

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

# FRANCISCO GUERRERO

(1528 - 1599)

## OPERA OMNIA

Volumen II

### CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES

(Venecia 1589)

SEGUNDA PARTE, A CUATRO Y A TRES VOCES

TRANSCRIPCIÓN POR

VICENTE GARCÍA

CANÓNIGO PREFECTO DE MÚSICA DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA

INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

*BARCELONA, 1957*





FRANCISCO GUERRERO  
OPERA OMNIA

VOLUMEN II  
CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES  
Segunda parte, a cuatro y a tres voces



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS  
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA  
XIX

*BARCELONA, 1957*

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

# FRANCISCO GUERRERO

(1528 - 1599)

## OPERA OMNIA

Volumen II

### CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES

(Venecia 1589)

SEGUNDA PARTE, A CUATRO Y A TRES VOCES

TRANSCRIPCIÓN POR

VICENTE GARCÍA

CANÓNIGO PREFECTO DE MÚSICA DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA

INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

*BARCELONA, 1957*



*ES PROPIEDAD*

*CON LAS DEBIDAS LICENCIAS*

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1957

© CSIC

© de esta edición: herederos de Vicente García y Miguel Querol Gavaldá, 2016

e-NIPO: 723-16-300-2

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))

DEPÓSITO LEGAL. B. 8386. - 1959.

Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad  
Barcelona

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

<u>Capítulos</u>		<u>Páginas</u>
V.	Textos poéticos (continuación).....	9
VI.	Crítica de la edición.....	19

### PARTE MUSICAL

34.	Ojos claros, serenos.....	I
35.	De amores del Señor de cielo y tierra.....	4
36.	Dexó del mundo lo que le adornava.....	8
37.	Adiós, verde ribera y pradería.....	11
38.	Esclarecida madre y virgen pura.....	14
39.	¿Qué te daré, Señor, por tantos dones.....	16
40.	Prado ameno, gracioso.....	22
41.	Acaba de matarme, o amor fiero.....	25
42.	Sanctíssima María.....	28
43.	Pan divino, gracioso, sacrosanto.....	31
44.	Vana speranza que mi pensamiento.....	35
45.	Huyd, huyd, o çiegos amadores.....	41
46.	Dios inmortal.....	45
47.	¡O qué mesa y qué manjar!.....	49
48.	¡O celestial medicina!.....	51
49.	Todo quanto pudo dar.....	53
50.	Antes que comáis a Dios.....	55
51.	Oy, Joseph, se os da'n el suelo.....	58
52.	Los Reyes siguen la'strella.....	60
53.	Niño Dios d'amor herido.....	62
54.	Si tus penas no pruevo.....	64
55.	Pastor, quien madre virgen á mirado.....	66
56.	O Virgen, quando's miro.....	68
57.	¡O venturoso día!.....	69
58.	¡Qué buen año es el del çielo!.....	71
59.	Tan largo á sido'n gastar.....	73
60.	¿Qué se puede desear.....	75
61.	Es menester que se açierte.....	77



## Capítulo V

### TEXTOS POÉTICOS

(Continuación)

#### 34

Versión profana

Ojos claros, serenos,  
 si de un dulce mirar sois alabados,  
 ¿por qué, si me miráis, miráis airados?  
 Si, quanto más piadosos,  
 más bellos parecéis a quien os mira,      5  
 no me miréis con ira,  
 porque no parezcáis menos hermosos.  
 ¡Ay, tormentos ravirusos!  
 Ojos claros, serenos,  
 ya que así me miráis, miradme al menos. 10

Versión a lo divino

Ojos claros, serenos,  
 que vuestro apóstol Pedro an ofendido,  
 mirad y reparad lo que é perdido.  
 Si, atado fuertemente,  
 queréis sufrir por mí ser açotado,      5  
 no me miréis ayrado,  
 porque no parezcáis menos clemente;  
 pues lloro amargamente,  
 bolved, ojos serenos,  
 y, pues morís por mí, miradme al menos. 10

Célebre madrigal de Gutierre de Cetina (*Biblioteca de Autores Españoles*, t. XXXII, pág. 42), cuya versión profana nos ha sido conservada en el *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*,<sup>1</sup> n.º 1; Fuenllana, *Orphenica Lyra*, fol. 143; Ms. del Museo L. Galdiano, fol. 29v; Ms. 255 cat. de Valladolid, folio 13v. La versión vihuelística de Fuenllana, adaptada para canto y piano, fué publicada por el P. Villalba en *Diez canciones españolas de los siglos XV y XVI* (Madrid, s. a.), atribuyéndola erróneamente a Pedro Guerrero, hermano de nuestro compositor.

#### 35

De amores del Señor de cielo y tierra  
 la sposa pastorçica stá herida,  
 y allá, do stá guardando su ganado,  
 por él suspira y muestra su cuydado.  
 ¡Ay, mi pastor, divina lumbré mía!      5

¿Quando será'quel día  
 que vistas mi pobreza  
 y yo quede vestida'n tu riqueza?  
 Que, puesto que'n mi ser no tengo falta,  
 quedaré, siendo tuya, muy más alta. 10

1. Edit. por M. Querol en 2 vols. (Barcelona, 1948-1949). De aquí en adelante lo citaremos abreviado así: CMM.  
 Consejo Sup. I. C. - Inst. Esp. de Musicología. — 2



## 36

## Versión profana

Dexó la venda, el arco y el aljava  
 el laçivo rapaz, donosa cosa,  
 por tomar una bella mariposa  
 que por el ayre andava.  
 Magdalena, la ninfa que mirava 5  
 su descuydo, hurtóle  
 las armas y dexóle  
 en el hermoso prado  
 como a mochacho bobo y descuidado.  
 Ya de hoy más no da amor gala ni pena, 10  
 que el verdadero amor es Magdalena.

Madrigal de Baltasar de Alcázar (*Bibl. Aut. Esp.*, t. xxxii, pág. 412), cuyo original profano nos han conservado CMM n.º 79; Ms. cit. de Valladolid, fol. 18<sup>v</sup> y Ms. Mus. L. Galdiano, fol. 16<sup>v</sup>. Soto de Langa, en *Il primo libro delle laudi spirituali* (Roma, 1583), fol. 51<sup>v</sup>-53, publicó esta pieza con la siguiente versión «a lo divino» en lengua italiana:

Lasciò la gloria è il cielo ove regnava  
 il benigno Iesu, mirabil cosa,  
 per haver un'ancilla per isposa  
 che fugiti u'andava.  
 Maddalena, la saggia che mirava 5  
 suo desio piangendo,

Dexó del mundo lo que le adornava,  
 Magdalena gentil. Mirad qué cosa:  
 qual se va tras la luz la mariposa,  
 tal por el ayre andava  
 en el punto que Christo le mirava 5  
 su descuydo. Hurtóle el coraçón  
 y dióle un pecho renovado,  
 de vanidad de mundo descuydado.  
 Ya de oy más es dolor con llanto y pena  
 el verdadero amor de Magdalena. 10

Adiós, verde ribera y pradería  
 a donde yo algún día,  
 estando más contento<sup>1</sup>  
 que ahora yo me siento,

Una versión de esta pieza, para canto y vihuela, se halla en la obra de E. Daza, *Libro de música en cifras para vihuela intitulado el Parnaso* (Valladolid, 1576), fol. 88<sup>v</sup>. El texto, idéntico en ambas versiones, nos prueba que su original pasó intacto a la colección de Canciones y Villanescas, por ser en sí mismo «moral». También se ha conservado en el t. xix de los Libros de facistol de la catedral de Puebla de México, fol. 140. Morphy transcribió la versión de Daza en *Les luthistes espagnols du XVI<sup>e</sup> siècle* (Leipzig, 1902), pág. 246. G. Chase, en *La Música de España* (Buenos Aires, 1943), pág. 48, la atribuyó equivocadamente a Pedro Guerrero.

## 37

holgava de miraros 5  
 y mis penas contaros,  
 pensando que mi mal descansaría;  
 mas, ya viendo's, diré: passó folía.

## 38

## Versión profana

Esclarecida Juana, el que se atreve  
 a levantar los ojos y mirarte,  
 es como el que procura  
 mirar al sol en su mayor altura;  
 que todos los extremos de belleza 5  
 puso en tu rostro la naturaleza,  
 y, estando amor en tus serenos ojos,  
 enriqueçe y aumenta sus despojos.

1. Orig. «contiento».

## Versión a lo divino

Esclarecida madre y virgen pura,  
 que al summo Rey de gloria namoraste,  
 ¿qual vista avrá que baste  
 mirar al sol de tu sublime altura?  
 Pues todos los extremos de grandeza 5  
 encierra'n sí tu virginal pureza  
 y, estando Dios en tu morada sancta,  
 enriquece'l ser nuestro y lo levanta.

La versión profana de esta composición nos ha sido conservada por el *CMM*, n.º 92; Ms. Musical L. Galdiano, fol. 30; *Libro cit.* de Puebla de México, fol. 139 y Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 49. R. Mitjana la transcribió en la *Encyclopedie de la Musique*, col. 1987, y ha sido pub. también por D. Pujol en *Música Sacra Española* (Montserrat, 1934). E. Daza, *op. cit.*, fol. 90, trae el mismo texto, pero con música de Villalar.

## 39

¿Qué te daré, Señor, por tantos dones  
que mandas a montones cada hora  
al alma pecadora? ¡O, quién me diese,  
Jesús mío dulce, que por ti muriese!  
Sangre me as dado y sangre querría darte: 5  
poco's dar parte a quien á dado'l todo.  
No á d'aver modo, no á d'aver medida,  
Christo 'n amarte, y poco's dar la vida.

Un grande abismo un otro abismo llama;  
y assí la llama de tu amor inmenso, 10  
quando'n él pienso, me arrebatá y prende  
y un gran deseo de morir m'enciende.  
Muera, y no biva, por tu amor, o vida,  
que, por dar vida a quien te avía ofendido,  
de lança herido d'amor fuerte, 15  
sufriste acerba y dolorosa muerte.

Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 45<sup>v</sup>, editó también esta pieza.

## 40

Prado ameno, graciososo,  
envidiosos tenéis a mill pastores.  
Campo adornado de hermosas flores,  
¡quién en vos recogiese,  
con amorosos sylvos, su ganado! 5

Quiçá, por este prado,  
podría ser alguna vez yo viese  
los ángeles cantando  
gloria a Dios, y al hombre paz anunciando.

## 41

## Versión profana

Acava de matarme, o amor fiero,  
que más quiero la muerte  
que vida de tal suerte;  
mas, deja yr primero  
mis húltimos sopiros 5  
al pecho duro y fuerte  
de aquella cruda fiera  
que sola la ocasión que amando muera.

## Versión a lo divino

Acaba de matarme, o amor fiero,  
que más quiero la muerte  
que vida de tal suerte;  
mas, dexa ir primero  
mis últimos suspiros 5  
del pecho duro y fuerte  
a Christo'n cruz clavado,  
por dar remedio y fin a mi pecado.

Copiamos la versión original profana del Ms. del Mus. L. Galdiano, fol. 15<sup>v</sup>.

## 42

## Versión profana

Divina ninpha mía,  
no es menor tu beldad que la del cielo,  
que tu rostro graciososo  
es como luna y sol, y aun más hermoso.  
El alba y su frescura 5  
no iguala el resplandor de tu figura.

## Versión a lo divino

Sanctíssima María,  
no's menor tu beldad que la del cielo,  
que tu rostro graciososo  
es como luna y sol, y aun más hermoso,  
y el alba y su frescura 5  
no yguala'l resplandor de tu figura.

La versión profana se encuentra en *CMM*, n.º 90, y Ms. cit. de Valladolid, fol. 17.

## 43

## Versión profana

Prado verde y florido, fuentes claras,  
alegres arboledas y sonbrías;  
pues veis las penas mías  
cada hora,  
contadlo blandamente a mi pastora, 5  
*que si conmigo es dura,*  
*quiçá l'ablandará vuestra frescura.*

El fresco y manso viento que os alegra  
está de mis suspiros inflamado,  
y pues os ha dañado 10  
hasta ora,  
pedid vuestro remedio a mi pastora,  
*que, si conmigo es dura,*  
*quiçá l'ablandará vuestra frescura.*

## Versión a lo divino

Pan divino, graçioso, sacrosanto  
manjar que da sustento al alma mía:  
dichoso fué aquel día,  
punto y hora  
que'n tales dos especies Christo mora, 5  
que, si el alma'stá dura,  
*aquí se ablandará con tal dulçura.*

El pan que stás mirando, alma mía,  
es Dios que'n ti reparte graçia y vida  
y, pues que tal comida 10  
te mejora,  
no dudes de comerla desde agora,  
que, aunque stuvieres dura,  
*aquí te ablandarás con tal dulçura.*

Esta canción, principalmente en su versión profana, tal vez sea la más conocida de la producción de F. Guerrero. Se la encuentra en el *CMM*, n.º 44; *Libro cit.* de Puebla de México, fol. 141; Manuscrito Mus. L. Galdiano, fol. 21v; Ms. cit. de Valladolid, fol. 18; Daza, *op. cit.*, fol. 83. Soto de Langa, *op. cit.*, lib. III, fol. 34, nos da la siguiente versión «a lo divino» distinta de la de nuestra colección:

## Otra versión a lo divino

Alma, dexe la tierra, porque as sido  
criada para el cielo y tu nobleça  
no sufre tal baxeça,  
antes te aviso,  
que t'ama el alto Rey del paraíso. 5  
Desprecia, pues, y olvida  
las cosas miserables desta vida.

La versión vihuelística de Daza fué transcrita por Morphy, *op. cit.*, pág. 242; Mitjana publicó la versión polifónica profana en *Encyclopedie de la Musique*, col. 2024, y la de Daza en su opúsculo *F. Guerrero* (Madrid, 1922), pág. 88-91; F. Pedrell, en *Cancionero musical popular español*, vol. III, n.º 40; C. Roda, en *Ilustraciones del Quixote* (Madrid, 1905). La versión «a lo divino» ha sido pub. en el *Repertorio Musical* edit. por la Academia de San Gregorio Magno del Seminario diocesano de Vitoria.

## 44

Vana sperança, que mi pensamiento  
lo traes tan suspenso y engañado,  
con tu falsa lisonja sustentado,  
que gusta y se mantiene de tormento,

y tu cantar, que a veces da contento, 5  
de lexos quieres tú que sea gustado;  
y, quando çerca pienso que as llegado,  
huyes de mí ligera como viento.

En tu mayor promesa y más segura  
no ay quien pueda sufrir la pesadumbre, 10  
según se tarda'l bien de tu venida.

Y al triste que regalas con dulçura,  
con engaño lo subes a la cumbre,  
por dar con él, después, mayor caýda.

El Ms. 255 de la cat. de Valladolid, fol. 21, nos ha conservado la música del *alto*, pero sin ninguna palabra de texto.

## 45

Huyd, huyd, o çiegos amadores,  
d'un çiego amor. Mirad que puede tanto,  
qu'en un punto convierte'l gozo'n llanto  
y el regalo menor, en mill dolores.  
Huyd, huyd sus gustos y favores 5

antes qu'el nudo's ligue de tal suerte,  
que no's valga remedio que se haga.  
Huyd, huyd, qu'es cosa horrible y fuerte  
que sirváis un señor que da por paga,  
suspiros, dolor, llanto, angustia, muerte. 10

Ésta es una de las piezas que F. Guerrero calificó como «morales» por lo que el texto de nuestra edición y el del *CMM*, n.º 70, es el mismo, sin cambio de palabra alguna que altere el sentido.

## 46

*Dios inmortal,  
oy nos das, porque tú quieres,  
pan celestial,  
por nos dar como quien eres.*

¡Bendito el don,  
bendito quien le ofreçió,  
en proporçión  
lo dado con quien lo dió!  
Quien lo comió,  
a Dios hombre reçibió;  
el que creyó,

su vida y gloria halló;  
mas, si dudó,  
su muerte eterna buscó.  
¡O buen reçibo  
contra'l gasto de los males,  
sagrado çibo  
de los coros çelestiales,  
Verbo eternal!  
*Oy nos das, porque tu quieres,  
pan celestial,  
por nos dar como quien eres.*

15

20

10

## 47

*¡O, qué mesa y qué manjar!  
¡Qué huésped y qué primor!  
La mesa d'amor,  
manjar celestial,  
el huésped eterno  
que es luz y gobierno  
y vida inmortal  
de vos pecador.*

Deste divino manjar  
entienda'l hombre hospedado

10

que'l huésped está pagado,  
que de gracia se á de dar.  
¡O quan dulce's el manjar!  
¡Qué huésped y qué primor!  
La mesa d'amor,  
manjar celestial,  
el huésped eterno  
que es luz y gobierno  
y vida inmortal  
de vos pecador.

15

20

*¡O, celestial medicina!  
 ¡O, sancto y dulce manjar!  
 ¡Sangre benina!<sup>1</sup>  
 ¡Acertado errar!  
 ¡Dichoso enfermar  
 que tuvo tal medio  
 para sanar!*

¿Quién pensó que, muerto Adán,  
 tal segundo Adán nasciese

*Todo quanto pudo dar  
 este día nos á dado:  
 Dios y hombre'n un bocado.*

I Tiene Dios tanto poder,  
 que a todo poder excede,  
 pues, con solo su querer,  
 todo quanto quiere, puede.  
 Puede y quiere que nos quede.  
 Supo dar oy abreviado,  
*Dios y hombre'n un bocado.*

II Antes que Dios se partió  
 a la tierra de la vida,

*Antes que comáis a Dios  
 en este sacro manjar,  
 alma, será bien pensar  
 quién es Dios y quién soys vos.*

Antes que en vuestra posada  
 recibáis al Rey del cielo,

*Oy, Joseph, se os da'n el suelo  
 quanto bien la tierra alcança,  
 y se os pone'n confiança  
 toda la gloria del cielo.*

1. En el impreso todas las voces llevan *benina*.

## 48

y lo qu'él adoleciese  
 sanase con este pan?  
 ¡O, carne y sangre divina!  
*¡O sancto y dulce manjar!*  
 5 *¡Sangre benina!*  
*¡Acertado errar!* 15  
*¡Dichoso enfermar*  
*que tuvo tal medio*  
*para sanar!*

## 49

una celestial comida  
 a sus apóstoles dió,  
 y el manjar que se comió  
 fué su cuerpo consagrado:  
*Dios y hombre'n un bocado.* 15

III Recibid, compañías mías,  
 este cuerpo y sangre mía,  
 que la sombra di a Elías,  
 por daros mi carne oy día. 20  
 Es manjar que da alegría,  
 en las almas sin pecado,  
*Dios y hombre'n un bocado.*

## 50

vivid, alma, con reçelo,  
 si estáis bien aparejada.  
 Y, pues recibís a Dios  
 en este sacro manjar,  
 alma, será bien pensar 10  
 quién es Dios y quién soys vos.

## 51

Hazaña tan milagrosa 5  
 pone al suelo y cielo spanto:  
 que os da'l Espíritu Sancto  
 su sposa por vuestra sposa.

Da su hijo Dios al suelo,  
soys fiel desta balança

10 y se os pone'n confiança  
toda la gloria del cielo.

## 52

*Los Reyes siguen la'strella,  
la strella sigue al Señor,  
y el Señor dellos y della  
sigue y busca'l pecador.*

*y el Señor dellos y della  
sigue y busca'l pecador.*

I Teniendo de Dios notiça,  
buscan con divino zelo,  
la strella,'l Sol de Justicia,  
los Reyes, al Rey del cielo.  
Guiados son d'una strella,  
la strella de su Señor,

5

II Buscan al Rey soberano  
los Reyes, para adorarle,  
y el Rey traydor y tyrano  
le busca para matalle.  
Siguen los tres a la strella,  
*la strella sigue al Señor,  
y el Señor dellos y della  
sigue y busca'l pecador.*

15

10

20

## 53

*Niño Dios d'amor herido,  
tan presto os enamoráis,  
que a penas avéis nascido,  
quando d'amores lloráis.*

pues, siendo hijo de risa,  
lo trocáis por el llorar.  
La risa nos á cabido,  
el llorar vos lo azeptáis,  
*y apenas avéis nascido,  
quando d'amores lloráis.*

10

En esa mortal divisa,  
nos mostráis bien el amar,

5

## 54

Versión profana

Versión a lo divino

Tu dorado cabello, zagala mía,  
me tiene fuerte atado.  
Suéltame, pues el alma ya te he dado;  
y, si esto no hizieres,  
amor, me quexaré quan crüel eres.

5

Si tus penas no pruevo, o Jesús mío,  
vivo triste y penado.  
Hiéreme, pues el alma ya te é dado.  
Y, si este don me hizieres,  
mi Dios, claro veré que bien me quieres.

5

El texto «a lo divino» es de Lope de Vega (*Soliloquios amorosos de un alma a Dios*. Sol. VII) y se halla también en Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 28<sup>v</sup>. Pedrell lo publicó en su mencionado *Cancionero*, vol. III, n.º 41; J. Bal, en *Treinta canciones de Lope de Vega* (Madrid, 1935), pág. 15, y el P. Echarri, en *Tesoro Sacro Musical, Suplemento polifónico* (Madrid, 1947). La versión profana se encuentra en el *CMM*, n.º 59.

## 55

— Pastor, quien madre virgen á mirado,  
si no se torna loco,  
bien se puede jurar que siente poco;  
y ser hombre mortal Dios soberano

no cabe'n seso humano.  
Pues yo me torno loco,  
porque no digas tú que siento poco. —

5

Ha sido publicada también por el P. Echarri, *loc. cit.*, y en el mencionado *Repertorio* de la Academia de S. Gregorio Magno de Vitoria.

## 56

O, Virgen, quando's miro,  
no cabe'n sí mi alma de gozosa  
y en mi pecho tan triste no reposa,  
*y por esto, suspiro,*  
*buscando mi alegría,*  
que sola vos la dais al alma mía.

5

O, virgen, vuestros ojos  
estrellas son que alegran mi tristeza  
y en mi pecho no cabe tal riqueza,  
*y por esto suspiro,*  
*buscando mi alegría,*  
que sola vos la dais al alma mía.

10

Edit. también por Pedrell, *op. cit.*, vol. 1, pág. 24, y P. Echarri, *loc. cit.*

## 57

¡O, venturoso día!  
¡O, felix hora  
que tan de buena gana  
Christo me dió su carne soberana!  
*Y díxome: mortal, todo soy tuyo;*  
fenezca ya tu mal.

5

¡O, muestra d'amor grande y sin medida,  
que, porque yo biviése,  
Christo me dió su sangre que beviese!  
*Y díxome: mortal, todo soy tuyo,*  
fenezca ya tu mal.

10

Esta misma versión se encuentra en Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 26<sup>v</sup>.

## 58

¡Qué buen año es el del çielo!  
Alma, gozalde,  
*pues del çielo ay pan en el suelo*  
*y danlo de balde.*

Alma, llegad a gustar,  
que solamente

5

á de costar  
el llegar limpiamente.  
Si queréis gozar del çielo,  
alma, gustadle,  
*pues del çielo ay pan en el suelo*  
*y danlo de balde.*

10

Esta pieza ha sido también pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*, y por la Acad. S. Gregorio en su *Repertorio*.

## 59

Tan largo á sido'n gastar,  
el que oy se á dado,  
que, por dar, está empeñado  
y no tiene más que dar.

El hijo de virgen madre,  
después que se enamoró,

5

en sus amores gastó  
quanto heredó de su padre.  
Tan dulce á sido en amar,  
*el que oy se á dado,*  
*que, por dar, está empeñado*  
*y no tiene más que dar.*

10

Fué pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*

## 60

¿Qué se puede desear  
que no se halle en el suelo,  
*pues anda Dios a rogar*  
*con pan que sustenta el çielo?*

I Aquel pan de parayso,  
de ángeles adorado,  
el que'n el cielo lo á dado,  
en el suelo darlo quiso.

5

¿Qué más puede desear  
el hombre humano en el suelo, 10  
*pues anda Dios a rogar*  
*con pan que sustenta el cielo?*

del alto cielo á venido 15  
a dársenos en comida.  
¿Qué nos puede vida dar  
*que no se halle en el suelo,*  
*pues anda Dios a rogar*  
*con pan que sustenta el cielo?* 20

II Aquel pan de eterna vida,  
de ángeles repartido,

Fué pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*

61

*Es menester que se açierte*  
*a comer desta comida,*  
*que al malo da pena y muerte*  
*y al bueno da gloria y vida.*

El que fuere conbidado 5  
a comer deste manjar,

primero se á de provar  
que el manjar aya provado.  
Porque's justo que se açierte  
*a comer desta comida,* 10  
*que al malo da pena y muerte*  
*y al bueno da gloria y vida.*

El P. Echarri lo editó, junto con las anteriores, en *loc. cit.*



## ÍNCIPIT DE LOS TEXTOS

	Páginas de la edición musical
Acaba de matarme, o amor fiero.....	25
Adiós, verde ribera y pradería.....	11
Antes que comáis a Dios.....	55
De amores del Señor de cielo y tierra.....	4
Dexó del mundo lo que le adornava.....	8
Dios inmortal.....	45
Esclarecida madre y virgen pura.....	14
Es menester que se achiere.....	77
Huyd, huyd, o ciegos amadores.....	41
Los Reyes siguen la'strella.....	60
Niño Dios d'amor herido.....	62
¡O celestial medicina!.....	51
Ojos claros, serenos.....	1
¡O qué mesa y qué manjar!.....	49
¡O venturoso día!.....	69
O Virgen, quando's miro.....	68
Oy, Joseph, se os da'n el suelo.....	58
Pan divino, gracioso, sacrosanto.....	31
Pastor, quien madre virgen á mirado.....	66
Prado ameno, gracioso.....	22
¡Qué buen año es el del cielo!.....	71
¿Qué se puede desear.....	75
¿Qué te daré, Señor, por tantos dones.....	16
Sanctíssima María.....	28
Si tus penas no pruevo.....	64
Tan largo á sido'n gastar.....	73
Todo quanto pudo dar.....	53
Vana speranza que mi pensamiento.....	35

## Capítulo VI

### CRÍTICA DE LA EDICIÓN

Para los variantes de las piezas contenidas en esta Segunda Parte de las *Canciones y Villanescas Espirituales* de F. Guerrero nos hemos servido de los manuscritos e impresos siguientes:

Ms. 13230 de la Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli (Madrid), cuya música profana publicamos en dos volúmenes con el título de *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli* (Barcelona, 1948-49). Ms. 255 de la Catedral de Valladolid, el cual nos ha conservado el «Tenor» de algunas de las piezas a cinco voces y el «Altus» de algunas otras a cuatro. El Ms. 15411 de la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano (Madrid), que contiene el «tiple 1.º» de algunas de las obras que aquí publicamos y las colecciones impresas por F. Soto de Langa, *Il secondo libro delle laudi spirituali*, a 3 y 4 v. (Roma, 1583), *Il terzo libro...* (Roma, 1588), en las que se encuentran algunas de las canciones que figuran en la obra de F. Guerrero. Para abreviar usamos los siglas siguientes: M.: Cancionero de Medinaceli; V.: Valladolid; G.: Museo L. Galdiano; L.: «Laudi spirituali». Siguen a continuación las principales variantes de estas fuentes:

N.º 34. Fuentes: M y G. En esta pieza además de variantes se encuentran fragmentos totalmente nuevos introducidos por el compositor al aplicarle la letra «a lo divino». Por esta razón en el vol. I del *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, en la crítica de la edición, publicamos esta pieza íntegra para que sus diferencias puedan cotejarse con la versión profana; así, pues, remitimos a nuestro lector a lo que allí escribimos.

N.º 36. Fuentes: M, V, G y L.

Compás 26<sub>3-4</sub>, Altus: M, L y V *fa* natural.

31<sub>3-4</sub>, Altus: M, L y V *mi re* negras.

32, Tiple 2.º: M y L *do* redonda en vez de la pausa.

50: La versión L trae el signo de repetición **ff** en todas las voces.

53<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º: M *fa* blanca.

54, Tiple 1.º: M, G y L *do* blanca, *do la* negras.

54, Tiple 2.º: M y L *fa* blanca, *mi re* negras.

54, Altus: M, V y L *la la sol fa* negras.

54, Tenor: M y L *fa* blanca, *do re* negras.

55<sub>1-2</sub>: M, G, V y L omiten la blanca en todas las voces.

55<sub>3-4</sub>, Tiple 1.º: M, G y L *si si* negras.

55<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º: M, G y L *re re* negras.

55<sub>3-4</sub>, Altus: M, G, V y L *fa sol* negras.

55<sub>3-4</sub>, Tenor: M y L *si* negra con puntillo, *do* corchea.

56<sub>1-2</sub>, Altus: M y L *sol fa* negras.

57: Desde este compás hasta el final el tiple 1.º en M hace lo que el tiple 2.º en la edición impresa, y viceversa: el tiple 2.º en M hace lo que el tiple 1.º en esta edición.

60<sub>2-3</sub>, Altus: M y V *sol* blanca.

60<sub>3-4</sub>, Tiple 1.º: M y G *si re* negras.

62, Tiple 1.º: M, G y L *si* blanca con puntillo, *la* negra.

62<sub>3-4</sub>, Altus: M y V *sol fa* negras.

62<sub>2-4</sub>, Altus: L *sol* negra con puntillo, *fa* corchea, *fa* negra.

63<sub>1-2</sub>: M, V, G y L omiten la blanca correspondiente a todas las voces.

66<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º: M y L negra con puntillo y corchea.

69<sub>3-4</sub>, Altus: M *mi* blanca.

N.º 38. Fuentes: M, G y L.

Compás 32<sub>3</sub>, Tiple 1.º: M y G *sol sol* negras.

32, Tiple 2.º: M *do* natural.

51<sub>2</sub>, Altus: M *sol* blanca.

63, Tiple 2.º: M y L *fa* natural.

- 8<sub>1-2</sub>, Tiple 2.º : M *sol* corchea, *fa* negra, *mi re* semicorcheas.  
 8<sub>2-4</sub>, Altus : M *do* negra con puntillo, *la* corchea, *sol* negra.  
 12<sub>3</sub>, Altus : M, *la la* corcheas.  
 13, Tiple 1.º : M, G y L, *fa* natural.  
 14<sub>3-4</sub>, Altus : M *fa* blanca.  
 15<sub>4</sub>, Tiple 1.º : M y G *do* natural.  
 15<sub>1-2</sub>, Altus : M *mi re* negras.  
 17<sub>2</sub>, Tiple 1.º : M y G *re* corcheas.  
 17<sub>2</sub>, Tiple 2.º : M y G *si si* corcheas.  
 19<sub>1</sub>, Altus : M *fa* natural.  
 19<sub>2</sub>, Tenor : M *mi* natural.  
 19<sub>4</sub>, Tiple 1.º : G *si* bemol.  
 20<sub>4</sub>, Tiple 2.º : M y L, *sol fa* corcheas.  
 22<sub>2</sub>, Tiple 2.º : M *si* bemol.  
 23, Altus : M *fa* negra, *si* corchea con puntillo, *la sol fa* semicorcheas, *si* corchea y *la* negra.  
 23<sub>3</sub>, Tiple 2.º : M *fa* natural.  
 24<sub>3-4</sub>, Altus : M *la* negra con puntillo, *sol* corchea.

N.º 39. Fuente única : L. Compás ♩ en las voces del tiple 1.º y tenor.

- Compás 25, Altus : *si* becuadro.  
 33, Altus : *fa* sostenido desde el comienzo del compás.  
 55<sub>2</sub>, Tenor : *do* sostenido.  
 57<sub>4</sub>, Altus : *do* sostenido.  
 74<sub>2</sub>, Tiple 1.º : *si* becuadro.  
 77<sub>4</sub>, Tiple 1.º : *sol*.

N.º 41. Fuente única : G y solamente para el tiple 1.º

- Compás 41<sub>2</sub> : *fa mi* negras.  
 27<sub>3-4</sub> : *do* natural.  
 37 : *mi la la fa* negras.  
 38 : *sol* redonda.  
 54<sub>3-4</sub> : *re* blanca.  
 55<sub>3-4</sub>-56<sub>1-2</sub> : *sol* blanca con puntillo, *la* negra.  
 58<sub>2-4</sub> : *sol* natural, *la* blanca.  
 60<sub>3-4</sub> : *mi* blanca.  
 61<sub>2-4</sub> : *mi* blanca, *la* negra.  
 63 : *la sol* corcheas, *la* blanca, *sol fa* corcheas.

N.º 42. Fuentes : M y V. La voz del *altus* en V concuerda siempre con M. Las principales variantes de M son las siguientes:

- Compás 4, Tiple 2.º : *fa* natural.  
 6, Altus : *sol* blanca.  
 7<sub>4</sub>, Tiple 2.º : *do*.  
 15-16<sub>2</sub>, Tiple 1.º : *do si* negras, *si* redonda.  
 18, Tenor : *si* redonda.  
 24<sub>4</sub>, Tiple 1.º : *si* bemol.  
 27, Tiple 1.º : *do* natural.  
 29, Tiple 2.º : *do* natural.  
 32, Tiple 1.º : *do* natural.  
 32<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º : *la* blanca.  
 34, Tiple 2.º : *do* natural.

- 37, Tiple 2.º : *fa* natural.  
 38, Tiple 1.º : *si* bemol.  
 41, Tiple 2.º : *sol si sol sol* negras.  
 42<sub>1-2</sub>, Altus : *sol* negra, *fa mi* corcheas.  
 43<sub>1-2</sub>-51<sub>1-2</sub> : Omitidos estos compases en M y V.  
 52, Tiple 2.º y Altus : *si* bemol.  
 52, Tenor : *sol* negra con puntillo, *sol* corchea, *sol sol* negras.  
 53, Tenor : *si* bemol.

N.º 43. Fuentes : M, G, V y L.

- Compás 10<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º : M *si* bemol.  
 12, Tiple 2.º : M y L, *si* bemol.  
 14<sub>3-4</sub>, Tiple 2.º : M y L, *si* negra con puntillo, *la* corchea.  
 24<sub>1-2</sub>, Altus : M *fa mi* negras. V y L, *fa fa* negras.  
 24<sub>4</sub>, Tiple 1.º : M y G *si* bemol.  
 25-26 : L signo de repetición ♪ en todas las voces.  
 26<sub>2-3</sub>, Altus : M, V y L, *fa fa* negras.  
 27<sub>1-2</sub>, Tiple 2.º : M *do* negra, *si* bemol.  
 28<sub>1-2</sub>, Tiple 1.º : M *do* negra, *si* bemol.  
 29<sub>2</sub>, Tiple 2.º : M *fa* negra.  
 29<sub>3-4</sub>, Altus : M, V y L, *re* negra con puntillo, *do* corchea.  
 32<sub>4</sub>, Tiple 2.º : M *si* bemol.  
 36<sub>2</sub>, Altus : M, V y L, *si* bemol.

La «Secunda Pars», con la misma música de la primera, es omitida en M, L y V, pero consta en G, cuya única variante es:

- 68<sub>4</sub>, Tiple 1.º : *do* negra.

N.º 44. Fuente única y solamente para el *altus* : V.

- Compás 15 : *mi fa* blancas.  
 16-17 : *sol* longa.  
 18 : *mi* longa.  
 23 : *fa* natural.  
 48 : *do* natural.  
 69 : *fa* natural.  
 83<sub>3-4</sub> : *do* blanca.  
 87 : *si* bemol.  
 88-89 : *do* longa.  
 107-108 : *re* redonda con puntillo y *do* natural.  
 128<sub>3-4</sub> : *re do* blancas.

N.º 45. Fuente única : M.

- Compás 11<sub>2</sub>, Altus : *do*.  
 12<sub>4</sub>, Altus : *sol*.  
 12<sub>4</sub>, Tenor : *si*.  
 13<sub>3-4</sub>, Altus : pausa de negra y *re* negra.  
 15, Altus : *fa* blanca con puntillo, *mi* negra.  
 16<sub>2</sub>, Tenor : *si* bemol.  
 17, Tiple : *fa* natural.  
 23, Altus : *si* bemol.  
 26, Altus : *fa* natural.  
 28<sub>3-4</sub>, Altus : *la do*.  
 29<sub>3</sub>, Altus : *do* natural.  
 30<sub>4</sub>-31<sub>1-2</sub>, Altus : *re* blanca, *do* negra.  
 31, Tiple : *fa* natural.

31-2, Tenor : *si* blanca.  
 39-4, Altus : *fa re* negras.  
 39-4, Tenor : *fa fa* negras.  
 41, Tiple : *si* bemol.  
 45-2, Tiple : *sol sol* negras.  
 46-4, Tiple : *sol sol*.  
 46-4, Bassus : *mi* bemol.  
 48, Tiple : pausa de redonda.  
 52, Bassus : *mi* bemol.  
 52-53, Altus : *re do* blancas, *la* negra.  
 54, Altus : *si* bemol.  
 58-2, Altus : *si si* negras.  
 59-61, Altus : *mi fa* negras.  
 62-4, Tenor : *do sol* negras.  
 62-4, Bassus : *do* negra con puntillo, *la* corchea.  
 78-4, Tiple : pausa de negra y *la* negra.  
 79-80 : todas las voces, redonda con puntillo.  
 81-4 : todas las voces, pausa de dos tiempos seguidos de nota blanca.  
 87-88 : entre estos dos compases, M intercala otro compás

con las mismas notas del acorde final, excepto el tenor, que hace *sol fa* blancas.

N.º 54. Fuentes : M y L.

Compás 1, Tiple 2.º : M *fa* natural.  
 2-3, Tiple 1.º : M *fa* natural.  
 3-2, Tiple 1.º : M *mi* natural.  
 5-1, Tiple 1.º : M *fa* natural.  
 6-1, Tiple 2.º : L *fa* sostenido.  
 52-3, 61-2 y 151 : pequeña variante rítmica en todas las voces, ocasionada por el cambio de palabra en en texto.  
 16-3, Altus : M *sol sol* corcheas.  
 18-3, Tiple 1.º : M *la* negra.

N.º 57. Fuente única y solamente para el tiple 1.º : L. Únicas variantes : compases 6 y 10, Altus : *fa* natural.



## PARTE MUSICAL



# 34. Ojos claros, serenos,

Tiple 1.<sup>o</sup> O - jos cla - ros, se - re - nos,  
 Tiple 2.<sup>o</sup> O - jos cla - ros, se - re - nos,  
 Alto  
 Tenor 8 O - jos cla - ros, se - re - nos,  
 5 o - jos cla - ros, se - re - nos,  
 o - jos cla - ros, se - re - nos, se - re -  
 o - jos cla - ros, se - re - nos,  
 8 o - jos cla - ros, se - re - nos,  
 10 que vues - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do,  
 nos, que vuestro A - pós - tol Pedro an o - fen - di -  
 que vnes - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do, mi -  
 8 que vues - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do, mi -  
 15 mi - rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.  
 do, mi - rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.  
 rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.  
 8 rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.



20

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por -

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no pa -

8 a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no pa - res -

25

pa - rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

que no pa - rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

- rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

8 cas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

30

llo - ro a - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re -

llo - ro a - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se -

llo - ro a - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re -

8 llo - ro a - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re -

[illegible]

rad\_me al me - nos, y, pues mo - ris por mí, y,

- - nos, y,

rad\_me al me - nos, y, pues mo - ris por mí, mi\_radmeal me - nos,

8 rad\_me al me - nos, y, pues mo - ris por mí, mi\_radmeal me - nos,

40

pues mo-ris por mi, mi-rad-me al me - nos, mirad-me al

y, pues mo-ris por mi, mi-rad-me al

y, pues mo-ris por mi, mi-rad-me al

45

nos, mi - rad - meal me - nos.

me - nos, mi - rad - meal me - nos.

me - nos, mi - rad - meal me - nos.

me - nos, mi - rad - meal me - nos.

# 35. De amores del Señor

5

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Dea - mo -

Dea - mo - res del Se - ñor de cie - loy tier - ra, de a - mo -

Dea - mo - res del Se - ñor de cie - loy tier - ra, de a - mo -

Dea - mo -

8

10

- res del Se - ñor de cie - loy tie - ra la spo - sa pas - tor - çi -

- res del Se - ñor de cie - loy tier - ra la spo - sa pas - tor - çi -

- res del Se - ñor de cie - loy tier - ra la spo - sa pas - tor - çi -

8 - res del Se - ñor de cie - loy tie - ra la spo - sa pas - tor - çi -

15

ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar -

ca stá he - ri - da, ya - llá do

ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar - dan -

8 ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar - dan -

20

dan - do su ga - na - do, por él

stá guardan - do su ga - na - do, por él sus - pi - ra, por

- do su ga - na - do, por él sus - pi - ra, por él

8 - do su ga - na - do, por él sus - pi -

25

sus\_pi - ra y mues\_tra su cuy\_da - do. ¡Ay, mi pas -

él sus\_pi - ra y mues\_tra su cuy\_da - do. ¡Ay, mi pas -

sus\_pi - ra y mues\_tra su cuy\_da - do. ¡Ay, mi pas -

ra, sus\_pi - ra y mues\_tra su cuy\_da - do. ¡Ay, mi pas -

30

¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum\_bre mí - a, di - vi - na lum\_bre

¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum\_bre mí - a, di - vi - na lum\_bre

pas - tor, di - vi - na lum\_bre mí - a, di - vi - na lum\_bre

tor, di - vi - na lum\_bre mí - a, di - vi - na lum\_bre

35

a! ¡Ay, mi pas - tor, ay, mi vi - na lum\_bre mí - a! ¡Ay, mi pas - tor, di -

mí - a! ¡Ay, ay, mi pas -

mí - a! ¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum\_bre mí -

40

pas - tor, di - vi - na lum\_bre mí - a! ¿Quan - do se -

vi - na lum\_bre mí - a! ¿Quan - do se -

tor, di - vi - na lum\_bre mí - a! ¿Quan - do se -

a, di - vi - na lum\_bre mí - a! ¿Quan - do se -

ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,  
 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za, y  
 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,  
 8 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,

45  
 y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que - za,  
 yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que - za, y  
 y yo que - de ves - ti - da'n  
 8 y yo que - de

50  
 y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que -  
 yo que - de, y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que -  
 tu ri - que - za, y yo que - de ves - ti - da'n tu ri -  
 8 ves - ti - da'n tu ri - que - za, ves - ti - da'n tu ri - que -

55  
 za? Que, pues - to que'n mi ser,  
 za? Que, pues - to que'n mi ser,  
 que - za? Que, pues - to que'n mi ser,  
 8 za? Que, pues - to que'n mi



60

que, pues-to que'n mi ser no ten-go fal-ta,  
 que, pues-to que'n mi ser no ten-go fal-ta, que -  
 que, pues-to que'n mi ser no ten-go fal-ta,  
 8 ser, que, pues-to que'n mi ser no ten-go fal-ta,

que-da-ré, sien-do tu-ya, muy más  
 -da-ré, sien-do tu-ya, muy más al-ta,  
 que-da-ré, sien-do tu-ya, muy más al-ta,  
 8 que -

65

al-ta, que-da-ré, sien-do tu-ya, muy más al-ta, muy  
 muy más al-ta, muy más al-ta,  
 ya, que-da-ré, sien-do tu-ya, que-da-ré, sien-do  
 8 -da-ré, sien-do tu-ya, que-da-ré, sien-do

70

ya, muy más al-ta.  
 más al-ta, muy más al-ta.  
 muy más al-ta, muy más al-ta.  
 8 tu-ya, muy más al-ta, muy más al-ta.

# 36. Dexó del mundo

5

Tiple 1º De - xó del mun - do lo que lea - dorna - va, de -

Tiple 2º De - xó del mun -

Alto De - xó del mun - do lo que lea - dorna - va,

Tenor De - xó del

10

xó del mun - do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til.

do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til. Mi -

lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til.

mun - do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til. Mi -

15

Mi - rad qué co - sa: qual se va tras la luz la ma - ri - po -

rad qué co - sa, mi - rad qué co - sa: qual se va

Mi - rad qué co - sa: qual se va tras la luz la ma - ri po - sa,

rad qué co - sa, mi - rad qué co - sa: qual se va

sa, tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an -

tras la luz la ma - ri - po - sa, tal por el ayre an - da - va, tal

tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an - da - va, tal

tras la luz la ma - ri - po - sa, tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an -

20 25

da - va en el pun - to que Chris - to le

por el ayre anda - va en el pun - to que Chris - to

por el ayre anda - va en el pun - to que Christo le

8 da - va en el pun - to que Chris - to le

30

mi - ra - va su des - cuy - do. Hur -

le mi - ra - va su des - cuy - do

mi - ra - va su des - cuy - do.

8 mi - ra - va su des - cuy - do.

35

tó - le el co - ra - cón, y dió - le, el co - ra - cón, y dió - le un pe - cho

Hur - tó - le el co - ra - cón, y dió - le un pe - cho

Hur - tó - le el co - ra - cón y dió - le un pe - cho

8 Hur - tó - le el co - ra - cón y dió - le un pe - cho

40 45

re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -

re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -

re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -

8 re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -

(1) Orig. do.



50

da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

da - do. Ya deoy más es

8 da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

55

do - lor con llanto y pe - na el ver - da - de roa - mor, el

do - lor con llanto y pe - na el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na,

do - lor con llanto y pe - na el ver - da - de roa - mor de Magda - le -

8 do - lor con llanto y pe - na el ver - da - de roa - mor el ver - da - de roa -

60

ver - da - de roa - mor de Magda - le - na,

el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na, el ver - da -

- na, el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na,

8 mor de Magda - le - na, de Magda - le - na, el

65

el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na.

de roa - mor, el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na.

el ver - da - de roa - mor de Magda - le - na, de Magda - le - na.

8 ver - da - de roa - mor de Magda - le - na, de Magda - le - na.

# 37. Adiós, verde ribera

Tiple 1.º  
 Tiple 2.º  
 Alto  
 Tenor

A - diós, a - diós, ver-de ri-be - ra,  
 A - diós, a - diós, ver-de ri-be -  
 A -  
 a - diós, a - diós ver - de ri-be - ra y pra-de - rí -  
 A - diós, a - diós ver - de ri-be - ra y pra-de - rí -  
 ra, a - diós ver-de ri-be - ra y pra-de-rí -  
 diós, a - diós ver-de ri-be - ra y pra-de - rí -  
 a, a don-de yo al-gun dí - a, es - tan - do más con - ten -  
 a, a don-de yo al-gun dí - a, es - tan -  
 a, a don-de yo al-gun dí - a, es - tan-do más con-ten - to, es -  
 a, a don-de yo al-gun dí - a, es-tan-do más conten -  
 to, más con-ten - to que a - ho - ra yo me sien -  
 do más con-ten - to que a - ho - ra yo me sien - to,  
 tan-do más con-ten - to que a - ho - ra yo me sien - to, hol -  
 to, más con-ten - to que a - ho - ra yo me sien - to,

8 5 10

to, hol - ga - va de mi - ra - ros, hol - ga - va de  
ga - va - de mi - ra - ros, hol - ga - va de  
hol - ga - va de mi - ra - ros

mi - ra - ros y mis pe - nas  
mi - ra - ros y mis pe - nas  
mi - ra - ros y mis pe - nas con - ta - ros,  
y mis pe - nas con - ta - ros, y mis pe -

nas con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros,  
con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros, pen -  
y y mis pe - nas con - ta - ros, pen - san -  
nas con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros, pen -

pen - san - do que mi mal des -  
san - do que mi mal, pen - san - do  
do que mi mal, pen - san - do que mi mal des - can - sa -  
san - do que mi mal, pen - san - do que mi mal des -



can - sa - rí - a; mas ya, mas  
 que mi mal des\_can\_sa - rí - a; des\_can\_sa - rí - a; mas ya, mas  
 rí - a, des\_can\_sa - rí - a; mas ya, mas,  
 8 can - sa - rí - a, des\_can\_sa - rí - a; mas ya, mas



ya viendo's, di - ré: pas - só fo - lí - a,  
 ya viendo's, di - ré: pas - só fo - lí - a,  
 ya viendo's, di - ré: pas - só fo - lí - a, mas ya vien-  
 8 ya viendo's, di - ré: pas - só fo - lí - a, mas ya vien-



mas ya viendo's, di - ré: pas - só fo - lí -  
 mas ya, mas ya viendo's, di - ré: pas - só fo -  
 do's, di - ré: pas - só fo - lí - a, viendo's, di - ré: pas - só fo - lí -  
 8 do's, di - ré: pas - só fo - lí - a, viendo's, di - ré: pas - só fo - lí -



a, pas - só fo - lí - a.  
 lí - a, pas - só fo - lí - a.  
 - a, pas - só fo - lí - a.  
 8 a, pas - só fo - lí - a.

# 38. Esclarecida madre

Tiple 1º Es - cla-re - çi - da ma - dre y vir - gen pu - ra,  
 Tiple 2º Es - cla-re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -  
 Alto Es - cla-re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -  
 Tenor Es - cla-re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

5  
 ra, que al su - mo Rey de glo -  
 ra, que al su - mo Rey de glo - ria que al su - mo Rey de  
 ra, que al su - mo Rey de glo - ria na - mo - ras - te, que al su - mo  
 ra, que al su - mo Rey de glo - ria que al su - mo Rey de

10  
 ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -  
 glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te  
 Rey de glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -  
 glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -

8  
 rar al sol, mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos  
 mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos  
 rar al sol de tu su - blime al - tu - ra, de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos  
 rar al sol, mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos los es -



los es - tre - mos de gran - de - za en - cie - rra'n

los es - tre - mos de gran - de - za en - cie - rra'n

los es - tre - mos de gran - de - za en - cie - rra'n

s tre - mos de gran - de - za en - cie - rra'n

sí tu vir - gi - nal pu - re - za, yes - tan - do Dios en tu mo - ra - da sanc -

sí tu vir - gi - nal pu - re - za, yes - tan - do Dios en tu mo - ra - da sanc -

sí tu vir - gi - nal pu - re - za, yes - tan - do Dios en tu mo - ra - da sanc -

sí tu vir - gi - nal pu - re - za, yes - tan - do Dios en tu mo - ra - da sanc -

ta, en - ri - que - çe'l ser nues - troy lo le - van - ta, en -

ta, en - ri - que - çe'l ser nues - tro, en - ri - que - çe'l ser

ta, en - ri - que - çe'l ser nues - troy lo le - van - ta,

s ta, en - ri - que - çe'l ser nues - tro, en - ri -

ri - que - çe'l ser nues - troy lo le - van - ta, yes - lo le - van - ta.

nues - tro y lo le - van - ta, yes - van - ta.

el ser nuestroy lo le - van - ta, yes - van - ta.

s que - çe'l ser nues - troy lo le - van - ta, yes - lo le - van - ta.

### 39. ¿Qué te daré, Señor,

5

Tiple 1º ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Tiple 2º ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Alto ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Tenor s ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

10

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

s nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

15

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O quién me die -

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O quién me die -

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O

s al - ma pe - ca - do - ra? ¡O

20

se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

quién me die - se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

s quién me die - se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

25

mu\_rie - se! San - gre meas

mu\_rie - se! San - gre meas da - do, meas

mu\_rie - se! San - gre meas da - do,

8 mu\_rie - se! San - gre meas da - do, y san -

30 35

da - do y san - gre querría dar - te, y san - gre que - rría

da - do y san - gre querría dar - te, y san - gre querría

y san - gre, y san - gre querría dar - te, y san - gre querría

8 gre, y san - gre, y san - gre querría dar - te, querría

40

dar - te: po - co's dar par - te a quien á da - do'l to - do, á

dar - te: po - co's dar par - te a quien á

dar - te: po - co's dar par - te a quien á da - do'l to - do, á

8 dar - te: po - co's dar par - te a quien á

45

da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do, No á d'a - ver me -

da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do,

da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do, No á d'a - ver me -

8 da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do,



50

di - da, Chris - to'n a - mar - te, *Chris - to'n a -*  
 no a d'a - ver me - di - da, Chris - to'n a - mar -  
 di - da, Chris - to'n a - mar - te, *Chris - to'n a - mar -*  
 no a d'a - ver me - di - da, Chris - to'n a - mar -

55

mar - te, y po - co's dar la vi - da, y po - co's dar la vi - da.  
 te, y po - co's dar la vi - da.  
 te, y po - co's dar la vi - da.  
 te, y po - co's dar la vi - da.  
 te, y po - co's dar la vi - da.

2ª Parte 60

Un gran - dea - bis - mo un o -  
 Un gran - dea - bis -  
 Un gran - dea - bis - mo un o - tro a -  
 Un gran - dea - bis - mo

65

troa - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla - ma, yas - sí la lla -  
 mo un o - troa - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla -  
 bis - mo lla - ma, yas - sí la lla - ma, yas - sí la lla -  
 un o - troa - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla -

70

ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n él pien -

ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n él pien - so,

ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n él pien -

ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n él pien -

75

- so, mea - rre - ba - tay pren - de, mea -

mea - rre - ba - tay pren - de, mea - rre - ba - tay

so, mea - rre - ba - tay pren - de, mea -

so, mea - rre - ba - tay pren - de,

80

- rre - ba - tay pren - de, mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -

pre - de, mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -

rre - ba - tay pren - de y un gran de -

mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -

se - o de mo - rir m'en - çien - de.

se - o de mo - rir m'en - çien - de. Mue -

se - o de mo - rir m'en - çien - de. Mue -

se - o de mo - rir m'en - çien - de.

85

Mue - ray no bi - va, por tua - mor, o  
 - ray no bi - va, por tua - mor, o vi - da, o vi - da, o  
 - ray no bi - va, por tua - mor, por tua - mor, o  
 Mue - ray no bi - va, por tua - mor, o

90

vi - da, que, por dar vi - daa - quien t'a  
 vi - da, que, por dar vi - daa - quien  
 vi - da, que, por dar vi - da a - quien  
 vi - da, que por dar vi -

95

- vi - ao - fen - di - do, de lan - ça he -  
 tea - víao - fen - di - do, de lan - ça he -  
 tea - ví - a o - fen - di - do,  
 daa - quien tea - víao - fen - di - do, de lan - ça he -

100

ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te, su - fris - tea -  
 ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te,  
 he - ri - do d'a - mor fuer - te, su - fris -  
 ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te,



cer - bay do - lo - ro - sa muer - te,  
 su - fris - tea - cer -  
 tea - cer - bay do - lo - ro - sa  
 su - fris - tea - cer - bay do - lo -



su - fris - tea - cer - bay do - lo - ro - sa muer - te,  
 bay do - lo - ro - sa muer - te, su -  
 muer - te, su - fris - tea - cer - bay do - lo -  
 ro - sa muer - te, su - fris -



y do - lo - ro - sa muer -  
 fris - tea - cer - bay do - lo - ro - sa  
 ro - sa muer - te, su - fris - tea - cer -  
 tea - cer - bay do - lo - ro - sa muer -



te, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa muer - te.  
 muer - te, do - lo - ro - sa muer - te.  
 bay do - lo - ro - sa muer - te.  
 te, do - lo - ro - sa muer - te.

## 40. Prado ameno, gracioso,

5

Tiple 1º Pra - doa - me - no, gra - çio - so, pra - doa - me - no,

Tiple 2º Pra - doa - me - no,

Alto 1º Pra - doa - me - no, gra - çio - so, pra - doa - me -

Alto 2º Pra - doa - me -

8

10

gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

no, gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

no, gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

8

15

res. Cam - po a - dor - na -

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas, de her - mo - sas

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas flo - res, de her -

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas

8

20

do de her - mo - sas flo - res, ¡quién en vos

- sas flo - res, ¡quién en vos re - co - gie - se,

mo - sas flo - res, ¡quién en vos re - co - gie - se,

8 flo - res, ¡quién en vos

25

re-co-gie - se, con a-mo-ro-sos syl - vos, su ga - na-do, su  
 re-co-gie - se, con a-mo-ro-sos syl - vos,

30

ro-sos syl - vos, su ga - na - do, con a-mo-ro-sos  
 ga - na - do, con a-mo-ro-sos syl - vos, su ga - na do,  
 na - do, con a-mo-ro-sos syl - vos, su ga - na - do, su  
 su ga - na - do, con a-mo-ro-sos syl -

syl - vos, su ga - na - do! Qui - ça por es - te  
 su ga - na - do! Qui - ça por es - te  
 ga - na - do! Qui - ça por es - te  
 - vos, su ga - na - do! Qui - ça por es - te

35

pra - do po - drí - a ser, po - drí - a ser al - gu - na vez yo  
 pra - do po - drí - a ser, po - drí - a ser al - gu - na vez yo  
 pra - do po - drí - a ser al - gu - na vez  
 pra - do po - drí - a ser al - gu - na vez yo



40

vie - se los án - ge - les can -

vie - se los án - ge - les can - tan -

yo vie - se los án - ge - les can - tan - do

s vie - se los án - ge - les can - tan - do

45

tan - do, los án - ge - les can - tan - do glo - ria a Dios,

do, los án - ge - les can - tan - do

los án - ge - les can - tan - do glo - ria a

s glo - ria a Dios, y al

50

y al hom - bre paz a -

glo - ria a Dios, y al hom - bre paz a -

Dios, y al hom - bre paz a - nun -

s hom - bre paz, glo - ria a Dios, y al hom - bre paz a -

55

nun - çian - do, a - nun - çian - do.

nun - çian - do, a - nun - çian - do.

- çian - do a - nun - çian - do.

s nun - çian - do, a - nun - çian - do.

## 41. Acaba de matarme,

Tiple 1º A - ca - ba de ma - tar - me, a - ca -  
 Tiple 2º A -  
 Alto A -  
 Tenor s A - ca - ba de ma - tar - me, a - ca -  
 - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -  
 ca - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -  
 - ca - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -  
 8 ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -  
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -  
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -  
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -  
 8 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -  
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, de tal  
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da  
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da de tal suer -  
 8 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da de tal



25

suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -  
 de tal suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -  
 te; mas, de - xa ir pri -  
 8 suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -

30

me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -  
 me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros,  
 me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -  
 8 me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -

35

- ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho  
 mis úl - ti - mos sus - pi - ros del pe - cho du - roy  
 - ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho  
 8 - ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho

40

du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va - do, a Chris - to'n cruz  
 fuer - te a  
 du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va - do, a Chris - to'n cruz cla -  
 8 du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va -

45

cla - va - do, por dar re-me-

Christo'n cruz cla - va - do, a Christo'n cruz cla - va - do, por dar

va - do, a Christo'n cruz cla - va - do,

s do, a Christo'n cruz cla - va - do,

50

-dioy fin a mi pe - ca - do, por dar re-

re-me - dioy fin a mi pe - ca - do, por dar re-me-dioy fin,

por dar re-me - dioy fin a mi pe - ca -

s por dar re - me - dioy fin

55

me-dioy fin, por dar re - me-dioy fin a mi pe - ca - do, a mi pe -

por dar re-me - dioy fin a mi pe - ca - do, a mi pe -

s do, por dar re-me - dioy fin a mi

a mi pe - ca - do, por dar re - me-dioy fin a

60

ca - do, a mi pe - ca - do.

ca - do, a mi pe - ca - do.

pe - ca - do, a mi pe - ca - do.

s mi pe - ca - do, a mi pe - ca - do.

## 42. Sanctíssima María,

Tiple 1º Sanc - tis - si - ma Ma - ri - a, sanc - tis -  
 Tiple 2º Sanc - tis - si - ma Ma - ri - a,  
 Alto Sanc - tis - si - ma Ma -  
 Tenor Sanc - tis - si - ma Ma -

- si - ma Ma - ri - a, sanc - tis - si - ma Ma - ri -  
 sanc - tis - si - ma Ma - ri - a, Ma - ri -  
 ri - a, sanc - tis - si - ma Ma - ri -  
 ri - a, sanc - tis - si - ma Ma - ri -

a, no's me - nor tu bel - dad que la del cie -  
 a, no's me - nor tu bel - dad que la del  
 a, no's me - nor tu bel - dad que la del  
 a, no's me - nor tu bel - dad que la del

- lo, que tu ros - tro gra - çio -  
 cie - lo, que tu ros - tro gra - çio - so,  
 cie - lo,  
 cie - lo, que

20

so, que tu ros-tro gra - çio - so es

que tu ros - tro gra - çio - so es

tu ros-tro gra - çio - so, que tu ros - tro gra - çio - so es

que tu ros-tro gra - çio - so es

25

co-mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -

co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -

co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her-mo -

co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -

30

mo - so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

mo - so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

mo - so; yel al - va y

35

su fres - cu - ra no y-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y-gua - la'l res-plan-dor de tu fi - gu -

40

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi -

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra, de

8 ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi -

45

gu - ra, yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

- ra, yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

tu fi - gu - ra, yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y

8 gu - ra yel al - va y

50

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

8 su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

55

ra.

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

8 ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.



# 43. Pan divino, gracioso,

5

Tiple 1º Pan di - vi - no, gra - çio - so, pan di - vi - no, gra -

Tiple 2º Pan di - vi - no, gra -

Alto Pan di - vi - no, gra - çio - so, pan di - vi - no, gra -

Tenor Pan di - vi - no, gra -

8

10

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

cio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

8 cio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

15

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

8 to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

20

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies,

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es -

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies

8 pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es -

25

qu'en ta-les dos es-pe-cies Chris-to mo-ra,  
 pe-cies, qu'en ta-les dos es-pe-cies Chris-to mo-ra,  
 qu'en ta-les dos es-pe-cies Chris-to mo-ra, que  
 s pe-cies, qu'en ta-les dos es-pe-cies Chris-to mo-ra,

que siel al-ma'stá du-ra, a-quí sea-  
 que siel al-ma'stá du-ra, a-quí sea-  
 siel al-ma'stá du-ra, a-quí sea blan-da-  
 s que siel al-ma'stá du-ra,

30

a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra,  
 blan-da-ra con tal dul-çu-ra, con tal dul-çu-ra,  
 rá con tal dul-çu-ra, con tal dul-çu-ra,  
 s a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra,

35

a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra.  
 a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra.  
 a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra.  
 s a-quí sea-blán-da-ra con tal dul-çu-ra.

2.<sup>a</sup> Parte

40

El pan qu'es-tás mi-ran-do, el pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-ran-do, El pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-ran-do, el pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-

45

ran-do, al-ma mí-a, es Dios qu'en ti re-par-

ran-do, al-ma mí-a, es Dios qu'en ti re-par-

ran-do, al-ma mí-a, es Dios qu'en ti re-par-

ran-do, al-ma mí-a, es Dios qu'en ti re-par-

50

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

55

te me-jo-ra, no du-des de co-mer-la,

te me-jo-ra, no du-des de co-

te me-jo-ra, no du-des de co-mer-la,

te me-jo-ra, no du-des de co-



60

no du-des de co-mer - la des - dea-go - ra,  
 mer - la, no du-des de co - mer - la des - dea-go - ra,  
 no du-des de co-mer - la des-de a-go - ra, queaun  
 mer - la, no du-des de co - mer - la des - dea-go - ra,

65

queaunque stu - vie-res du - ra, a -  
 queaunque stu - vie-res du - ra, a - qui te a -  
 que stu - vie-res du - ra, a - qui tea blan - da -  
 queaunque stu - vie-res du - ra,

70

qui tea blan-da - rás con tal dul - çu - ra, a-qui  
 blan-da - rás con tal dul-çu - ra, con tal dul - çu - ra, a-qui  
 rás con tal dul - çu - ra, con tal dul-çu - ra, a-qui  
 a - qui tea blan-da-rás con tal dul - çu - ra, a-qui

75

tea blan-da - rás con tal dul - çu - ra.  
 tea blan-da - rás con tal dul - çu - ra.  
 tea blan-da - rás con tal dul - çu - ra.  
 tea blan-da - rás con tal dul - çu - ra.

## 44. Vana speranza

5

Tiple 1º Va - na spe - ran - ça,

Tiple 2º Va - na

Alto Va - na spe - ran - ça,

Tenor Va - na spe -

8

10

va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

spe - ran - ça, va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

8 ran - ça, va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

15

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

8 mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

20

y en - ga - ña - do, con

y en - ga - ña - do, con tu

y en - ga - ña - do,

8 y en - ga - ña - do,

25 30

tu fal - sa li - son - ja sus ten - ta -  
 fal - sa li - son - ja, con tu fal -  
 con tu fal - sa, con  
 con tu fal - sa, con tu fal -

35

do, con tu fal - sa li - son - ja sus ten - ta -  
 sa li - son - ja sus ten - ta -  
 tu fal - sa li - son - ja sus ten - ta -  
 sa li - son - ja sus ten - ta -

40

do, que gus - tay se man - tie - ne de tor - men -  
 do, que gus - tay se man - tie - ne de tor -  
 do, que gus - tay se man - tie - ne de tor -  
 do, que gus - tay se man - tie - ne de tor -

45

- to. Y tu can - tar, que a ve - ces da con - ten -  
 men - to. Y tu can - tar, que a ve - ces da con - ten -  
 men - to. Y tu can - tar, que a ve - ces da con - ten -  
 men - to. Y tu can - tar, que a ve - ces da con - ten -

50

to, de le - xos quie - res tú

to, de le - xos quie - res tú, de le -

to, de le - xos quie - res tú, de le - xos quie -

to, de

55

que sea gus - ta - do; y

- xos quie - res tú que sea gus - ta - do; y

res tú que sea gus - ta - do;

le - xos quie - res tú que sea gus - ta - do;

60

quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do, hu - yes de

quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do,

y quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do,

y quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do, hu -

65

mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de mi li - ge - ra co - mo

hu - yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de

hu - yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to

yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de mi li - ge - ra co - mo

70

vien - to, co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -  
 mí li - ge - ra co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -  
 co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -  
 vien - to; en tu ma - yor pro -

75

me - sa y más se - gu - ra,  
 me - sa y más se - gu - ra,  
 me - sa y más se - gu - ra,  
 me - sa y más se - gu - ra,

80

no ay quien pue - da su - frir tu  
 no ay quien pue - da su - frir tu  
 no ay quien pue - da su - frir tu  
 no ay quien pue - da su - frir tu

85

pe - sa - dum  
 pe - sa - dum  
 tu pe - sa - dum  
 pe - sa - dum

90

bre, se - gún se tar - da'l

bre, se - gún se tar - da'l

bre, se - gún se tar - da'l

bre, se - gún se tar - da'l

95 100

- da'l bien de tu ve - ni - da, y al

bien de tu ve - ni - da, y al

bien de tu ve - ni - da, y al

bien de tu ve - ni - da, y al

105

tris - te que re - ga - las con dul -

tris - te que re - ga - las con dul -

tris - te que re - ga - las con

tris - te que re - ga - las con dul -

110

cu - ra, con en - ga -

cu - ra, con en - ga - ño lo

dul - cu - ra, con en - ga - ño,

cu - ra,



115

no lo su\_bes a la cum - bre, lo su\_bes a la  
 su\_bes a la cum - bre, con en\_ga - ño lo su\_bes  
 con en\_ga - ño lo su\_bes a la  
 con en\_ga - ño

120

cum - bre, a la cum - bre, por dar con  
 a la cum - bre, a la cum - bre, por dar con  
 cum - bre, a la cum - bre, por dar con  
 lo su\_bes a la cum - bre, por dar con

él, des.pués, ma\_yor ca - y - da,  
 él, des - pués, ma\_yor ca - y - da, por dar con él, des -  
 él, des - pués, ma\_yor ca - y - da, por dar con él, des -  
 él, des.pués,ma\_yor ca - y - da,

125

por dar con él, des - pués,ma\_yor ca - y - da.  
 pués, ma\_yor ca - y - da, ma\_yor ca - y - da.  
 pués, ma\_yor ca - y - da, ma\_yor ca - y - da.  
 por dar con él, des - pués ma\_yor ca - y - da.

## 45. Huyd, huyd,

5

Tiple Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o cie-gos a -

Alto Hu - yd, hu - yd, o cie-gos

Tenor Hu - yd, hu - yd

Baxo Hu -

10

ma - do - res, hu - yd, hu -

a - ma - do - res, o cie - gos a - ma - do - res, hu - yd,

hu - yd, hu - yd, o cie - gos a - ma - do - res, hu -

yd, hu - yd, o cie - gos a - ma - do - res,

15

yd, hu - yd, hu - yd, o cie - gos a - ma - do -

hu - yd, hu - yd, hu - yd, o cie - gos a - ma - do -

yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o cie - gos a - ma -

hu - yd, hu - yd, o cie - gos a - ma - do -

20

res, d'un cie-go a-mor. Mi - rad que pue - de tan -

res, d'un cie-go a-mor. Mi - rad que pue - de tan -

do - res, d'un cie-go a-mor. Mi - rad que pue - de tan -

res, d'un cie-go a-mor. Mi - rad que pue - de tan -



25

to, qu'en un pun-to con\_vier - te'l go - zo'n llan - to yel

to, qu'en un pun-to con\_vier - te'l go - zo'n llan - to

to, qu'en un pun-to con\_vier - te'l go - zo'n llan - to

to, qu'en un pun-to con\_vier - te'l go - zo'n llan - to

30

re-ga - lo me - nor, en mill do - lo - res, en mill do -

yel re-ga - lo me - nor, en mill do - lo - res, en mill do -

yel re-ga - lo me - nor,

yel re-ga - lo me -

35

lo - res, en mill do - lo - res. Hu - yd, hu - yd,

lo - res, en mill do - lo - res. Hu - yd, hu - yd, hu -

en mill do - lo - res. Hu - yd, hu -

nor, en mill do - lo - res. Hu - yd, hu - yd,

40

hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

45

res, an - tes qu'el mun-do's li - gue de tal

res, an - tes qu'el mun - do's li - gue, os li - gue

res, an - tes qu'el mun - do os li - gue de tal

res, an - tes qu'el mun - do's li - gue de tal

50

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que se

de tal suer - te, que no's val - ga re - me - dio que

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga, que

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que

55

ha - ga. Hu - yd, hu - yd, qu'es co - sa horri - ble y fuer - te,

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, qu'es

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu -

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu -

60

qu'es co - sa ho - rri - ble y fuer - te, que sir - váis un se -

co - sa ho - rri - ble y fuer - te, que sir - váis un se - ñor, que da

yd, qu'es co - sa ho - rri - ble y fuer - te, que sir - váis

yd, qu'es co - sa ho - rri - ble y fuer - te, que sir - váis un se - ñor, que

65

nor, que da por pa - ga sus -

por pa - ga, por pa ga sus - pi - ros, sus -

un se - ñor, que da por pa - ga sus - pi - ros, sus - pi -

da por pa - ga sus - pi - ros,

70

pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias,

pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias

ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias muer -

sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias

75 80

muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do -

muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do -

- te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do -

muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do -

85

lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.

lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.

lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.

lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.

## 46. Dios inmortal,

Tiple Dios in - mor - tal, oy nos das, porque tú  
 Alto Dios in - mor - tal, oy nos das, porque tú  
 Tenor Dios in - mor - tal,  
 Baxo Dios in - mor - tal,  
 quie - res, pan ce - les - tial,  
 quie - res, pan ce - les - tial,  
 oy nos das, porque tú quie - res, pan  
 oy nos das, porque tú quie - res, pan  
 por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to'l  
 por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben -  
 ce - les - tial, por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to el  
 ce - les - tial, por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to'l don,  
 don, ben - di - to quien leo - fre - ció, en pro - por -  
 di - to'l - don, ben - di - to quien leo - fre - ció, en pro - por -  
 don, ben - di - to quien leo - fre - ció,  
 ben - di - to quien leo - fre - ció,

ción, lo da-do con quien lo dió, lo da-do con quien lo  
 ción, lo da-do con quien lo dió,  
 en pro-por-ción, lo da-do con quien lo  
 en pro-por-ción, lo da-do con quien lo

da-do con quien lo dió, lo da-do con quien lo dió! Quien  
 lo da-do con quien lo dió, con quien lo dió! Quien lo co-  
 dió, lo da-do con quien lo dió! Quien  
 dió, lo da-do con quien lo dió! Quien lo co-

lo co-mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-bió,  
 mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-bió,  
 lo co-mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-  
 mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-

a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-yó, el que cre-  
 a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-yó, el que cre-  
 bió, a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-  
 bió. El que cre-yó,



30

yó, su vi - da y glo - ria ha - lló; mas, si du - dó, mas

yó, su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó, mas

yó, su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó,

su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó,

si du - dó, su muer - tee - ter - na bus - có,

si du - dó, su muer - tee - ter - na su muer - tee - ter - na

mas, si du - dó, su muer - tee - ter - na bus -

mas, si du - dó, su muer - tee - ter - na

35

su muer - tee ter - na bus - có. ¡O buen re -

bus - có, su muer - tee - ter - na bus - có. ¡O buen re -

có, su muer - tee - ter - na bus - có. ¡O buen re -

bus - có, su muer - tee - ter - na bus - có, ¡O buen re -

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

40

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les, Ver -

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les, Ver -

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les,

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les,

- boe ter - nal! Oy nos das, porque tú quie - res,

boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie - res,

Ver - boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie -

Ver - boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie -

45

pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

res, pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

res, pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

50

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.





20 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Fin

pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

vos, pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

vos, pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! la dor!

*Copla* 25

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do qu'el

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do qu'el

qu'el hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra -

qu'el hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

(1) hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

*D. C. con la 2.<sup>a</sup> letra hasta Fin* 30

cia seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

(1) Sobra un re negra en el orig.

## 48. ¡O celestial medicina!

5

Tiple ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to y dul-çe man-  
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Alto ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to y dul-çe man-  
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Tenor 8 ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to y dul-çe man-  
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Baxo ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to y dul-çe man-  
O car-ne y san-gre di-vi-na!

10

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar,

8 jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar!

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar!

15

e-rrar! ¡Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so'n fer-

cer-ta-do e-rrar! ¡Di-cho-so, di-cho-so'n fer-

8 ¡Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so en fer-

Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so; di-cho-so'n fer-

20

mar, que tu-vo tal me-dio

mar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar, pa-

8 mar, que tu-vo tal me-dio pa-

mar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar,

25 *Fin*

pa-ra sa-nar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar!

ra sa-nar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar!

ra sa-nar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar!

que tu-vo tal me-dio, tal me-dio pa-ra sa-nar!

*Copla* 30

¿Quién pen-só que, muer-to A-dán, tal se-gun-do A-dán nas-çie-se,

¿Quién pen-só que, muer-to A-dán, tal se-gun-do A-dán nas-çie-se,

¿Quién pen-só que, muer-to A-dán, tal se-gun-do A-dán nas-çie-se, y, lo

¿Quién pen-só que, muer-to A-dán, y, lo

35

y, lo qu'él a-do-le-cie-se, sa-na-

y, lo qu'él a-do-le-cie-se, sa-na-se con es-te pan, con

qu'él a-do-le-cie-se, sa-na-se con es-te pan, con

qu'él a-do-le-cie-se, sa-na-se con es-te pan, con

*D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

se con es-te pan, sa-na-se con es-te pan con es-te pan?

es-te pan, sa-na-se con es-te pan, con es-te pan?

es-te pan, sa-na-se con es-te pan, con es-te pan?

es-te pan, sa-na-se con es-te pan, con es-te pan?

# 49. Todo quanto pudo dar

Tiple  
 Alto  
 Tenor  
 Baxo

To - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á  
 Pue - de y quie - re que nos que - de Su po - de - ry - o a - bre -

8 To - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da -  
 Pue - de y quie - re que nos que - de Su po - de - ry - o a - bre - via -

da - do: Dios y hom - bre'n un bo - ca - do, Dios  
 via - do,

Dios y hom - bre, Dios y hom - bre, Dios y  
 do: Dios y hom - bre, Dios y hom - bre, Dios y hom - bre'n un bo -  
 do,

Dios y hom - bre, Dios y hom - bre, Dios y hom - bre'n un bo -

10 y hom - bre'n un bo - ca - do, Dios y hom - bre, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -  
 hom - bre'n un bo - ca - do, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -  
 ca - do, en un bo - ca - do, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -  
 ca - do, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -

- do quan - to pu - do dar, es - te dí -  
 - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do:  
 8 - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do, es - te dí - a  
 - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do: Dios

15

a nos á da-do: Dios y hombre'n un bo-ca - do, Dios y hombre'n

Dios y hombre, Dios y hom-bre Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo -

8 nos á da-do: Dios y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo-ca - do, en

y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo-ca - do,

20 *Fin*

un bo-ca - do, Dios y hom-bre, Dios y hom-bre'n un bo-ca - do.

ca - do, Dios y hombre'n un bo-ca - do.

8 un bo-ca - do, Dios y hombre'n un bo-ca - do.

Dios y hom-bre'n un bo - ca - do.

*Copla* 25

Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer,

Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer, to -

8 Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer, to -

Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer,

*D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

to - do quan - to quiere pue - de, to - do quan - to quiere puede.

- do quan - to quie - re pue - de, quan - to quiere puede, to - do quan - to quie - re pue - de.

8 - do quan - to quie - re pue - de, to - do quan - to quiere puede.

to - do quan - to quiere pue - de, to - do quan - to quie - re pue - de.



# 50. Antes que comáis a Dios

Tiple  
 Alto  
 Tenor  
 Baxo

An - tes que co -  
 Y pues re - ce -

An - tes que co - más a Dios,  
 Y pues re - ce - bis a Dios,

más a Dios, an - tes que co - más a Dios,  
 bis a Dios, y pues re - ce - bis a Dios,  
 an - tes que co - más a Dios,  
 y pues re - ce - bis a Dios,  
 An - tes que co - más a Dios,  
 Y pues re - ce - bis a Dios,

An -  
 Y

an - tes que co - más a Dios en es - te  
 y pues re - ce - bis a Dios  
 an - tes que co - más a Dios en es - te  
 y pues re - ce - bis a Dios  
 an - tes que co - más a Dios en es - te  
 y pues re - ce - bis a Dios

tes que co - más a Dios en es - te  
 pues re - ce - bis a Dios

sa - cro man - jar,  
 sa - cro man - jar, al -  
 sa - cro man - jar, al - ma, se - rá  
 sa - cro man - jar, al - ma,

30

al - - ma, se - rá bien pen -

ma, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen -

s bien pen - sar, al - - ma, al -

se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen -

35

sar                      quién                      es      Dios      y      quién soys

sar, se - rá      bien pen - sar      quién                      es      Dios      y      quién soys

ma, se - rá      bien pen - sar      quién                      es      Dios      y      quién soys

sar, se - rá      bien pen - sar      quién                      es      Dios      y      quién soys

40

vos, al - ma, se - rá bien pen - sar, al -

vos, al - ma, se - rá

8 vos, al - ma, se - rá bien pen - sar,

vos, al - ma, se - rá bien pen

45

ma se - rá bien pen - sar

bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá

al - ma, al - ma, se - rá

sar, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá

50 Fin 55

quién es Dios y quién soys vos.  
 bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.  
 s bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.  
 bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.

*Copla* 60

An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -  
 An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -  
 s An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -  
 An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -

65

báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -  
 báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -  
 s báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -  
 báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -

70 D.C. con la 2ª letra hasta Fin 75

çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.  
 çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.  
 s çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.  
 çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.



## 51. Oy, Joseph,

Tiple Oy, Jo-seph, seos da'n el sue-lo, oy, Jo-seph seos  
Da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-jo

Alto Oy, Joseph, seos da'n el sue-lo, oy, Jo-seph, seos da'n el sue-lo, oy, Jo-seph  
Da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-

Tenor Oy, Jo-  
Da su

Baxo Oy, Jo-seph, seos da'n el sue-  
Da su hi-jo Dios al sue-

da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien, quan-to bien la tier-ra al-  
Dios al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el, soys fi-el, des-ta ba-

seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien la tierra al-can-ça,  
jo Dios al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba-lan-ça,

seph, seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien la tier-ra al-  
hi-jo Dios al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba-

lo, seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien, quan-to bien la tier-ra al-  
lo, al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba-

can-ça, y seos po-ne'n con-fi-an-ça to-  
lan-ça,

y seos po-ne'n con-fi-an-ça to-da la glo-ria, to-da la

can-ça, y seos po-ne'n

lan-ça,

can-ça, y seos po-ne'n con-fi-an-ça, y seos

da la glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria del cie-  
glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria, to-da la

con-fi-an-ça to-da la glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria

po-ne'n con-fi-an-ça to-da la glo-ria, to-da la glo-ria

15 *Fin*

lo, to-da la glo - ria del cie - lo, del cie - lo.  
 glo - ria del cie - lo, to-da la glo-ria del cie - lo.  
 8 del cie - lo, to-da la glo-ria del cie - lo.  
 del cie - lo, to-da la glo-ria del cie - lo

*Copla* 20

Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue - lo y cie - lo's -  
 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue -  
 8 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue -  
 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po -

pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to  
 lo y cie - lo's - pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to  
 8 - lo y cie - lo's - pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to sues -  
 neal sue - lo y cie - lo's - pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to sues -

25 *D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.  
 sues - po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.  
 8 po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.  
 po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.

## 52.

Tiple  
 Alto  
 Tenor  
 Baxo

Los Re - yes si - guen la's tre -  
 Gui - a - dos son d'u - na's tre -

Los Re - yes si - guen la's tre -  
 Gui - a - dos son d'u - na's tre -

Los Re - yes si -  
 Gui - a - dos son

Los  
 Gui -

10  
 lla, la's tre - lla si - gueal Se - ñor,  
 lla, la's tre - lla de su Se - ñor,  
 lla, la's tre - lla si - gueal Se - ñor, si - gueal  
 lla, la's tre - lla de su Se - ñor, de su  
 8 - guen la's tre - lla, la's tre - lla si - gueal Se - ñor, si -  
 d'u - na's tre - lla, la's tre - lla de su Se - ñor, de  
 Re - yes si - guen la's tre - lla, la's tre - lla si -  
 a - dos son d'u - na's tre - lla, la's tre - lla de

15 20  
 y el Se - ñor de - llos y de - lla  
 Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y de - lla, de  
 Se - ñor,  
 8 queal Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y el Se - ñor de -  
 su Se ñor,  
 queal Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y el Se - ñor de -  
 su Se ñor,

25  
 si - guey bus - ca'l pe - ca - dor, si - guey  
 - llos y de - lla si guey bus - ca'l pe - ca - dor, si - guey bus - ca'l  
 8 - llos y de - lla, si - guey bus - ca'l pe - ca - dor  
 - llos y de - lla, si - guey bus - ca'l pe - ca -

30

bus-ca'l pe-ca-dor, si-gue y bus-ca'l pe-ca-dor.  
 pe-ca-dor, si-gue y bus-ca'l pe-ca-dor, al pe-ca-dor.  
 si-gue y bus-ca'l pe-ca-dor, si-gue y bus-ca'l pe-ca-dor.  
 dor si-gue y bus-ca'l pe-ca-dor.

*Copla* 40

Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can  
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can  
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can  
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can

45

con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-  
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-  
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-  
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-

50

*D.C. con la 2ª letra hasta Fin* 55

ti-cia, los Re-yes al Rey del cie-lo.  
 ti-cia, los Re-yes al Rey del cie-lo.  
 ti-cia, los Re-yes al Rey del cie-lo.  
 ti-cia, los Re-yes al Rey del cie-lo.

## 53. Niño Dios d'amor herido,

**Tiple**  
Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres -  
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo -

**Alto**  
Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres -  
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo -

**Tenor**  
Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os  
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos

**Baxo**  
Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to  
La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar

to os e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -  
rar vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

toos e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -  
rar vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

s e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -  
lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

os e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -  
vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

véis nas - ci - do, quan - do d'a - mo - res llo -  
véis nas - ci - do,

véis nas - ci - do quan - do d'a - mo - res llo -  
véis nas - ci - do,

s véis nas - ci - do, quan - do d'a - mo - res llo -  
véis nas - ci - do,

véis nas - ci - do, quan - do d'a - mo - res llo -  
véis nas - ci - do,

ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -  
- ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -

s - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -  
- ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -



pe - nas a - véis nas - çi - do, quan - do d'a - mo - res

- res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

# 54. Si tus penas no pruevo,

Tiple 1.<sup>o</sup> Si tus pe - nas no prue - vo, si  
 Tiple 2.<sup>o</sup> Si tus pe - nas no prue - vo, si  
 Alto Si tus pe - nas no prue - vo, si

tus pe - nas no prue - vo, o Je - sús mí - o, o Je - sús mí -  
 tus pe - nas no prue - vo, o Je - sús mí - o, o Je - sús mí -  
 tus pe - nas no prue - vo, o Je - sús mí - o, o Je - sús mí -

o, vi - vo tris - te y pe - na - do. Hié - re - me, hié - re -  
 o, vi - vo tris - te y pe - na - do. Hié - re - me, hié - re -  
 o, vi - vo tris - te y pe - na - do. Hié - re - me, hié - re -

me, hié - re - me, pues el al - ma ya te é da - do;  
 me, hié - re - me, pues el al - ma ya te é da - do; y sies - te  
 me, hié - re - me, pues el al - ma ya te é da - do; y sies - te don me hi -



y, sies-te don mehi-zie - res, mi Dios, cla -  
 don mehi-zie - res, me hi - zie - res, mi Dios, cla - ro ve -  
 zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré,  
 ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien  
 ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me  
 mi Dios, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me  
 me quie res, y, sies-te don mehi-  
 quie - res, y sies-te don mehi-zie - res, me  
 quie - res, y sies-te don mehi-zie - res,  
 zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi  
 hi - zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios,  
 mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, mi  
 Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.  
 cla - ro ve - ré que bien me quie - res.  
 Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.

## 55. Pastor, quien madre virgen

Tiple 1º Pas - tor, quien madre vir - gen á mi - ra -  
 Tiple 2º Pas - tor, quien madre vir - gen á mi - ra - do,  
 Alto Pas - tor, quien madre

do, á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien  
 á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien  
 vir - gen á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien  
 se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien se pue - de ju -  
 se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien se pue - de ju -

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, que sien - te po -  
 rar, bien se pue - de ju - rar que sien - te po -  
 rar, bien se pue - de ju - rar que sien - te, que sien - te po -

co; y ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra -  
 co; y ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra -  
 co; y ser hom - bre mor -

no, Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

no, Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

tal Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

no, pues yo me tor-no lo-co, pues yo me tor-no lo -

- no, pues yo me tor-no lo-co, pues yo me tor-no lo -

no, pues yo me tor-no lo-co, me tor-no

co, por - que no di-gas tú que sien-to po -

co, por - que no di-gas tú que sien-to po-co, que sien-to po -

lo-co, por - que no di-gas tú que sien-to po-co, que sien-to po -

co, por - que no di-gas tú que

co, por - que no di-gas tú, por - que no di-gas

co, por - que no di-gas tú, por - que no di-gas

sien-to po - co, que sien-to po - co, que sien-to po - co.

tú que sien-to po - co, que sien-to po - co.

tú que sien-to, que sien-to po - co, que sien-to po - co.

# 56. O Virgen, quand'os miro

Tiple 1º O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi - ro, no cabe'n sí mi  
 Tiple 2º O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi - ro, no cabe'n sí mi  
 Alto O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi - ro, no cabe'n sí mi

al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -  
 al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -  
 al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -

sa, y por es - to sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a, bus -  
 sa, y por es - to sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a, bus -  
 sa, y por es - to sus - pi - ro, sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a,

can - domia - legri - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a, al al - ma  
 cuan - domia - legri - a, que so - la vos la dais al al - ma  
 que so - la vos la dais al al - ma mí - a, que so - la vos la

mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.  
 mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.  
 dais al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

# 57. ¡O venturoso día,

Tiple 1º ¡O ven - tu - ro - so dí - a!  
 Tiple 2º ¡O ven - tu -  
 Alto ¡O ven -

¡O ven - tu - ro - so dí - a,  
 ro - so dí - a! ¡O ven - tu - ro - so dí - a,  
 - tu - ro - so dí - a! ¡O ven - tu - ro - so dí - a,

o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga -  
 o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga -  
 o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga - na,

na, que tan de bue - na ga - na Chris -  
 na, que tan de bue - na ga - na Chris - to  
 que tan de bue - na ga - na, de bue - na ga - na Chris -

10

- to me dió su car - ne  
me dió su car - ne so - be - ra  
- to me dió su car - ne so - be - ra -

so - be - ra - na! Y dí - xo - me, y  
- na, so - be - ra - na! Y dí - xo - me, y  
na, so - be - ra - na! Y dí - xo - me, y

15

dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,  
dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,  
dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,

20

to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal,  
to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -  
to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

fe - nez - ca ya tu mal, y mal.  
nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, y mal.  
nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, y mal.



## 58. ¡Qué buen año

5

Tiple 1º ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo!  
Si que - réis go - zar del cie - lo,

Tiple 2º

Alto

10

Al - ma, go - zal - de, pues del  
al - ma, gus - tal - de,  
pues del cie - lo ay pan en el  
pues del cie - lo ay pan en el

15

cie - lo ay pan en el sue - lo y dan - lo de  
sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de  
sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de

20

bal - de. ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo! ¡Qué  
bal - de. ¡Qué  
bal - de. ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo!

25

buen a - ñoes el del cie - lo! Al - ma, go -  
buen a - ñoes el del cie - lo! Al -  
Qué buen a - ñoes el del cie - lo! Al - ma, go -



30

zal - de, pues del cie - lo ay pan en el

- ma, go - zal - de, pues del

zal - de, pues del cie - lo ay pan en el

35 40

sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de

cie - lo ay pan en el sue - lo y dan - lo de

sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de

*Fin.* *Copla* 45

bal - de. Al - ma, lle - gad a

bal - de. Al - ma, lle - gad a

bal - de. Al - ma, lle - gad a

50

gus - tar, que so - la - men - te á

gus - tar, que so - la - men - te á

gus - tar, que so - la - men - te á

55 *D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

## 59. Tan largo á sido

Tiple 1º Tan lar-go á si-do'n gas - tar, tan lar-go á si-do'n  
 Tan dul-ce á si-do'n a - mar, tan dul-ce á si-do'n

Tiple 2º Tan lar-go á si-do'n  
 Tan dul-ce á si-do'n

Alto Tan lar-go á si-do'n  
 Tan dul-ce á si-do'n

gas - tar, el queoy se á da - do, que, por dar, es - tá en - pe -  
 a - mar,

gas - tar, el queoy se á da - do,

gas - tar, el queoy se á da - do, que, por dar, es -

ña - do, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do y no  
 que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, y no

tá en - pe - ña - do, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do y no

tie - ne más que dar, y no tie - ne  
 tie - ne más que dar, y no tie - ne más que dar, y no tie - ne

tie - ne más que dar, y no, tie - ne más que dar, y no

más que dar, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, que, por  
 más que dar, que, por dar, es -

tie - ne más que dar, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, que, por

dar, es-tá en - pe - ña - do y no tie - ne más que

tá en - pe - ña - do y no tie - ne más que

dar, es-tá en - pe - ña - do y no tie - ne más que

dar, y no tie - ne más que dar.

dar, y no tie - ne más que dar.

dar, y no tie - ne más que dar.

El hi - jo de vir - gen ma - dre, des - pués que see -

El hi - jo de vir - gen ma - dre, des - pués que see -

El hi - jo de vir - gen ma - dre, des - pués que see -

na - mo - ró, en sus a - mo - res gas - tó quan -

na - mo - ró, en sus a - mo - res gas - tó

na - mo - ró, en sus a - mo - res gas - tó quan -

to he - re - dó de su pa - dre, de su pa - dre

quan - to he - re - dó de su pa - dre

to he - re - dó, quan - to he - re - dó de su pa - dre

## 60. ¿Qué se puede desear

Tiple 1º  
 Tiple 2º  
 Alto

¿Qué se pue - de de - se - ar, *qué se pue - de*  
 ¿Qué más pue - de de - se - ar, *qué más pue - de*

8  
 Qué se pue - de  
 Qué más pue - de

5  
 de - se - ar, que no se ha - lleen el sue - lo, pues  
 de - se - ar el hombre hu - ma - no en el sue - lo,

8  
 de - se - ar, que no se ha - lleen el sue - lo, pues  
 de - se - ar el hombre hu - ma - no en el sue - lo,

10  
 an - da Dios a ro - gar con pan que sus - ten - tael  
 an - da Dios a ro - gar con pan que sus -  
 8 an - da Dios a ro - gar con

15  
 cie - lo, con pan que sus - tentael cie - lo, con pan que sus -  
 tentael cie - lo, con pan que sus - tentael cie - lo, con pan que sus -  
 8 pan que sus - tentael cie - lo, con pan que sus - tentael cie - lo,

20  
 tentael cie - lo, pues an - da Dios a ro -  
 tentael cie - lo, pues an - da Dios a ro -  
 8 sus - ten - tael cie - lo, pues an - da Dios a ro -

gar con pan que sus-ten-tael cie-lo, con pan

gar con pan que sus-ten-tael cie-lo, con pan que sus-tenta el

8 gar con pan que sus-ten-tael cie-lo,

25 que sus-ten-tael cie-lo, con pan que sus-ten-tael cie-lo? Fin.

cie-lo, con pan que sus-ten-tael cie-lo?

8 con pan que sus-ten-tael cie-lo, sus-ten-tael cie-lo?

Copla 30 A-quel pan de pa-ra-y-so, de án-ge-les a-do-

A-quel pan de pa-ra-y-so, de án-ge-les a-do-

8 A-quel pan de pa-ra-y-so, de án-ge-les a-do-

35 ra-do, el qu'en el cie-lo loá da-do, el qu'en el cie-lo loá da-

ra-do, el qu'en el cie-lo loá da-

8 ra-do, el qu'en el cie-lo, el qu'en el cie-lo loá da-

40 D.C. con la 2ª letra hasta Fin

do, en el sue-lo dar-lo qui-so.

do, en el sue-lo dar-lo qui-so.

8 do, en el sue-lo dar-lo qui-so.



# 61. Es menester que se açierte

Tiple 1º  
 Es me - nes - ter que sea - çier - te,  
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te,

Tiple 2º  
 Es me - nes - ter que sea -  
 por - qu'es jus - to que sea -

Alto  
 Es me - nes - ter que sea -  
 por - qu'es jus - to que sea -

5  
 es me - nes - ter que sea - çier - te a co -  
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te  
 Es me - nes - ter que sea - çier - te a co -  
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te  
 çier - te a co - mer des - ta co - mi - da, a co -  
 çier - te

10  
 mer des - ta co - mi - da, que al ma - lo da pe - nay  
 mer des - ta co - mi - da, que al ma -  
 mer des - ta co - mi - da,

15  
 muer - te, yal bue - no, yal bue - no, yal bue - no da  
 lo da pe - nay muer - te, yal bue - no, yal bue - no da glo -  
 que al ma - lo da pe - nay muer - te, yal bue - no, yal bue - no da

glo - ria y vi - da, que al ma - lo da pe - na y muer -  
 - ria y vi - da, que al ma - lo da pe - na y muer - te,  
 glo - ria y vi - da, que al ma - lo da

20  
 te, y al bue - no, y al bue - no da glo - ria y  
 y al bue - no, y al bue - no, y al bue - no da glo - ria y  
 pe - na y muer - te, y al bue - no y al bue - no da glo - ria y

*Fin Copla* 25  
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer  
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer  
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer

30  
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro - var  
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro -  
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro -

*D.C. con la 2ª letra hasta Fin* 35  
 qu'el man - jar a - ya pro - va - do,  
 var qu'el man - jar a - ya pro - va - do,  
 var qu'el man - jar a - ya pro - va - do,



El presente volumen II de las *Opera Omnia* de Francisco Guerrero  
ha sido publicado por el INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA  
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, im-  
preso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la  
Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, la  
parte tipográfica, y en la casa A. Boileau  
Bernasconi, la de música; siendo  
terminado el día 29 de  
diciembre de 1957.  
LAUS DEO



