo que más nos interesaba de sus fondos musicales.

FACSIMILES

THOMAE LVDOVICI
DE VICTORIA ABVLENSIS
COLLEGII GERMANICI IN VRBE
ROMA MVSICAE MODERATORIS.
LIBER PRIMVS.
QVI MISSAS. PSALMOS. MAGNIFICAT.
AD VIRGINEM DEI MATREM SALVTATIONES,
ALIAQVE COMPLECTITVR.

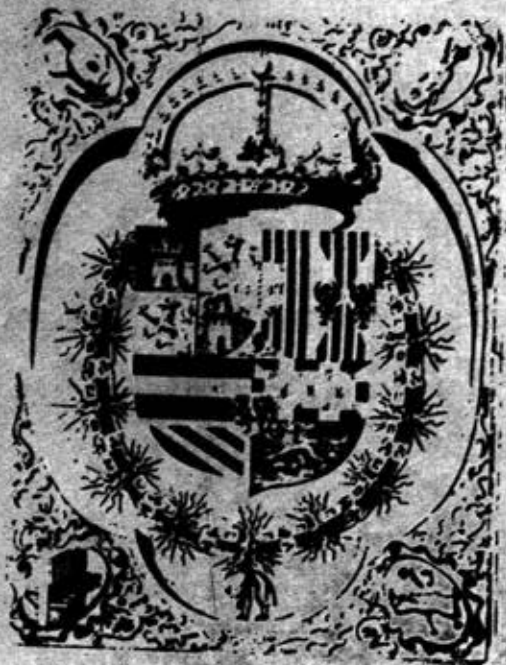


teneris apud Angelum Gardanum.
Anno Domini M. D. LXXVI.

Facs. 1. — Portada del *Liber Primus qui Missas, Psalmos, Magnificat*, de Victoria.

THOMAE LUDOVICI
A VICTORIA ABVLENSIS
MISSARVM LIBRIDVO
QVÆ PARTIM QVATERNIS PARTIM
QVINIS PARTIM SEXIS
CONCINVTVR VOCIBVS

Ad Philippum secundum Hispaniarum Regem Catholicum.



ROMÆ
Ex Typographia Dominici Bafæ.
M D LXXXIII.
CVM LICENTIA SUPERIORVM.

Facs. 3. — Portada del *Missarum Libri Duo*, de Victoria, dedicado a Felipe II.

EL MISSARUM LIBER I DE VICTORIA

Los compositores del siglo XVI, al editar sus misas, tenían un interés especial en escribir «Liber Primus», «Liber Secundus», etc.; Victoria, en cambio, al empezar la edición de sus misas, no se limita a ofrecer sólo misas, sino que las publica juntamente con otras piezas. Al publicar Victoria su segundo libro de misas, que dedicó a Felipe II, en 1583, lo titula «Missarum Libri Duo»; puesto que el libro contiene sólo nueve misas, quería él quizá decir «Missarum Liber Secundus»; con todo, en 1592, lo titula «Missae quattuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae ... Liber Secundus». Otra particularidad de Victoria consiste en que, en libros posteriores, sean de misas, sean de motetes, publica obras que figuraban ya en ediciones anteriores, y no tiene reparo en dedicar a otros personajes estas ediciones posteriores.

La portada del primer libro de misas de Victoria es como sigue:

«Thomae Ludovici | de Victoria Abulensis | Collegii Germanici in Vrbe | Roma Musicae Moderatoris, | Liber Primus, | qui Missas, Psalmos, Magnificat, | Ad Virginem Dei Matrem Salvationes, | Aliaque complectitur [escudo de Ernesto, conde del Palatinado y del Rheno] | Venetiis apud Angelum Gardanum | Anno Domini MDLXXVI.»

Se trata de un magnífico volumen en papel, 420 × 270 mm., 2 folios s. n. al principio, seguidos de 140 de música. Los folios son numerados con letras: A¹-Z¹, AA¹-MM¹. Nos valemos del ejemplar de la Biblioteca Apostólica Vaticana, Sistina, n.º 212, que se presenta muy usado, y encuadernado de cartón-cuero, ornamentado con dibujos impresos en oro, con el escudo de Gregorio PP XIII y la inscripción «S. P. N. Gregorii XIII Pont. Max. Thomas Ludovicus de Victoria. Colleg. Germ. Cappellae Praefectus V. S.» (Véanse R. Eitner, *Quellen-Lexikon*, vol. X, 73; J. M. Llorens, *Cappellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu sive praelo excussi* (Città del Vaticano, 1960), páginas 234 s.

En el folio 2, sin numerar, aparece la siguiente dedicatoria:

«Illustrissimo ac Reverendissimo D. D. Ernesto Comiti Palatino Rheni, utriusque Bavariae Principi, atque Ecclesiarum Frisingensis, et Hildeshaimensis (*sic*) Administratori dignissimo. Thomas Ludovicus de Victoria, Abulensis, Collegii Germanici in urbe Roma musicae moderator S. P. D.

Plurimis, et iis quidem gravissimis causis adductus, princeps Illustrissime, Musicos hosce labores meos, qualiscunque ij sunt, sub maximo amplitudinis tuae nomine apparere volui. Quarum quaedam sunt mihi communes cum omnibus, quaedam proprie meae. Nam si illud dicam, quod est

quaedam quasi omnibus formula proposita, incensum me esse studio nobilitatis, magnificentiae, liberalitatis, ingenij, eruditionis, comitatus caeterarumque divinarum virtutum tuarum, ac propterea meae, erga numen, ut ita dicam, tuum observantiae, ac devotionis monumentum aliquod extare voluisse: vera quidem dicam, sed vereor, ne ex aliorum potius consuetudine, quam ex meo sensu dicere videar. Nunc, cum sint aliae huius consilij mei rationes, ad ea, quae ab aliis usurpari consueverunt, addam illa, quibus satis constet, nefarium mihi futurum fuisse, si officium hoc omissem aut certe distulissem. An vero qui Musicae moderator degit in eo Collegio, quod a Gregorio XIII qui primum se meritis, et virtutibus, nunc vero dignitate, et gradu caelo aequavit ad adolescentes Germanos optimis disciplinis, pijsque moribus informandos, sanctissime institutum est, is ingenii sui fructus aequius et libentius alii cuiquam consecret, quam ei, qui novus quasi splendor videtur apud Germaniam totam illustrandam divinitus illuxisse? Quid, quod nisi hoc esset, quod est certe maximum, illud unum me ad hoc, vel ex supervacuo, impelleret, quod, a qua arte tot, tantaeque utilitates in genus humanum cum summa delectatione profectae sunt, ut mirum non sit, a Musis omnium bonarum artium auctoribus dici, et in beatarum mentium sestibus omnem aeternitatem celebrari, in ea tu ipse arte familiam ducis? Cum igitur, cum antiquis illis temporibus Citharae, lyrae, barbita, et istiusmodi vocalia organa Phoebos dicarentur, haec nostra tempestate eius generis opera potius alii dicentur, quam tibi facile in eo studio principi? Atque hae quidem causae, cum quemlibet singulae movissent, quid fecisse in me putandum est, quasi impetu facto universas? Habes, Praesul Amplissime, qui[d] factum sit, ut patrocinii tui quasi umbram elegerim, in qua foetus artis, et ingenii mei labore, fessus conquiescat. Eum beata illa fronte tua. qua omnia, quae in tuo obtutu defixa stupent, exilaras, excipe; quodque iam omnibus perfectum est, hac etiam testificatione confirma, quod animum potius, quo tibi quidque offeratur, quam id, quod offertur, gratiorem, acceptioremque habeas. Vale.»

Como se ve, esta edición fue dedicada al duque Ernesto de Baviera, hijo de Albrecht V y de Ana de Austria, uno de los grandes mecenas del Colegio Germánico, y hermano de Guillermo V, *el Piadoso*. El duque Ernesto de Baviera, que estudió en Roma, cuando Victoria vivía en el Germánico, fue obispo de Freising, Hildesheim, Liège y Münster, y también arzobispo de Colonia. En el título de su libro, *Victoria*, se dice: «Collegii Germanici in Urbe Roma Musicae Moderatoris». En su dedicatoria escribe: «Habes, Praesul Amplissime, qui[d] factum sit, ut patrocinii tui quasi umbram elegerim in qua foetus artis, et ingenii mei labore fessus, conquiescat».

En el folio 2.^o, después de la dedicatoria, sigue la música.

Al final del libro, después de imprimir la música, en el folio 140^v, aparece el siguiente índice:

| | | | |
|---|---------|---|---------|
| <i>«Index missarum.</i> | | <i>Anima mea. Dominum. Octavi toni...</i> | LXXXXI |
| | | <i>Et exultavit. Octavi toni.....</i> | LXXXXV |
| <i>Missa Ave maris stella, 4 vocum.....</i> | III | <i>Index motectorum cum quinque vocibus</i> | |
| <i>Missa Simile est regnum coelorum, 4 v.</i> | XV | | |
| <i>Missa De beata Maria, 5 v.....</i> | XXV | | |
| <i>Missa Gaudeamus, 6 v.....</i> | XXXXI | | |
| <i>Missa Dum complerentur, 6 v.....</i> | LVIII | | |
| <i>Index Magnificat Hymnus de Beata Virgine</i> | | <i>Alma Redemptoris.....</i> | LXXXXIX |
| | | secunda pars..... | C |
| | | <i>Ave Regina coelorum.....</i> | CI |
| | | secunda pars..... | CII |
| | | <i>Regina coeli.....</i> | CIII |
| | | secunda pars..... | CIII |
| <i>Ave maris stella.....</i> | LXXV | <i>Salve Regina.....</i> | CV |
| <i>Anima mea. Dominum. Primi toni...</i> | LXXVII | secunda pars..... | CVI |
| <i>Et exultavit. Primi toni.....</i> | LXXX | tertia pars..... | CVII |
| <i>Anima mea. Dominum. Quarti toni..</i> | LXXXIII | quarta pars..... | CVII |
| <i>Et exultavit. Quarti toni.....</i> | LXXXVII | | |

Cum sex vocibus

| | |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Salve regina</i> | CVIII |
| secunda pars..... | CIX |
| tertia pars..... | CX |
| quarta pars..... | CXI |
| <i>Vidi speciosam</i> | CXII |
| <i>Ardens est cor meum</i> | CXIII |
| <i>Nigra sum, sed formosa</i> | CXVI |
| <i>O sacrum convivium</i> | CXVIII |
| <i>O Domine Iesu Christe</i> | CXX |

Cum octo vocibus

| | |
|---|----------|
| <i>Psalmus: Nisi Dominus</i> , p. 2, 3, 4, 5. | CXXI |
| <i>Psalmus: Beatus vir qui implevit</i> | CXXIII |
| <i>Ave Maria</i> | CXXVI |
| <i>Salve Regina</i> , p. 2, 3, 4, 5, 6, | |
| 7 pars..... | CXXVIII |
| <i>Regina coeli</i> | CXXXIII |
| secunda pars..... | CXXXV |
| <i>Super flumina Babilonis</i> , p. 2, 3, 4 . | CXXVII.º |

EL MISSARUM LIBRI DUO DE VICTORIA

La portada de este segundo libro de misas dice:

«Thomae Ludovici | a Victoria abvlensis | Missarvm Libri Duo | quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, | concinnantur vocibus | Ad Philippum secundum Hispaniarum Regem catholicum | [Escudo del rey Felipe II.] | Romae. | Ex Typographia Dominici Basae | MDLXXXIII | Cum licentia superiorvm.»

Se trata de un libro estupendo en papel, de 540 × 390 mm, fol. 1 y pág. 1 sin numerar, más 295 foliadas A²-N⁶-Z⁶, Aa⁶-Kk⁵. (Véase Eitner, *Quellen-Lexikon*, vol. x, página 78; J. M. Llorens, l. c., pág. 189). Nos valemos del ejemplar de la Biblioteca Vaticana, Sixtina, n.º 161, que se presenta muy usado, y encuadernado de la época con cartón-cuero, decorado con ornamentos e insignia del Papa Gregorio XIII.

En la página 1, foliada Aii, sigue la Dedicatoria siguiente:

«Philippo Secundo Hispaniarum Regi Catholico, Thomas Ludovicus a Victoria, salutem et felicitatem.

Ab eo tempore, quo ex Hispania in Italiam profectus Romam veni, praeter cetera praeclara studia, in quibus aliquandiu versatus sum, multum operae curaeque in Musica arte consumpsi. Illud autem initio mihi propositum fuit, non ut ipsa dumtaxat cognitione contentus, in sola aurium et animi voluptate consistere, sed ut longius progressus, quantum in me esset, praesentibus, posterisque prodessem. Cum igitur in eo studio, ad quod ipsa me natura tacito quodam instinctu impulsuque ducebat, maxime elaborassem, ut ingenii mei fructus latius pertinerent, eam potissimum partem modulis exornandam suscepi, quae passim in Ecclesia catholica celebratur. Cui enim rei potius servire Musicam decet, quam sacris laudibus immortalis Dei a quo numerus et mensura manavit? Cuius opera universa ita sunt admirabiliter quamdam harmoniam, concentumque praeseferant et ostendant? Quo gravius errare censendi sunt, et idcirco acerbius castigandi, qui artem alioqui honestissimam ad levandas curas, et recreandum prope necessaria oblectatione animum excogitatum, ad turpes amores, aliasque res indignas decantandas convertunt. Quapropter, ne Dei optimi maximi, a quo bona cuncta procedunt, abuterer beneficio, omnem ingenii mei conatum et industriam ad res sacras et ecclesiasticas contuli. Quo quidem in genere quantum praestiterim, aliorum volo esse iudicium. Illud certe intelligentium et peritorum sententia et testimonio mihi videor consecutus, ut operae nunquam laborisque poeniteat. Et cum multa antea, quae alacriter excepta fuisse animadverti, composuissem et excudenda curassem, volui ut defessus, commentandi finem iam facerem, et aliquando perfunctus laboribus honesto in otio conquiescerem, animumque ad divinam, ut sacerdotem decet, contemplationem traducerem; volui inquam, postremum hunc ingenii partum adjicere; quem non modo cum ederem, verum etiam cum animo et cogitatione conciperem, ut tuae potissimum Majestati dicarem graves me causae permoverunt. Nam post diuturnam peregrinationem, natale solum revisurus, et regiam officii gratia aditurus

praesentiam, vacuus venire non debui; sed aliquod munus afferre, quod et professioni meae ordinique esset aptissimum, et tuae Majestati gratissimum. Nullum vero argumentum ad concinendum modulandumque Musico proponi majus aut gravius potest, quam sacrosantum Missae mysterium, ac sacrificium. In hoc meos labores placuit terminare. Hoc opus ab homine Hispano elaboratum cui iustius, quam Hispaniarum Regi catholico pio Deoque amabili debebatur? Equidem tantum principem donis longe majoribus dignissimum esse intelligo ac profiteor; est tamen regalis clementiae in inferioribus et tenuioribus animum spectare, non donum. Neque enim fieri potest, ut privata liberalitas regiae respondeat dignitati. Profecto munus hoc meum regio Cantorum choro non indignum fore confido, tuo praesertim nomine ac patrocinio cohonestatum. Reliquum est, ut tua Maiestas et illud ea, qua mortales omnes sibi devincit, humanitate accipiat, et me suae ditionis hominem, suique augustissimi nominis observantissimum regio animo complectatur, cui ego dum vivam, pro eo ac debeo, et Republicae Christianae tempora postulant, omnia fausta et felicia ab omnipotente Domino et Rege regum precabor. Vale, et quam diutissime regna.»

Esta dedicatoria llega sin fecha y sin lugar donde fue escrita.

La música empieza en la página 1, que es la que sigue después de la Dedicatoria. En la página última, 295, figura el

«Index missarum

| <i>Quatuor vocibus</i> | | <i>Quinque vocibus</i> | |
|---|---------------|-------------------------------|-----|
| <i>Quam pulchri sunt</i> | fol. (sic!) 1 | <i>Surge propera</i> | 107 |
| <i>O quam gloriosum</i> | 33 | <i>De Beata Virgine</i> | 147 |
| <i>Simile est Regnum coelorum</i> | 51 | | |
| <i>Ave maris stella</i> | 75 | | |
| <i>Pro defunctis</i> | 265 | | |
| | | <i>Sex vocibus</i> | |
| | | <i>Dum complerentur</i> | 181 |
| | | <i>Gaudeamus</i> | 221 |

Romae, Apud Alexandrum Gardanum MDLXXXIII.»

La dedicatoria que Victoria escribió para Felipe II merece un comentario, que reservamos para otra ocasión. Victoria, en su *Missarum Libri Duo*, impreso en Roma 1583 y dedicado a Felipe II, supone que él desde que se vino a Roma «praeter cetera praeclara studia, in quibus aliquandiu versatus sum, multum operae curaeque in Musica arte consumpsi». Llegado el momento en que él tiene que regresar a su país, no quiere entrar en España con las manos vacías; por esta causa ha pensado dedicar este libro a su rey Felipe II. A pesar de todo, por lo que parece, Victoria no dejó Roma definitivamente hasta el 7 de mayo de 1585, para entrar al servicio de la emperatriz doña María, viuda del emperador Maximiliano II de Austria y hermana de Felipe II; por lo mismo, Victoria no regresó a España hasta después de dos años que había publicado en Roma el referido libro de misas dedicado al rey Felipe II.

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

FUENTES IMPRESAS

1. *Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Liber Primus, qui Missas Venetiis apud Angelum Gardanum, 1576 (= V).*
2. *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo Romae. Ex Typographia Dominici Basae, 1583 (= R).*

Como hemos indicado, para la presente edición nos valemos únicamente de fuentes impresas, puesto que las fuentes manuscritas son simples copias de las ediciones impresas. Para la edición de las cuatro misas que figuran en este tomo nos hemos servido de la edición de Venecia de 1576, cuya foliación aparece en nuestro grabado musical. V clasifica las voces «Superius, Altus, Tenor, Bassus»; mientras que R escribe «Cantus, Altus, Tenor y Bassus». El texto litúrgico grabado en cursiva indica que en el original viene señalado como repetición, o bien no se indica. Para la aplicación del texto cantado, accidentes y ligaduras seguimos V y R, puesto que Victoria, hallándose en Roma, cuidó personalmente de corregir las pruebas de imprenta. Los accidentes añadidos por nosotros van grabados sobre o debajo de las notas respectivas. Las ligaduras, cuando no advertimos nada, son idénticas en ambas ediciones.

I. Missa Ave maris stella

FUENTES IMPRESAS

1. *Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Liber Primus qui Missas Venetiis, 1576, fols. 2^v-14 (= V).*
2. *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo Romae, 1583, págs. 75-106 (= R).*

Se trata de una Missa cantus firmus, compuesta sobre el tema litúrgico del himno *Ave maris stella*.

K y r i e

Altus:
V R, 49₁: *mi* becuadro.

Tenor:
R, 61-63: *mi fa* sin ligadura.

G l o r i a

Superius:
V R, 35₄: *do* sostenido.

Altus:
R, 123₂₋₃: *fa* sostenido.

Tenor:
R, 101₄: *do* sostenido.

Credo

Superius:
R, 39₃₋₄: *mi* bemol.
R, 192₄: *fa* sostenido.

Altus:
V, 46₃₋₄-47₁₋₂: *fa sol* blancas con ligadura.
R, 132₄: *fa* sostenido.
R, 200₄: *si* natural.

Tenor:
R, 190₂: *fa* sostenido.

Bassus:
R, 72₁: *fa* sostenido.

Sanctus

Superius:
R, 6₄: *si* becuadro.

Altus:
V, 40₁₋₂: *la*.
R, 45₂₋₃: *fa re* con ligadura.

Tenor:
R, 10₄: *fa* sostenido.
V R, 35-57: Ambas ediciones cantan el texto de la primera estrofa del himno *Ave maris stella*.

Bassus:
R, 40₂₋₃: *mi* bemol.
R, 56₂₋₃: *do re* con ligadura.

Benedictus

Superius:
R, 39₄: *fa* sostenido.

Tenor:
R, 17₂: *si* natural.
R, 44₃₋₄: *la la* negras.
R, 45-46: *re* sin ligar.

Bassus:
R, 43₃₋₄: *mi* bemol *mi* bemol negras.

Agnus Dei

Tenor:
R, 17₂: *fa* sostenido.

II. Missa Simile est regnum caelorum

FUENTES IMPRESAS

1. *Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Liber Primus qui Missas Venetiis, 1576*, fols. 14^v-24 (= V).
2. *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo Romae, 1583*, págs. 51-74 (= R).

Se trata de una «Missa parodia», compuesta sobre el motete respectivo de Francisco Guerrero, impreso en la colección: *Motteta Francisci Guerrero in Hispalensi Ecclesia Musicorum Praefecti. Que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus Venetiis apud Filios Antonii Gardani 1570*, n.º 3, a cuatro voces. Con el fin de que el lector pueda estudiar cómo Victoria elabora el referido motete que le sirvió de tema musical, editamos en el Apéndice la música del motete de Guerrero.

Kyrie

Tenor:
V, 40₁₋₂: *do* con puntillo, *re* corchea.

Bassus:
R, 82-83: *mi re* sin ligadura.

Gloria

Superius:
R, 102₄: *fa* sostenido.

Altus:
R, 14₂: *fa* sostenido.
R, 16₄: *fa* sostenido.

Tenor:
R, 84₄: *fa* sostenido.

Superius:
R, 51₄: *fa* sostenido.

Tenor:
R, 75₃: *fa* sostenido.
R, 89₂: *fa* sostenido.

Benedictus

R, al final del Benedictus escribe: «Osanna ut supra»; ello indica que Victoria, en 1583, suprimió el Hosan-

na que había publicado para la misma Misa en 1576. F. Pedrell no edita este Hosanna, acaso porque no se fijó en que la edición de 1576 había dos Hosanna: uno después del Sanctus y otro después del Benedictus.

Agnus Dei

En el segundo Agnus Dei, R escribe sólo cuatro voces; a cada una de ellas observa: «Canon ad unisonum», y no edita la «Resolutio» como hace V.

III. Missa de Beata Maria

FUENTES IMPRESAS

1. *Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Liber Primus qui Missas Venetiis apud Angelum Gardanum, 1576*, fols. 24^v-40 (= V).
2. *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo Romae. Ex Typographia Dominici Basae, 1583*, págs. 147-180 (= R).

En nuestra edición clasificamos las voces siguiendo R; V las clasifica: «Superius, Altus, Tenor, Quintus (= Tenor II de nuestra edición), Bassus»; R imprime en el Sanctus el «Hosanna in excelsis» que en la edición V de 1576 va a continuación del Benedictus; después del Benedictus escribe: «Osanna ut supra». En el Agnus II R no imprime la «Resolutio» del canon. En el Gloria, compases 95-102, aparecen con notación «hemiolia», si bien muy poco uniforme en las diversas voces; por esta causa los dejamos en compás de 3/2 y no 3/4, como propiamente tendrían que imprimirse.

Kyrie

Altus:
R, 48₁: *mi* bemol.
Bassus:
V, 15₁₋₄: *re* redonda.
V, 45: *do do* sin ligadura; R con ligadura.
V, 48₃₋₄-49₁₋₂: *mi re* sin ligadura; R con ligadura.

Gloria

Superius:
R, 9₂: *fa* con sostenido.
VR, 97₂₋₃-102, copiado con hemiolia.
R, 124₄: *do* sostenido.
R, 139₄: *fa* sostenido.
Altus:
R, 17₂₋₄: *sol* blanca, *fa* negra.
R, 18₁₋₂: *re re* negras.
R, 28₁₋₄: *do la* sin ligadura.
V, 61₁₋₂: *sol* corchea, *fa* negra, *mi* corchea.
VR, 100-102: copiado como hemiolia.

Tenor I:
R, 17₁₋₄: *mi re* sin ligadura.
VR, 98₂₋₃-102: copiado como hemiolia.

Tenor II:
R, 28₂₋₄-29₁₋₂: *re re* sin ligadura.
R, 37₃₋₄-38₁₋₂: *mi fa* sostenido con ligadura.
VR, 99₂₋₃-102 copiado como hemiolia.

Bassus:
R, 36₁₋₂: *si* sin bemol...
VR, 95₂₋₃-102 copiado con hemiolia.

Credo

Altus:
157₁₋₃: *si* blanca.
Tenor II:
R, 81₄: *do* sostenido negra.
Bassus:
R, 213₄: *sol* sostenido.

Sanctus

Bassus:
R, 37₁₋₄: *la* blanca, *sol sol* negras y sin ligadura.
38₁₋₄: *do do* negras, *fa* blanca, sin ligadura.
R imprime el Hosanna que V ofrece para el Benedictus.

Benedictus

Tenor II:
R, 24₂: *mi* negra.
R en el Hosanna escribe «Osanna ut supra». Ello indica que el Hosanna primero sólo se edita en V. Las únicas variantes del Hosanna del R comparada con el V, son las siguientes:

Altus:
R, 41₁₋₄: *si si* negras, *si* negra con puntillo, *la* corchea.

Tenor II:
R, 47₁₋₄: *la sol* con ligadura.

Agnus II

R no edita la «Resolutio» del canon.

IV. Missa Gaudeamus

FUENTES IMPRESAS

1. *Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Liber Primus, qui Missas Venetiis apud Angelum Gardanum 1576*, fol. 40^v-62 (= V).
2. *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo Romae, Ex Typographia Dominici Basae, 1583*, págs. 221-264 (= R).

En nuestra edición seguimos la clasificación de las voces como en R. V no sigue siempre la clasificación de las voces como R; en el Kyrie escribe: «Superius, Altus (= Superius II de nuestra edición); Sexta pars (= Altus I nuestro); Tenor (= Altus II), Quinta pars (= Tenor) y Bassus». En el Gloria y demás partes V sigue R. En el *Pleni sunt* del Sanctus, en cambio, R imprime nuestro Altus I como Altus II, y el Altus II como nuestro Altus I; en esta parte y en el Benedictus seguimos V.

Victoria, para escribir esta misa, siguió el tema gregoriano del introito *Gaudeamus* que sirvió a Cristóbal de Morales para escribir su motete *Jubilate Deo omnis terra* a seis voces, si bien lo trata muy diversamente. Asimismo, Victoria toma el incipit del Altus II y del Cantus del motete de Morales, que elabora muy diversamente durante toda la misa. Véase nuestra edición de Morales, volumen II, n.º XXIV, págs. 184 ss.

Kyrie

V y R escriben *Gaudeamus* en lugar de Kyrie al empezar el Altus II.

Superius II:

- R, 18₁₋₂: *sol sol* negras.
R, 20₃₋₄: *si si* negras.
R, 27₂: *fa* sin sostenido.

R, 155₂: *fa* sostenido.

R, 157₁₋₂: *mi* con bemol.

Tenor:

R, 73₁₋₃: *do* negra, *do* blanca.

Sanctus

En el *Pleni sunt* R escribe «Altus secundus» del «Altus primus» de V; en este caso seguimos V.

Gloria

Superius I:

R, 34₄: *fa* sostenido.

Altus II:

V R 143-148 escriben *Gaudeamus*.

R, 147₂₋₄: el *fa* primero sin sostenido, el segundo con sostenido.

Bassus:

R, 93₁₋₂: *mi* bemol.

Benedictus

En el *Benedictus* R escribe «Altus (I)» y «Altus secundus» del Altus II y I de V; en nuestra edición seguimos V; en cambio, en el *Hosanna* R escribe «Altus (I)» y «Altus secundus» como en nuestra edición.

Superius II:

V R, 8₄: *do* sostenido.

Altus II:

V, 52₄: *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.
R, 26₂: *fa* sostenido.

Credo

Superius I:

R, 127₄-128₁: *re* negra con puntillo, *si* corchea.
V, 128₁: *re* negra.

Superius II:

R, 127₁₋₂: *re* negra con puntillo, *si* corchea.
R, 137₂: *fa* sostenido.

Altus I:

R, 132₄-141₂: *fa sol* con ligadura.
V, 127₁: *fa* negra.
V, 128₂₋₃: *sol fa* negras.

Altus II:

R, 126₂₋₃: *re* negra con puntillo, *si* corchea; V, *re si* negras.

Agnus Dei

En el Agnus II, V escribe «Quinta pars» y «Sexta pars», respectivamente, del Altus I y II de nuestra edición; en cambio, R escribe «Altus [I]» y «Altus sec(undus)» de nuestro Altus I y II. R no imprime las notas de la «Resolutio» del canon.

Superius II:

V y R, 43-47 y siguientes escriben como texto sólo *Gaudeamus*, que repiten siguiendo el tema musical.

APÉNDICE

Como hemos indicado en la página 23, al hablar de la «*Missa Simile est regnum caelorum*», Victoria. para escribir esta misa, tomó el tema del motete respectivo de Francisco Guerrero, impreso en 1570. Se trata, pues, de una «Missa parodia», la forma musical de la misa polifónica tan practicada en Europa desde el siglo xv.

Con el fin de que el lector pueda con toda comodidad estudiar cómo Victoria elabora el motete que le sirvió de tema musical, en el «Apéndice», páginas 139 y siguientes de la «Parte Musical», encontrará la música del referido motete de Guerrero.

PARTE MUSICAL

I. Missa Ave maris stella

KYRIE

Superius *f. 2^V-3*

Altus Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor Ky - ri - e e -

Bassus Ky -

5 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

10 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

15 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

20 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

25

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

30

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

35

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

f. 3^{ve}-4 45

Ky - ri - e e lei - son,

Ky - ri - e e lei -

Ky - ri - e e lei -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

50

Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei -

son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei -

lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei -

60

son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

65

e lei - son, Ky - ri - e e lei - son.

le - i - son.

lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son.

GLORIA

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

Bo -

Bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

bus bo - nae vo - lun - ta -

nae vo - lun - ta - tis.

10

f. 4V-5

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

13

- mus te. Glo - ri - fi - ca -

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus te. Glo - ri - fi - ca -

20 25

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti bi

ri-fi-ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, ti -

- mus te. Gra - ti - as a-gi-mus ti - bi

30

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. Do -

magnam glo - ri-am tu - am, tu - am.

bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu -

pro - pter magnam glo - ri - am tu -

35

mi-ne De - us, Rex cae-le - stis, De - us

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le - stis, Rex cae-le -

am. Do - mi-ne De - us, Rex cae-le -

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

40

Pa - ter o - mni - po -

stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po -

stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi - ne

stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. Do -

tens. U - ni

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, u -

mi - ne Fi - li u - ni - ge -

ge - ni - te le - su Chri -

ge - ni - te le - su Chri -

ni - ge - ni - te le - su Chri -

ni - te le - su Chri -

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

li - us Pa - tris, Fi -

65

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

f. 5^y-6

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

75

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

80

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

85

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

90

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

95

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

100

tris, mi - se - re - re no - bis, dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

105

bis. Quo - ni - am tu so - lus
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -
no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni -

110

san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
am tu so - lus san - ctus. Tu

115

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, le -
so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, le -
Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus. le -
so - lus Al - tis - si - mus, le -

120 125

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
- su Chri - ste. in glo - ri - a
- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

130

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

- i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i

De - i

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

135

tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

CREDO

f. 6^V-7

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten -

Pa -

Pa - trem o - mni-po - ten -

Pa - trem o - mni-po - ten -

5

tem, fa - cto - rem cae - li

tem, o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem cae - li

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

10

et ter - rae, vi - si - bi - li - um

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

15

o - mni - um,

o - mni - um,

Et in vi - si - bi - li - um. Et in

et in vi - si - bi - li - um.

et in vi - si - bi - li - um.

20

in u - num Do - mi - num le -

u - num Do - mi - num le - sum, le - sum Chri -

Et in u - num Do - mi - num le -

Et in u - num Do - mi - num le -

25

- sum Chri - stum, Fi - li - um, De - i u - ni - ge - ni -

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- sum Chri - stum,

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

30

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a

ni - tum. an - te o-mni - a sae

Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sae

tum. an - te o-mni-a

35

sae - cu - la. De - um de De -

- cu - la. De - um de De - o,

- cu - la. De - um de De -

sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

40

o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

men de lu - mi - ne,

45

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

ve - ro.

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

50

Pa - tri: per - quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

55 f. 7^v-8

a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

60

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

65

lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

70

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de Spi-ri-

75

80

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

85

85

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

90

90

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-am pro no-bis: pas-sus, et se-pul-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-

95

- tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

- tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

8 sus, et se - pul - tus est.

sus, et se - pul - tus est.

f. 8^{v-9} 100

Superius

Altus

Tenor

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re -

8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

105

ter - ti - a di - e, se - cun -

xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

8 - - - e,

dum Scri - ptu - ras. Et

ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a -

8 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

110

a - scen - dit in cae - lum: se - det ad

scen_dit in cae - lum: se - det ad

scen_dit in cae - lum: se - det ad

115

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

120

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

125

- ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

- ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

- ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

130

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni, cu - ius re - gni

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni, cu - ius re - gni

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni, cu - ius re - gni

135

e - rit fi - nis, non e - gni non e - rit fi - nis, non e - rit non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

140

rit fi - nis. fi nis, non e - rit fi - nis. nis. nis. nis.

f. 9^v-10

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi -

145 150

num, et vi - vi - fi - can - tem: Fi - vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que num, et vi - vi - fi - can - tem:

155

li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-
 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

160

si-mul ad-o-ra-tur, mul ad-o-ra-tur, et
 mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

165

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-
 tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

170

tas. Et u-nam san-ctam ca-
 phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-
 Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-
 tas, per Pro-phe-tas.

175

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

180

fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - pti -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

185

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

o - nem pec - ca - to - rum. Et

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

f. 10^v-11 190

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

195

num mor - tu - o - rum. Et vi -
 - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 s mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

200

tam
 - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 li. A - men, A -
 sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

205

- ri sae - cu - li.
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

210

A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.
 - men, A -
 A - men.

20

Ple - ni sunt cae - li, *ple - ni sunt cae - li*

oth. Ple - ni sunt cae - li, *ple - ni sunt cae - li et*

oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

25

et ter - ra glo - ri - a tu - a,

ter - ra glo - ri - a

ter - ra glo - ri - a

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

30

f. 11^v-12

glo - ri - a tu - a.

tu - a.

tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na

35

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

A - ve san - ma - ris stel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

55

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Pe - lix cae - li por - ta. sis, in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Altus

Tenor

Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui

5

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
ve - nit,
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

10

be - ne - di - ctus qui ve - nit,
nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
be - ne - di - ctus qui

15

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - nit, qui ve - nit in
ve - nit in

20

ne Do - mi - ni, in no - mi - no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

25

ne Do - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

30

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

f. 12^v-13 35

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

40

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

45

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De

A - gnus

A - gnus De

5

A - gnus De

i, A - gnus De

De

10

i, A - gnus De

i, qui tol - lis pec - ca -

i, A - gnus De

i, qui tol - lis

- gnus De i, A - gnus De i,

15

qui tol - lis pec - ca - ta mun

ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun

di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun -

pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

di: mi - se re re no bis, mi se re re no bis,

8 di: mi - se re re no bis, mi se

di: mi - se re re no bis, mi se

no - bis, mi - se - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

re - re no - bis, mi - se - re - re no -

re - re no - bis,

35

re no - - - bis.

bis.

8 bis, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

Superius *f. 13^v-14* 40

A - gnus De - i, A -

Altus A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor I A - gnus

Tenor II

Bassus A - gnus De -

45

- gnus De -

- i,

De

A - gnus

i, A - gnus De - i,

50

- i,

qui tol - lis pec -

De i, qui tol -

- i, A - gnus De - i,

De

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di,

lis pe - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

55

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

60

di: do - na no - bis pa - cem,

di: do - na no - bis pa - cem,

di: do - na no - bis pa - cem,

di: do - na no - bis, do - na no - bis,

65

cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa -

no - bis

no - bis pa - cem, do - na no

70

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, do

bis pa - cem, do

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes a repeat sign at the end of the first system. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the basso continuo providing a harmonic foundation. The lyrics are: 'na no bis pa cem. na no bis pa cem. na no bis pa cem. na no bis pa cem. na no bis pa cem.' The score is written in a clear, legible font, and the musical notation is standard for the period.

II. Missa Simile est regnum cælorum

KYRIE

Superius *f. 14^v-15*

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - ee - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.

20

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

25

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

30

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, son.

35

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

40

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri -

s - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei son, Ky - ri - e e -

45

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e lei son.

s lei son, Ky - ri - e e lei son, e - lei son.

lei son, Ky - ri - e e lei son.

GLORIA

f. 15^v-16

Superius Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te.

Altus Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te.

Tenor Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te.

Bassus Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te.

5

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci

s vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

10 15

- mus te. Ad o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca -
 - mus te. Ad o-ra - mus te. Glo -
 8 - di-ci-mus te. Ad o-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca -
 - ci-mus te. Ad o-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te, glo -

20

- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti -
 ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti -
 8 - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti -
 ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti -

25

bi Do-mi-ne De-us, Rex
 bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne
 8 bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

30

cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-
 De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-
 8 Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-
 De-us Pa-ter o-mni-po-

35

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

s tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

tens. Do - mi - ne Fi - li u -

40

- ste, Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

s Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

- ni ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

45

A gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- us, A - gnus De - i, Fi - li - us

s De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

50

- tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

s Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

f. 16^v-17 55

mi - se-re-re no -

mi - se-re-re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

60

bis, mi-se-re-re no - bis.

bis. Qui tol - lis pec ca - ta

mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec -

re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

65

su - sci - pe, su - sci - pe, de - pre -

mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -

70

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

75

mi - se - re - re no - bis.

tris, mi - se - re - re no - bis.

ram Pa - tris, mi - se -

80

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re - re no - bis. Quo - ni - am

- se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

85

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

90

- si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

- si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

- si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

95

tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

tu in glo-ri-a De-i Pa-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-

100

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

tris. A-men.

Pa-tris. A-men.

a De-i Pa-tris. A-men.

CREDO

f. 17^v-18

Superius Pa-trem o-mni po-ten-tem,

Altus Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem

Tenor Fa-cto-rem cae-

Bassus Fa-cto-rem

5

cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-

10

um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num

in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num

um, et in-vi-si-bi-li-um. le-

- mni-um, Et in u-num Do-mi-num

15

Ie-sum Chri-stum, u-ni-Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

20

ge-ni-tum. an-te o-mni-a sae-ge-ni-tum. an-te o-mni-a sae-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-

ge-ni-tum. an-te o-mni-a sae-

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-

25

cu-la. De-um de De-o, cu-la. De-um de De-o, De-um de De-cu-la. De-um de De-o, lu-men-cu-la. De-um de De-o, lu-men

cu-la. De-um de De-o, De-um de De-

cu-la. De-um de De-o, lu-

cu-la. De-um de De-o, lu-men

30

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 de lu - mi - ne, De - um ve -

35

rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -
 rum de De - o ve - ro.
 rum de De - o ve - ro.

40

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 per quem o - mni - a fa - cta

45

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, de - scen - dit
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 sunt. et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

50 f. 18^v-19 55

de cae - lis. Et in - car - na - tus

- scen_dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

- scen_dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

60

est de Spi - ri - tu San - cto Et ho - mo

est de Spi - ri - tu San - cto Et ho - mo

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

65

fa - ctus est. sub Pon - ti - tus

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - tus

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - tus

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - tus

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - tus

70

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est

pas - sus, et se - pul - tus est,

75

- tus est, pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

- tus est, pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

80

ter-ti-a di - e, Et a - scen - dit in cae -

ter-ti-a di - e, se-cun-dum Scri-pta - ras. Et a - scen -

ter-ti-a di - e, se-cun-dum Scri - ptu - ras. Et a-scen-dit in cae -

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

85

- lum: se det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-

dit in cae - lum: Et i - te-rum

- lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-

90

rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a iu - di-ca - re vi -

ven-tu-rus est cum glo - ri-a iu - di-ca - re vi -

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu - di-ca-re vi -

rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a iu-di-ca - re

95

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni

8 - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni

vi - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

100

fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis.

f. 19^v-20

105

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

8 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can -

110

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

et vi - vi - fi - can - tem: qui

8 et vi - vi - fi - can - tem: qui

- - - tem: qui ex Pa - tre, qui

115

tre, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui
 ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui
 ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum
 ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui

120

cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,
 cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,
 Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-
 cum Pa-tre, si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

125

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

130

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
 tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-
 tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-
 tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

135

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
cle-si-am in re-mis-si-o-cle-si-am in re-mis-si-

140

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-
Et ex-spe-cto re-
nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-
o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-

145

o-nem mor-tu-o-rum. Et
sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam
o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri
o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

150

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-
ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-
sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-
sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

155

ri sae - cu - li. A - men.

li. A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

SANCTUS

This musical score is for a vocal quartet, featuring four parts: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as *f. 20^v - 21*. The lyrics, which are in Latin, are "San - ctus". The Superius part starts with a whole note G4. The Altus part has a half note G4, followed by a quarter note F#5, and then a series of eighth notes. The Tenor part has a half note G3, followed by a quarter note F#4, and then a series of eighth notes. The Bassus part has a half note G2, followed by a quarter note F#3, and then a series of eighth notes. The lyrics "San - ctus" are written below the notes, with "San" under the first measure and "ctus" under the second measure.

[illegible]

Musical score for the song "Sanctus" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal entry with the lyrics "San-ctus". The second system continues the vocal line with the lyrics "San-ctus". The third system shows the vocal line with the lyrics "San-ctus" and the piano accompaniment with the lyrics "San-ctus". The fourth system shows the vocal line with the lyrics "San-ctus" and the piano accompaniment with the lyrics "San-ctus". The fifth system shows the vocal line with the lyrics "San-ctus" and the piano accompaniment with the lyrics "San-ctus".

15

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -
mi - nus De - us Sa - ba - oht,
Do - mi - nus De - us Sa - ba -

20

us Sa - ba - oht.
ba - oht, Sa - ba - oht, Do - mi - nus
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oht,
Do - mi - nus De - us Sa -

25

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et
De - us Sa - ba - oht. Ple - ni sunt cae - li et ter
ba - oht. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt
ba - oht. Ple - ni sunt cae - li et

30

ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
ra, et ter - ra glo -
cae - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu -
ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a,

35

a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a.

ri-a tu - a.

a, glo-ri-a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

40

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-

45

cel-sis, Ho-san-na in ex-

in ex-cel-sis, Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-sis,

sis Ho-san-na in ex-cel-sis,

50

cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-

55

The musical score is written for four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.' The second staff is another vocal line with lyrics: 'Ho - san - na in ex - cel - sis.' The third staff is a vocal line with lyrics: 'in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.' The fourth staff is a bass line with lyrics: 'sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.' The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and bar lines.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

8 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Altus

Tenor

Bassus

f. 21^v - 22

Be - ne - di -

s Be - ne - di - ctus qui ve -

[illegible][illegible]

15

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

nit, qui ve - nit in no - mi -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

20

mi - ni, in no - mi - ne Do -

ne Do mi - ni, in

mi - ni,

25

mi - ni, in no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in

30

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

35

Superius Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Altus Ho - san - na in ex - cel -

Tenor Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Bassus Ho - san - na in ex - cel -

40

cel sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel -

sis, Ho - san - na

45

- san - na in ex - cel - sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

50

- san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

s cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

f. 22^v - 23

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De -

A - gnus De - i, A -

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, De - i, qui tol - lis

di, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, pec ca - ta mun - di, tol - lis pec ca - ta mun - di

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

25

bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

30

bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

f. 23^v-24

Canon ad unisonum

35

Superius I A - gnus De - i, *Resolutio*

Superius II A - gnus

Altus I *Canon ad unisonum* A - gnus De - i, *Resolutio*

Altus II A -

Tenor I *Canon ad unisonum* A - gnus De - i, *Resolutio*

Tenor II A -

Bassus I *Canon ad unisonum* A - gnus De - i, *Resolutio*

Bassus II A - gnus

[illegible]

The image displays a musical score for a vocal and piano setting of 'Agnus Dei'. The score is written for a voice part (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are written in treble and bass staves, while the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Latin: 'A - gnus De - i, qui tol - A - gnus De - i, qui'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the corresponding vocal staves.

45

lis pec-ca-ta mun - di:

qui tol - lis pec-ca-ta mun -

tol-lis pec - ca - ta mun - di:

i, qui tol-lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca-ta mun - di:

i, qui tol - lis pec - ca-ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, qui tol - lis pec - ca - ta

50

do - na no-bis pa - cem,

di: do - na

do - na no - bis pa - cem,

mun - di: do - na no - bis pa -

do - na no-bis pa - cem,

di: do - na

do - na no - bis pa - cem,

mun - di: do - na no -

[illegible]

60

do - na no - bis pa -

bis pa - cem,

do - na no - bis

no - bis pa - cem,

s cem,

do - na no - bis pa -

s bis pa -

do - na no - bis

pa - cem,

65

cem, do - na

do - na no - bis pa -

pa - cem, do -

do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

pa - cem. do -

do - na no - bis pa -

70

no - bis pa - cem.

cem.

na no - bis pa - cem.

cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem.

cem.

III. Missa de Beata Maria

KYRIE

f. 24^v - 25

Superius Ky - ri - e e -

Altus

Tenor I Ky - ri - e e - le - i -

Tenor II Ky - ri - e e - lei -

Bassus

le - i - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.



20

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -



25

son,

Chri -

lei - son,

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri -



ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son,

Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, Chri - ste

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

f. 25^v-26 35

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

40

ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

45

Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

50

son, Ky - ri - e e - lei - son. son, Ky - ri - ee - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Et in ter - ra pax ho - Et in ter -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - tis. Lau - da - mus te.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - tis. Lau - da - mus te.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - tis. Lau - da - mus te.

f. 26^v-27

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Ad - o - ra - mus te.

20

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

25

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - mus ti bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi

30

am. Do - mi - ne De -

tu - am. Do - mi - ne De -

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex

us, Rex caelestis, Rex caelestis, Do-mi-ne De-us, Rex caelestis, Rex caelestis.

Deus Pa - ter o -

- stis, De -

s - stis, De - us Pa - ter o -

s Rex cae - le - stis, De - us Pa -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

40

mni - po - tens. Do -
us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li,
s mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
po - tens.

45

mi - ne Fi - li u - ni - ge -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
li u - ni - ge -
Fi - li u - ni - ge - ni -
Do - mi - ne Fi - li

50

- ni - te Ie - su Chri - ste.
te Ie - su Chri - ste.
s - ni - te Ie - su Chri - ste.
s te Ie - su Chri - ste.
Ie - su Chri - ste.

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

55

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

8

De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

De - us, A - gnus De

8

8

60

De - i, Fi - li - us Pa -

i, Fi - li - us Pa

i, Fi - li - us Pa tris, Fi -

8

8

gnus De - i, Fi - li - us Pa

65

tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris.

8

8

8

tris, Fi - li - us Pa tris.

f. 27^v-28

70

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

75

di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol -

di, mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui

80

lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

85

di, su - sci - pe de -

di, su - sci - pe

- sci - pe de-pre-ca -

di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem

di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o -

90

pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- ti - o - nem no - stram.

no - stram.

- nem no - stram, no - stram.

95

Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re -

Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi -

100 f. 28^v - 29

re no-bis, mi-se-re re no-bis. Quo-ni-am tu
 bis, mi-se-re re no-bis. Quo-ni-am tu
 - re-re no-bis. Quo-ni-am tu
 mi-se-re-re no-bis.
 se-re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-

105

am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus
 so-lus san-ctus, quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
 so-lus san-ctus. Tu
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.
 ni-am tu so-lus san-ctus. Tu

110

- lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-mus, tu
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-mus, tu
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-mus, tu
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-mus, tu
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis si-mus, tu

115 120

mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - su

Al - tis - si - mus, Ie - su

125

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in

Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu

Chri - ste. in glo -

130

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

- ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

CREDO

f. 29V-30

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten -

Pa - trem o - mni-po - ten -

Pa - trem o - mni-po - ten -

Pa - trem

trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

tem, fa - cto - rem cae - li et

tem, fa - cto - rem cae - li et

tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

10

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, o -

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

rae, vi - si - bi - li - um o -

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

15

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um, Et in u -

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

20

- mi - num le - sum Chri - -

Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri - - stum, Fi -

Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum, Fi -

- num Do - mi - num le - sum Chri - -

et in u - num Do - mi - num le - sum Chri -

25

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

stum, Et ex Pa -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

30

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

Pa - tre na - tum an -

tre na - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

na - tum an - te o - mni - a sae -

35

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

a sae - cu - la. De - um de De -

te o - mni - a fa - cta sunt. De - um de

- te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De -

- cu - la. De - um de De -

40

lu - men de lu - mi - ne, De -

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

- o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De -

45 f. 30^v-31

- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
 - - - rum de De - o ve - ro. Ge -
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
 um ve - rum de De - o ve - ro.

50

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

55

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

60

nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -

nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa -

nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -

65

stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae -

no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem

lu - tem de

stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae -

70

lis, de-scen-dit de cae - lis, de-scen-dit de cae - lis.

lis, de-scen-dit de cae - lis de - scendit de cae - lis.

de - scen-dit de cae - lis.

- scen-dit de cae - lis, de - scendit de cae - lis.

lis; de - scen-dit de cae - lis, de-scen-dit de cae - lis.

75

f. 31^v-32 80

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

85

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

90

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

ho - mo fa - ctus est.

- mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

95

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

e - ti - am pro

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

105

Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus

pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul -

- sus, et se - pul - tus est.

- sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se -

110

est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e,

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

- tus est, Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

pul-tus est, Et re-sur-re - xit, et re-sur - re - xit ter - ti - a di -

115

se - cun - dum Scri-ptu - ras, se - cun - dum Scri- ptu - ras.

cun-dumScri - ptu-ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

e, se - cun - dum, se - cun-dum Scri- ptu - ras.

e, se - cun-dumScri - ptu - ras.

f. 32^v-33 120

Superius Et a-scen-dit in

Altus Et a-scen-dit in cae - lum, et a-scen - dit in cae -

Tenor I Et a-scen-dit in cae - lum: se -

Bassus

125

cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa -

130

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 tris. cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

135

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -
 vi - vos et mor - tu - os: cu -
 mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:

140

gni non e - rit fi - nis.
 - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

f. 33^v-34 145

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

150

vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

et vi-vi-fi-can-tem: qui

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

- mi-num, qui ex Pa-tre

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

155 160

o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre

et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

8 - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

8 - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

165

ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

8 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

170

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

8 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -

8 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

8 - phe - tas. Et u - nam

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

175

180

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

li - cam et a - po - sto - li -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

f. 34^v - 35 185

Con - fi - te - or u - num ba - pti -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

190

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

num ba - pti - sma in re -

- sma in re - mis - si - o - nem pec -

195

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe -

200

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

205

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri

cu-li. A-men. men. men. sae-cu-li. A-men, A-men. sae-cu-li. A-men, A-men.

SANCTUS

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus.

5

ctus, San ctus, San

ctus, San ctus, San

ctus, San ctus,

ctus, San ctus, San

ctus, San ctus, San

10

ctus Do mi nus De

ctus, San ctus Do

San ctus,

ctus Do mi nus

ctus Do mi

15

us Sa ba oth,

mi nus De us Sa

Do mi nus De us Sa

De us Sa ba oth, Sa

nus De us Sa

20

Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - Ple

25

Ple - ni sunt cae - li et - ni sunt cae - li et ter - ple - ni sunt cae - li et - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae -

30

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ter - ra glo - ri - a tu - a, ter - ra glo - ri - a tu - a, li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

35

a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a.

f. 36^v-37 40 45

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis,

50

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

[illegible]

60

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

10

ne - di - ctus qui ve -
nit, qui ve -
nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve -

15

nit in
nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do -
nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
mi - ni,
in no - mi - ne Do -

20

mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

f. 37^v - 38 25

Superius Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus Ho - san - na in ex - cel -

Tenor I *Canon ad unisonum* Ho - san - na in ex - cel -

Tenor II *Resolutio* Ho - san - na

Bassus Ho - san - na in ex - cel -

30 35

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, Ho - san -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

40

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis. Ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel - sis, Ho - san - na

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

De - i, qui tol -

A - gnus De i, qui

- gnus De i, qui tol -

gnus De i, qui tol -

- gnus De i, qui tol -

lis, qui tol - lis pec - ca -

tol lis, qui tol - lis

lis, qui tol lis

qui tol lis

qui tol lis

lis, qui tol lis pec - ca -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

pec - ca - ta mun - di: mi -

- ta mun - di: mi - se - re -

re - re no - bis, mi - se - re-re no -

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re-re

- se-re - re no-bis, mi - se-re-re no -

se - re - re no - bis,

- re no - bis,

30

bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

8 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

8 mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

se - re - re no - bis.

re no - bis.

re no - bis.

re no - bis.

re - re no - bis.

f. 39^v-40

Superius I
 Superius II
 Altus I
 Altus II
 Tenor I
 Tenor II
 Bassus

A - gnus De

45

Canon in subdiapason

Agnus Dei

Resolutio

Agnus Dei

[illegible][illegible]

60

pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di:

65

do - na no - bis pa -

do - na no - bis

ca - ta mun - di: do - na no -

pec - ca - ta mun - di: do - na

ca - ta mun - di:

di: do - na no - bis pa -

do - na no - bis

70

cem, do na no bis
 pa cem, do
 bis pa cem, do na no
 no bis pa cem, do na
 do na no bis pa
 cem, do na no bis pa
 pa cem, do na no bis pa

75

pa cem, do na no bis pa cem.
 na no bis pa cem.
 bis pa cem, do na no bis pa cem.
 no bis pa cem.
 cem.
 cem, do na no bis pa cem.
 cem, do na no bis pa cem.

IV. Missa Gaudeamus

KYRIE

f. 40^v-41

Superius I Ky -

Superius II Ky - ri - e e - lei - son,

Altus I Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Altus II

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Bassus

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Gau - de - a -

Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e

lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e

mus, son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

15

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son.

25

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son.

f. 41^v-42 30

Superius I Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -

Superius II Chri-ste e - lei -

Altus I Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei -

Tenor Chri-ste e - lei - son,

35

lei - son, Chri-ste e - lei -

son, Chri-ste e - lei -

son, Chri-ste e - lei -

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei son, Chri-ste e -

40

son, Chri-ste e -

son, Chri-ste e - lei -

Chri-ste e - lei - son,

lei - son, Chri-ste e - lei - son,

45

lei - son.

son, Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

50

Superius I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Superius II Ky - ri - e e - lei -

Altus I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Altus II Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bassus Ky - ri - e e - lei -

55

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

60

son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e -

65

Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.

son, Ky - ri - ee - lei - son.

ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - ee - lei - son.

lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.

GLORIA

f. 42^v - 43

Et in ter-ra pax ho-mi -

Et in ter-ra pax ho-mi -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

5 10

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

bus Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

- ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te. Glo -

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam, glo-ri-am tu -

ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

ti - bi pro-pter ma-gnam, pro-pter

pro-pter ma-gnam

ti - bi pro-pter ma-gnam, glo-ri-am tu -

ti - bi pro-pter ma-gnam, pro-pter

30

am. Do mi ne De -

am. Do mi ne De -

ma_gnam glo - ri - am tu -

glo - ri - am tu - am.

am, pro_pter ma_gnam glo - ri - am tu - am.

ma_gnam glo - ri - am tu - am. Do -

f. 43^v-44 35

us, Rex cae.le - stis, De - us

us, Rex cae - le - stis, Rex cae.le - stis,

mi_ne De - us, Rex cae - le - stis,cae - le -

ne De - us, Rex cae -

Do_mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, Rex cae.le -

mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, Rex cae - le -

40

Pa - ter o - mni_po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po -

De - us Pa - ter o - mni_po - tens, De - us Pa - ter o - mni_po -

stis,De - us Pa - ter o - mni_po - tens. Do -

le - stis, De - us Pa - ter o - mni_po -

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

65

De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

70

i, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

75

f. 44^v - 45

Superius I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Superius II Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Altus I

Altus II Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Tenor Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Bassus

Mi -

80

85

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

- se - re - re, mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no -

90

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

85

su - sci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram.

su - sci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no -

su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

su - sci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram.

su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

su - sci-pe de - pre-ca-ti -

[illegible]

120

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus, Tu so -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al -

so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

125

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

lus Al - tis - si - mus, Cum San - cto

mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

tis - si - mus,

Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

130

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

Spi - ri - tu. cum

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum San - cto Spi - ri - tu. cum San - cto

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

135



in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

140



men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris,

A-men, Gau-

A-men, Pa-tris. A-men, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

145



De-i Pa-tris. A-men.

De-i Pa-tris. A-men.

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

de-a-men, mus.

men, men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

CREDO

f. 46^v-47

Superius I Pa - trem o -

Superius II

Altus I Pa - trem o - mni-po-ten

Altus II Pa - trem o-mni-po -

Tenor Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem

Bassus

5

mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cae - li,

Fa-cto-rem cae - li et ter - rae, fa-cto-rem cae -

tem, fa-cto-rem cae - li et ter -

ten - tem, fa-cto-rem cae -

cae - li et ter - rae,

Fa - cto-rem cae - li et

10

fa - cto-rem cae - li et ter - rae, et ter -

li et ter -

rae, fa - cto-rem cae-li et ter -

li et ter - rae,

fa-cto-rem cae-li et ter - rae,

ter - rae, fa-cto-rem cae - li et ter -

[illegible]

25

bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

um. Et in u - num Do - mi - num, et in u - num

um. Et in u - num Do - mi - num, et

vi - si - bi - li - um. Et in

- li - um. Et in u - num Do - mi - num

um. Et in u - num Do - mi - num

30

num Ie - sum Chri -

Do - mi - num Ie - sum Chri -

in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

Ie - sum Chri -

35

stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex

stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

stum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex

stum, Et ex Pa-tre na-

stum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex

40

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-

an-te o-mni-a sae-cu-

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-

tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la,

45

um de De-o, De-um de De-o, lu-men de

la. De-um de De-o, lu-men de lu-

um de De-o, De-um de De-o, De-o,

la De-um de De-o, De-o,

De-um, De-um de De-o, lu-men de

De-um de De-o,

f. 47^v-48 50

lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um

mi - ne De - um

lu - men de lu - mi - ne, De - um

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De -

lu - men de lu - mi - ne, De - um

55

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni -

ve - rum de De - o ve - ro.

60

tum, non fa - ctum, per

ge - ni - tum, non fa - ctum, per

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

ctum,

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

65 70

quem o_mni_ a fa - cta sunt. Qui pro_pter nos ho - mi -

quem o_mni_ a fa - cta sunt.

per quem o_mni_ a fa - cta sunt.

Qui pro_pter nos ho - mi -

quem o_mni_ a fa - cta sunt. Qui pro_pter nos ho - mi - nes,

Qui pro_pter nos ho - mi -

75

nes, et pro_pter no - stram sa - lu - tem, et

et pro_pter no - stram, et pro_pter no - stram sa - lu - tem,

et pro_pter no - stram sa - lu - tem,

nes, et pro_pter no - stram sa - lu - tem, et

et pro_pter no - stram sa - lu - tem, et pro_pter

nes, et pro_pter no - stram sa - lu - tem, et

80

pro_pter no - stram sa - lu - tem de -

et pro_pter no - stram sa - lu - tem

et pro_pter no - stram sa - lu - tem

pro_pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -

no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -

pro_pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -

85

scen_dit de cae - lis, de_scen - dit de cae - lis.
 de_scen_dit de cae - lis, de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis.
 lis, de_scen - dit de cae - lis.
 lis, de_scen - dit de cae - lis, de cae - lis.
 - lis, de_scen - dit de cae - lis.

f. 48^v - 49 90

Et in - car - na - tus est de
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est de Spi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de

95 100

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

105

Et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

f. 49^v-50 110

Superius I
 Superius II
 Altus I
 Altus II

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

115

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
 bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

120

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 to pas - sus, et se - pul - tus est.
 la - to pas - sus, et se - pul - tus est, Et re - sur - re -

125

ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e,
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e, se-cun -
Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e,
xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-

130

se - cun - dum Scri- ptu - ras, se - cun - dum, Scri- ptu -
dumScri- ptu - ras, se - cun - dumScri- ptu -
se - cun - dumScri- ptu - ras. Et
ptu - ras, se - cun - dumScri- ptu -

135

ras. Et a - scen - dit in cae -
- ras. Et a - scen - dit in cae -
a - scen - dit in cae - lum, in cae -
ras. Et a - scen - dit in cae -

140

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
lum: Et i - te - rum ven - tu - rus
lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

145

tu-rus est, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, iu -
 est, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, iu -
 est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a, iu -
 Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a, iu -

150

- di-ca - re vi - vos et mor - tu-os: cu -
 di-ca - re vi-vos et mor-tu-os, vi - vos et mor-tu-os: cu -
 - di-ca - re vi-vos et mor - tu - os: cu -
 - di-ca - re vi-vos et mor-tu-os: cu -

155

- ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit
 - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit
 - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit
 - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit

160 165

fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, non e - rit fi - nis.

f. 50^v-51 170

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

175

Et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

- mi-num, qui ex Pa-

- mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

- mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, qui

- mi-num, qui ex Pa-tre,

180

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, Fi-li-o-

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

tre Fi-li-o-que pro-ce-dit, Fi-li-o-

tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

185

que pro-ce - dit. et Fi-li-o

- dit. Qui cum Pa - tre

que pro-ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi-li-o

Qui cum Pa - tre si -

Qui cum Pa - tre et Fi-li-o

190

si-mul ad-o-ra - tur,

si - mul ad-o-ra - tur, et con-glo - ri - fi -

si - mul ad-o-ra - tur, et con-glo - ri - fi -

si - mul ad-o-ra - tur,

- mul, si - mul ad-o-ra - tur, et con-glo - ri - fi-ca -

si - mul ad-o-ra - tur, et con-glo - ri - fi -

195

et con-glo - ri-fi-ca - tur, et con-glo - ri-fi-ca - tur:

ca - tur, et con-glo - ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-

ca - tur, et con-glo - ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus

et con-glo - ri-fi-ca - tur: qui

- tur: qui lo-cu-tus est

ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-

200

qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam
phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
phe - tas. Et u - nam

205

san - ctam ca - tho - li - cam et
cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
san - ctam ca - tho - li - cam et

210 f. 51^v - 52

A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
am. Con - fi - te - or u - num ba -
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
am, Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

215

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-
pti - sma in re-mis-si-o-nem, in
in re-mis-si-o-nem
pti - sma in re-mis-si-o-nem,
num ba-pti - sma in re-mis-si-o-nem, in

[illegible]

225

ca-to - rum, pec - ca-to - rum. Et ex -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

to - rum. Et ex - spe -

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto,

pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

230

spe - cto, et exspe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

235

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 o - rum. Et
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

240

sae - cu - li, A - men, A -
 tu - ri sae - cu - li. A -
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

245

men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

SANCTUS

f. 52^v-53

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

5

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

25



oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f. 53^v-54 30

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus



Ple - ni sunt cae - li,

Ple - ni

Ple - ni sunt cae - li,

Ple - ni sunt cae - li

35



ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li

sunt cae - li

li, ple - ni sunt cae - li et

li, ple - ni sunt cae - li et

40



et ter - ra glo - ri - a tu -

et ter - ra glo - ri - a

ter - ra

ter - ra glo - ri - a tu -

45

a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

50

a, glo-ri-a tu - a. Ho - tu - a, glo-ri-a tu - a. a. Ho-san-na a, glo-ri-a tu - a. Ho-san-na

55

san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis. in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

Superius I Be-ne-di-ctus qui ve -

Superius II

Altus I Be - ne-di-

Altus II Be - ne-di-ctus qui ve -

nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
nit, in
nit, be - ne - di - ctus qui ve -
nit, be - ne - di - ctus qui ve -
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne,

30

ne, in no-mi-ne Do mi-ni.

mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.

in no-mi-ne Do mi-ni.

f. 54^v-55 35

Superius I Ho - san - na

Superius II Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus I Ho - san - na in ex - cel -

Altus II Ho - san - na in ex -

Tenor Ho - san - na in ex - cel - sis,

Bassus Ho - san - na in ex - cel - sis,

40

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

cel - sis, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel -

[illegible]

50

san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

sis, Ho - san - na in ex -

sis, Ho - san - na in ex -

sis,

sis,

sis,

sis,

sis,

55

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

f. 55^v-56

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - gnus De - i,

5

A - gnus De - i, A - gnus De -

De - i, A - gnus De - i, A - gnus

i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus

De - i, A - gnus De - i, A -

A - gnus De -

10

i, A - gnus De - i, qui tol -

De - i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

- gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol -

[illegible]

35

bis, re - re no mi - se - re - re no bis. bis. bis. bis. re no bis. re, mi - se - re - re no bis. - se - re - re, mi - se - re - re no bis.

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

f. 56^v-57

40

A - gnus De

Canon in subdiapason

Gau

A

A - gnus De i, A - gnus De

A - gnus De i, A - gnus

45

A - gnus De

de - a gnus De

mus,

i,

A - gnus De

De

i,

A - gnus De

i,

Resolutio

Gau - de a

A - gnus De

A - gnus De

A - gnus De

[illegible]

55 60

di, qui tol-lis pec - ca - ta mun -

Gau - de - a - mus,
pec - ca - ta mun - di,

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta

tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

mus,
lis

Gau - de - a - mus,
pec - ca - ta mun - di,

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca -

65

di: do - na no-bis pa - cem,

Gau - de - a - mus,
do - na no - bis pa - cem,

mun - di: do - na no - bis pa - cem,

pec - ca - ta mun - di: do - na no-bis pa - cem,

mus,
di:

ca - ta mun - di: do - na no-bis

ta mun - di: do - na no-bis

70

do - na no - bis pa - cem,

mus,
bis,

Gau - de - a -
do - na no -

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

de - a -
na no -

mus,
bis,

pa - cem,

do - na no - bis pa -

pa - cem,

do - na no - bis pa -

73

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem.

mus, do - na
bis,

no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa -

cem.

cem, do - na no - bis pa -

cem.

Gau - de - a -
do - na no - bis

mus.
cem.

cem,

do - na no - bis pa -

cem.

cem,

do - na no - bis pa -

cem.

Apéndice

Motete "Simile est regnum caelorum"

Francisco Guerrero

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si-mi-le est re-gnum cae-lo

Si - mi - le est re - gnum cae - lo

Si - mi-le est

rum ho - mi - ni pa - tri fa - mi -

rum ho - mi - ni pa - tri fa -

re-gnum cae - lo - rum ho -

Si - mi - le est re-gnum cae - lo - rum

- li - as, qui ex - i - it pri - mo

mi - li - as, qui ex - i -

- mi - ni pa - tri fa - mi - li - as, qui ex - i -

ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - as, qui ex - i - it pri -

ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os, con -

it pri - mo ma - ne con - du - ce -

it pri - mo ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra - ri -

mo ma - ne con - du - ce - re o - pe -

du-ce-re o - pe-ra-ri - os in vi - ne-am su - am.
 re o - pe-ra-ri-os in vi - ne-am su - am. Con.
 os in vi - ne-am su - am, in vi - ne-am su - am.
 ra-ri-os in vi - ne-am su - am. Con.

Con-ven-ti - o-ne au-tem fa -
 ven-ti-o-ne au-tem fa - cta
 Con-ven-ti - o-ne au-tem
 ven-ti-o-ne au-tem fa - cta, con-ven-ti-o-ne

- cta cum o - pe-ra-ri - is, cum o -
 cum o - pe-ra-ri-is, cum o - pe-ra-ri-is,
 fa - cta cum o - pe-ra-ri-is, cum
 au-tem fa - cta cum o-pe-ra-ri-is, cum o - pe-ra-ri-is

- pe-ra-ri - is ex de-na - ri-o di-ur -
 cum o - pe-ra-ri-is ex de-na-ri-o
 o - pe-ra-ri-is ex de -
 ex de-na-ri - o di-ur - no,

45

no, mi - sit e - os, mi - sit e -

di - ur - no, mi - sit e -

s na - ri - o di - ur - no mi - sit

mi - sit e - os, mi - sit e - os, mi - sit

50

os in vi - ne - am

os in vi - ne - am su - am, su - am, in

e - os in

e - os in vi - ne - am su - am,

55 60

su - am, in vi - ne - am su - am.

vi - ne - am su - am, in vi - ne - am su - am.

vi - ne - am su - am, in vi - ne - am su - am.

in vi - ne - am su - am.

Secunda pars 65

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am, cir -

Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

70

ter-ti - am, cir - ca ho - ram ter - ti - am,
ca ho - ram ter-ti - am, cir - ca
Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter-ti -
ho - ram ter - ti - am, et e - ges - sus cir - ca

75

vi - dit a - li - os,
ho - ram ter - ti - am, vi - dit a - li - os, vi -
am, vi - dit a - li - os, vi -
ho - ram ter - ti - am, vi - dit

80

vi - dit a - li - os
- dit a - li - os stan - tes in fo -
dit a - li - os, vi - dit a - li - os stan - tes in fo -
a - li - os, vi - dit a - li - os stan - tes in fo -

85

stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos, et di - xit
ro o - ti - o - sos, et di - xit il - lis,
ro o - ti - o - sos, o - ti - o - sos, et di - xit il - lis,
ro o - ti - o - sos, o - ti - o - sos, et di - xit il - lis,

80

il - lis: I - te, i - te et vos in
 et di_xit il - lis: I - te, I - te et vos, in
 et di_xit il - lis: I - te, i - te et vos in vi -
 et di_xit il - lis: I - te et vos in

95

vi - ne - am me - am, et quod iu - stum fu -
 vi - ne - am me - am, et quod iu - stum
 ne - am me - am, et quod iu - stum fu - e - rit,
 vi - ne - am me - am, et quod iu - stum fu - e - rit,

100

- e - rit, da - bo vo - bis,
 fu - e - rit, da - bo vo - bis, da - bo vo -
 da - bo vo - bis, da - bo vo - bis,
 da - bo vo - bis,

105

da - bo vo - bis.
 bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - bis.
 da - bo vo - bis, da - bo vo - bis.
 da - bo vo - bis, da - bo vo - bis.

El presente volumen I de las *Opera Omnia* de Tomás Luis de Victoria
ha sido publicado por el INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, im-
preso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la
Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, la
parte tipográfica, y en la casa A. Boileau
Bernasconi, la de música, siendo
terminado el día 7 de marzo
de 1966, festividad
de Santo Tomás
de Aquino
LAUS DEO



