

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528 - 1599)

OPERA OMNIA

Volumen II

CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES

(Venecia 1589)

SEGUNDA PARTE, A CUATRO Y A TRES VOCES

TRANSCRIPCIÓN POR

VICENTE GARCÍA

CANÓNICO PREFECTO DE MÚSICA DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA

INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

BARCELONA, 1957

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA

VOLUMEN II
CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES
Segunda parte, a cuatro y a tres voces

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XIX

BARCELONA, 1957

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528 - 1599)

OPERA OMNIA

Volumen II

CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES

(Venecia 1589)

SEGUNDA PARTE, A CUATRO Y A TRES VOCES

TRANSCRIPCIÓN POR

VICENTE GARCÍA

CANÓNIGO PREFECTO DE MÚSICA DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA

INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

BARCELONA, 1957



ES PROPIEDAD

CON LAS DEBIDAS LICENCIAS

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1957

© CSIC

© de esta edición: herederos de Vicente García y Miguel Querol Gavaldá, 2016

e-NIPO: 723-16-300-2

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

DEPÓSITO LEGAL. B. 8386. - 1959.

Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad
Barcelona

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

Capítulos	Páginas
V. Textos poéticos (continuación).....	9
VI. Crítica de la edición.....	19

PARTE MUSICAL

34. Ojos claros, serenos.....	I
35. De amores del Señor de cielo y tierra.....	4
36. Dexó del mundo lo que le adornava.....	8
37. Adiós, verde ribera y pradería.....	11
38. Esclarecida madre y virgen pura.....	14
39. ¿Qué te daré, Señor, por tantos dones.....	16
40. Prado ameno, gracioso.....	22
41. Acaba de matarme, o amor fiero.....	25
42. Sanctíssima María.....	28
43. Pan divino, gracioso, sacrosanto.....	31
44. Vana speranza que mi pensamiento.....	35
45. Huyd, huyd, o çiegos amadores.....	41
46. Dios inmortal.....	45
47. ¡O qué mesa y qué manjar!.....	49
48. ¡O celestial medicina!.....	51
49. Todo quanto pudo dar.....	53
50. Antes que comáis a Dios.....	55
51. Oy, Joseph, se os da'n el suelo.....	58
52. Los Reyes siguen la'strella.....	60
53. Niño Dios d'amor herido.....	62
54. Si tus penas no pruevo.....	64
55. Pastor, quien madre virgen á mirado.....	66
56. O Virgen, quando's miro.....	68
57. ¡O venturoso día!.....	69
58. ¡Qué buen año es el del çielo!.....	71
59. Tan largo á sido'n gastar.....	73
60. ¿Qué se puede desear.....	75
61. Es menester que se açierte.....	77

Capítulo V

TEXTOS POÉTICOS

(Continuación)

34

Versión profana

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si, quanto más piadosos,
más bellos parecéis a quien os mira, 5
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos ravisos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos. 10

Versión a lo divino

Ojos claros, serenos,
que vuestro apóstol Pedro an ofendido,
mirad y reparad lo que é perdido.
Si, atado fuertemente,
queréis sufrir por mí ser açotado, 5
no me miréis ayrado,
porque no parezcáis menos clemente;
pues lloro amargamente,
bolved, ojos serenos,
y, pues morís por mí, miradme al menos. 10

Célebre madrigal de Gutierre de Cetina (*Biblioteca de Autores Españoles*, t. XXXII, pág. 42), cuya versión profana nos ha sido conservada en el *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*,¹ n.º 1; Fuenllana, *Orphenica Lyra*, fol. 143; Ms. del Museo L. Galdiano, fol. 29^v; Ms. 255 cat. de Valladolid, folio 13^v. La versión vihuelística de Fuenllana, adaptada para canto y piano, fué publicada por el P. Villalba en *Diez canciones españolas de los siglos XV y XVI* (Madrid, s. a.), atribuyéndola erróneamente a Pedro Guerrero, hermano de nuestro compositor.

35

De amores del Señor de cielo y tierra
la sposa pastorçica stá herida,
y allá, do stá guardando su ganado,
por él suspira y muestra su cuydado.
¡Ay, mi pastor, divina lumbre mía! 5

¿Quando será'quel día
que vistas mi pobreza
y yo quede vestida'n tu riqueza?
Que, puesto que'n mi ser no tengo falta,
quedaré, siendo tuya, muy más alta. 10

1. Edit. por M. Querol en 2 vols. (Barcelona, 1948-1949). De aquí en adelante lo citaremos abreviado así: *CMM*.

36

Versión profana

Dexó la venda, el arco y el aljava
 el laçivo rapaz, donosa cosa,
 por tomar una bella mariposa
 que por el ayre andava.
 Magdalena, la ninfa que mirava 5
 su descuydo, hurtóle
 las armas y dexóle
 en el hermoso prado
 como a mochacho bobo y descuidado.
 Ya de hoy más no da amor gala ni pena, 10
 que el verdadero amor es Magdalena.

Madrigal de Baltasar de Alcázar (*Bibl. Aut. Esp.*, t. xxxii, pág. 412), cuyo original profano nos han conservado *CMM* n.º 79; Ms. cit. de Valladolid, fol. 18^v y Ms. Mus. L. Galdiano, fol. 16^v. Soto de Langa, en *Il primo libro delle laudi spirituali* (Roma, 1583), fol. 51^v-53, publicó esta pieza con la siguiente versión «a lo divino» en lengua italiana:

Lasciò la gloria è il cielo ove regnava
 il benigno Iesu, mirabil cosa,
 per haver un'ancilla per isposa
 che fugiti u'andava.
 Maddalena, la saggia che mirava 5
 suo desio piangendo,

Dexó del mundo lo que le adornava,
 Magdalena gentil. Mirad qué cosa:
 qual se va tras la luz la mariposa,
 tal por el ayre andava
 en el punto que Christo le mirava 5
 su descuydo. Hurtóle el coraçón
 y dióle un pecho renovado,
 de vanidad de mundo descuydado.
 Ya de oy más es dolor con llanto y pena
 el verdadero amor de Magdalena. 10

Adiós, verde ribera y pradería
 a donde yo algún día,
 estando más contento¹
 que ahora yo me siento,

Una versión de esta pieza, para canto y vihuela, se halla en la obra de E. Daza, *Libro de música en cifras para vihuela intitulado el Parnaso* (Valladolid, 1576), fol. 88^v. El texto, idéntico en ambas versiones, nos prueba que su original pasó intacto a la colección de Canciones y Villanescas, por ser en sí mismo «moral». También se ha conservado en el t. XIX de los Libros de facistol de la catedral de Puebla de México, fol. 140. Morphy transcribió la versión de Daza en *Les luthistes espagnols du XVI^e siècle* (Leipzig, 1902), pág. 246. G. Chase, en *La Música de España* (Buenos Aires, 1943), pág. 48, la atribuyó equivocadamente a Pedro Guerrero.

37

holgava de miraros 5
 y mis penas contaros,
 pensando que mi mal descansaría;
 mas, ya viendo's, diré: passó folía.

38

Versión profana

Esclarecida Juana, el que se atreve
 a levantar los ojos y mirarte,
 es como el que procura
 mirar al sol en su mayor altura;
 que todos los extremos de belleza 5
 puso en tu rostro la naturaleza,
 y, estando amor en tus serenos ojos,
 enriqueçe y aumenta sus despojos.

1. Orig. «contiento».

Versión a lo divino

Esclareçida madre y virgen pura,
 que al summo Rey de gloria namoraste,
 ¿qual vista avrá que baste
 mirar al sol de tu sublime altura?
 Pues todos los extremos de grandeza 5
 encierra'n sí tu virginal pureza
 y, estando Dios en tu morada sancta,
 enriqueçe'l ser nuestro y lo levanta.

La versión profana de esta composición nos ha sido conservada por el *CMM*, n.º 92; Ms. Musical L. Galdiano, fol. 30; *Libro cit.* de Puebla de México, fol. 139 y Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 49. R. Mitjana la transcribió en la *Encyclopedie de la Musique*, col. 1987, y ha sido pub. también por D. Pujol en *Música Sacra Española* (Montserrat, 1934). E. Daza, *op. cit.*, fol. 90, trae el mismo texto, pero con música de Villalar.

39

¿Qué te daré, Señor, por tantos dones
que mandas a montones cada hora
al alma pecadora? ¡O, quién me diese,
Jesús mío dulce, que por ti muriese!
Sangre me as dado y sangre querría darte: 5
poco's dar parte a quien á dado'l todo.
No á d'aver modo, no á d'aver medida,
Christo 'n amarte, y poco's dar la vida.

Un grande abismo un otro abismo llama;
y assí la llama de tu amor inmenso, 10
quando'n él pienso, me arrebatá y prende
y un gran deseo de morir m'enciende.
Muera, y no biva, por tu amor, o vida,
que, por dar vida a quien te avía ofendido,
de lança herido d'amor fuerte, 15
sufriste acerba y dolorosa muerte.

Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 45^v, editó también esta pieza.

40

Prado ameno, graçioso,
enbidiosos tenéis a mill pastores.
Campo adornado de hermosas flores,
¡quién en vos recogiese,
con amorosos sylvos, su ganado! 5

Quiçá, por este prado,
podría ser alguna vez yo viesse
los ángeles cantando
gloria a Dios, y al hombre paz anunçiendo.

41

Versión profana

Acava de matarme, o amor fiero,
que más quiero la muerte
que vida de tal suerte;
mas, deja yr primero
mis húltimos suspiros 5
al pecho duro y fuerte
de aquella cruda fiera
que sola la ocasión que amando muera.

Versión a lo divino

Acaba de matarme, o amor fiero,
que más quiero la muerte
que vida de tal suerte;
mas, dexa ir primero
mis últimos suspiros 5
del pecho duro y fuerte
a Christo'n cruz clavado,
por dar remedio y fin a mi pecado.

Copiamos la versión original profana del Ms. del Mus. L. Galdiano, fol. 15^v.

42

Versión profana

Divina ninpha mía,
no es menor tu beldad que la del çielo,
que tu rostro graçioso
es como luna y sol, y aun más hermoso.
El alba y su frescura 5
no iguala el resplandor de tu figura.

Versión a lo divino

Sanctíssima María,
no's menor tu beldad que la del çielo,
que tu rostro graçioso
es como luna y sol, y aun más hermoso,
y el alba y su frescura 5
no yguala'l resplandor de tu figura.

La versión profana se encuentra en *CMM*, n.º 90, y Ms. cit. de Valladolid, fol. 17.

43

Versión profana

Prado verde y florido, fuentes claras,
alegres arboledas y sonbrías;
pues veis las penas mías
cada hora,
contadlo blandamente a mi pastora, 5
que si conmigo es dura,
quiçá l'ablandará vuestra frescura.

El fresco y manso viento que os alegra
está de mis suspiros inflamado,
y pues os ha dañado 10
hasta ora,
pedid vuestro remedio a mi pastora,
que, si conmigo es dura,
quiçá l'ablandará vuestra frescura.

Versión a lo divino

Pan divino, graçioso, sacrosanto
manjar que da sustento al alma mía:
dichoso fué aquel día,
punto y hora
que'n tales dos especies Christo mora, 5
que, si el alma'stá dura,
aquí se ablandará con tal dulçura.

El pan que stás mirando, alma mía,
es Dios que'n ti reparte graçia y vida 10
y, pues que tal comida 10
te mejora,
no dudes de comerla desde agora,
que, aunque stuvieres dura,
aquí te ablandarás con tal dulçura.

Esta canción, principalmente en su versión profana, tal vez sea la más conocida de la producción de F. Guerrero. Se la encuentra en el *CMM*, n.º 44; *Libro cit.* de Puebla de México, fol. 141; Manuscrito Mus. L. Galdiano, fol. 21^v; Ms. cit. de Valladolid, fol. 18; Daza, *op. cit.*, fol. 83. Soto de Langa, *op. cit.*, lib. III, fol. 34, nos da la siguiente versión «a lo divino» distinta de la de nuestra colección:

Otra versión a lo divino

Alma, dexa la tierra, porque as sido
criada para el cielo y tu nobleça
no sufre tal baxeça,
antes te aviso,
que t'ama el alto Rey del paraíso. 5
Desprecia, pues, y olvida
las cosas miserables desta vida.

La versión vihuelística de Daza fué transcrita por Morphy, *op. cit.*, pág. 242; Mitjana publicó la versión polifónica profana en *Encyclopedie de la Musique*, col. 2024, y la de Daza en su opúsculo *F. Guerrero* (Madrid, 1922), pág. 88-91; F. Pedrell, en *Cancionero musical popular español*, vol. III, n.º 40; C. Roda, en *Ilustraciones del Quijote* (Madrid, 1905). La versión «a lo divino» ha sido pub. en el *Repertorio Musical* edit. por la Academia de San Gregorio Magno del Seminario diocesano de Vitoria.

44

Vana sperança, que mi pensamiento
lo traes tan suspenso y engañado,
con tu falsa lisonja sustentado,
que gusta y se mantiene de tormento,

y tu cantar, que a veces da contento, 5
de lexos quieres tú que sea gustado;
y, quando çerca pienso que as llegado,
huyes de mí ligera como viento.

En tu mayor promesa y más segura
no ay quien pueda sufrir la pesadumbre, 10
según se tarda'l bien de tu venida.

Y al triste que regalas con dulçura,
con engaño lo subes a la cumbre,
por dar con él, después, mayor caýda.

El Ms. 255 de la cat. de Valladolid, fol. 21, nos ha conservado la música del *alto*, pero sin ninguna palabra de texto.

45

Huyd, huyd, o çiegos amadores,
d'un çiego amor. Mirad que puede tanto,
qu'en un punto convierte'l gozo'n llanto
y el regalo menor, en mill dolores.
Huyd, huyd sus gustos y favores 5

antes qu'el nudo's ligue de tal suerte,
que no's valga remedio que se haga.
Huyd, huyd, qu'es cosa horrible y fuerte
que sirváis un señor que da por paga,
suspiros, dolor, llanto, angustia, muerte. 10

Ésta es una de las piezas que F. Guerrero calificó como «morales» por lo que el texto de nuestra edición y el del *CMM*, n.º 70, es el mismo, sin cambio de palabra alguna que altere el sentido.

46

*Dios inmortal,
oy nos das, porque tú quieres,
pan celestial,
por nos dar como quien eres.*

¡Bendito el don, 5
bendito quien le ofreçió,
en proporçión
lo dado con quien lo dió!
Quien lo comió,
a Dios hombre reçibió;
el que creyó,

su vida y gloria halló;
mas, si dudó,
su muerte eterna buscó.
¡O buen reçibo 15
contra'l gasto de los males,
sagrado çibo
de los coros çelestiales,
Verbo eternal!
Oy nos das, porque tu quieres, 20
*pan celestial,
por nos dar como quien eres.*

47

*¡O, qué mesa y qué manjar!
¡Qué huésped y qué primor!
La mesa d'amor,
manjar celestial,
el huésped eterno
que es luz y gobierno
y vida inmortal
de vos pecador.*

Deste divino manjar
entienda'l hombre hospedado 10

que'l huésped está pagado,
que de gracia se á de dar.
¡O quan dulce's el manjar!
¡Qué huésped y qué primor!
5 *La mesa d'amor,* 15
*manjar celestial,
el huésped eterno
que es luz y gobierno
y vida inmortal
de vos pecador.* 20

*¡O, celestial medicina!
 ¡O, sancto y dulce manjar!
 ¡Sangre benina!¹
 ¡Acertado errar!
 ¡Dichoso enfermar
 que tuvo tal medio
 para sanar!*

¿Quién pensó que, muerto Adán,
 tal segundo Adán nasciese

*Todo quanto pudo dar
 este día nos á dado:
 Dios y hombre'n un bocado.*

I Tiene Dios tanto poder,
 que a todo poder excede,
 pues, con solo su querer,
 todo quanto quiere, puede.
 Puede y quiere que nos quede.
 Supo dar oy abreviado,
 Dios y hombre'n un bocado.

II Antes que Dios se partió
 a la tierra de la vida,

*Antes que comáis a Dios
 en este sacro manjar,
 alma, será bien pensar
 quién es Dios y quién soys vos.*

Antes que en vuestra posada
 recibáis al Rey del çielo,

*Oy, Joseph, se os da'n el suelo
 quanto bien la tierra alcança,
 y se os pone'n confiança
 toda la gloria del çielo.*

1. En el impreso todas las voces llevan *benina*.

48

y lo qu'él adoleciese
 sanase con este pan?
 ¡O, carne y sangre divina!
 ¡O sancto y dulce manjar!
 5 ¡Sangre benina!
 ¡Acertado errar!
 ¡Dichoso enfermar
 que tuvo tal medio
 para sanar!

49

una çelestial comida
 a sus apóstoles dió,
 y el manjar que se comió
 fué su cuerpo consagrado:
 Dios y hombre'n un bocado.

III Reçebid, compañas mías,
 este cuerpo y sangre mía,
 que la sombra di a Elías,
 por daros mi carne oy día.
 Es manjar que da alegría,
 en las almas sin pecado,
 Dios y hombre'n un bocado.

50

vivid, alma, con reçelo,
 si estáis bien aparejada.
 Y, pues recebís a Dios
 en este sacro manjar,
 alma, será bien pensar
 5 *quién es Dios y quién soys vos.*

51

Hazaña tan milagrosa
 pone al suelo y çielo spanto:
 que os da'l Espíritu Sancto
 su sposa por vuestra sposa.

Da su hijo Dios al suelo,
soys fiel desta balança

10 *y se os pone'n confiança
toda la gloria del cielo.*

52

*Los Reyes siguen la'strella,
la strella sigue al Señor,
y el Señor dellos y della
sigue y busca'l pecador.*

*y el Señor dellos y della
sigue y busca'l pecador.*

I Teniendo de Dios notiça,
buscan con divino zelo,
la strella, 'l Sol de Justicia,
los Reyes, al Rey del cielo.
Guiados son d'una strella,
la strella de su Señor,

5

II Buscan al Rey soberano
los Reyes, para adorarle,
y el Rey traydor y tyrano
le busca para matalle.
Siguen los tres a la strella,
*la strella sigue al Señor,
y el Señor dellos y della
sigue y busca'l pecador.*

15

10

20

53

*Niño Dios d'amor herido,
tan presto os enamoráis,
que a penas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.*

pues, siendo hijo de risa,
lo trocáis por el llorar.
La risa nos á cabido,
el llorar vos lo azeptáis,
*y apenas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.*

10

En esa mortal divisa,
nos mostráis bien el amar,

5

Versión profana

Versión a lo divino

Tu dorado cabello, zagala mía,
me tiene fuerte atado.
Suéltame, pues el alma ya te he dado;
y, si esto no hizieres,
amor, me quejaré quan crüel eres.

5

Si tus penas no pruevo, o Jesús mío,
vivo triste y penado.
Hiéreme, pues el alma ya te é dado.
Y, si este don me hizieres,
mi Dios, claro veré que bien me quieres.

5

El texto «a lo divino» es de Lope de Vega (*Soliloquios amorosos de un alma a Dios*. Sol. VII) y se halla también en Soto de Langa, *op. cit.*, lib. II, fol. 28^v. Pedrell lo publicó en su mencionado *Cancionero*, vol. III, n.º 41; J. Bal, en *Treinta canciones de Lope de Vega* (Madrid, 1935), pág. 15, y el P. Echarri, en *Tesoro Sacro Musical, Suplemento polifónico* (Madrid, 1947). La versión profana se encuentra en el *CMM*, n.º 59.

55

— Pastor, quien madre virgen á mirado,
si no se torna loco,
bien se puede jurar que siente poco;
y ser hombre mortal Dios soberano

no cabe'n seso humano. 5
Pues yo me torno loco,
porque no digas tú que siento poco. —

Ha sido publicada también por el P. Echarri, *loc. cit.*, y en el mencionado *Repertorio* de la Academia de S. Gregorio Magno de Vitoria.

O, Virgen, quando's miro,
no cabe'n sí mi alma de gozosa
y en mi pecho tan triste no reposa,
y por esto, suspiro,
buscando mi alegría,
que sola vos la dais al alma mía.

Edit. también por Pedrell, *op. cit.*, vol. 1, pág. 24, y P. Echarri, *loc. cit.*

56

O, virgen, vuestros ojos
estrellas son que alegran mi tristeza
y en mi pecho no cabe tal riqueza,
y por esto suspiro, 10
buscando mi alegría,
que sola vos la dais al alma mía.

57

¡O, venturoso día!
¡O, felix hora
que tan de buena gana
Christo me dió su carne soberana!
Y díxome: mortal, todo soy tuyo;
fenezca ya tu mal.

¡O, muestra d'amor grande y sin medida,
que, porque yo biviése,
Christo me dió su sangre que beviese!
Y díxome: mortal, todo soy tuyo, 10
fenezca ya tu mal.

Esta misma versión se encuentra en Soto de Langa, *op. cit.*, lib. 11, fol. 26^v.

58

¡Qué buen año es el del çielo!
Alma, gozalde,
pues del çielo ay pan en el suelo
y danlo de balde.

Alma, llegad a gustar,
que solamente

á de costar
el llegar limpiamente.
Si queréis gozar del çielo,
alma, gustadle, 10
pues del çielo ay pan en el suelo
y danlo de balde.

Esta pieza ha sido también pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*, y por la Acad. S. Gregorio en su *Repertorio*.

59

Tan largo á sido'n gastar,
el que oy se á dado,
que, por dar, está empeñado
y no tiene más que dar.

El hijo de virgen madre,
después que se enamoró,

Fué pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*

en sus amores gastó
quanto heredó de su padre.
Tan dulce á sido en amar,
el que oy se á dado, 10
que, por dar, está empeñado
y no tiene más que dar.

60

¿Qué se puede desear
que no se halle en el suelo,
pues anda Dios a rogar
con pan que sustenta el çielo?

I Aquel pan de parayso, 5
de ángeles adorado,
el que'n el cielo lo á dado,
en el suelo darlo quisó.

¿Qué más puede desear
el hombre humano en el suelo, 10
*pues anda Dios a rogar
con pan que sustenta el cielo?*

del alto cielo á venido 15
a dársenos en comida.
¿Qué nos puede vida dar
*que no se halle en el suelo,
pues anda Dios a rogar
con pan que sustenta el cielo?* 20

II Aquel pan de eterna vida,
de ángeles repartido,

Fué pub. por el P. Echarri, *loc. cit.*

61

*Es menester que se açierte
a comer desta comida,
que al malo da pena y muerte
y al bueno da gloria y vida.*

primero se á de provar
que el manjar aya provado.
Porque's justo que se açierte
a comer desta comida, 10
*que al malo da pena y muerte
y al bueno da gloria y vida.*

El que fuere conbidado 5
a comer deste manjar,

El P. Echarri lo editó, junto con las anteriores, en *loc. cit.*

ÍNCIPIT DE LOS TEXTOS

	Páginas de la edición musical
Acaba de matarme, o amor fiero.....	25
Adiós, verde ribera y pradería.....	11
Antes que comáis a Dios.....	55
De amores del Señor de cielo y tierra.....	4
Dexó del mundo lo que le adornava.....	8
Dios inmortal.....	45
Esclareçida madre y virgen pura.....	14
Es menester que se açierte.....	77
Huyd, huyd, o çiegos amadores.....	41
Los Reyes siguen la'strella.....	60
Niño Dios d'amor herido.....	62
¡O celestial medicina!.....	51
Ojos claros, serenos.....	1
¡O qué mesa y qué manjar!.....	49
¡O venturoso día!.....	69
O Virgen, quando's miro.....	68
Oy, Joseph, se os da'n el suelo.....	58
Pan divino, graçioso, sacrosanto.....	31
Pastor, quien madre virgen á mirado.....	66
Prado ameno, graçioso.....	22
¡Qué buen año es el del çielo!.....	71
¿Qué se puede desear.....	75
¿Qué te daré, Señor, por tantos dones.....	16
Sanctíssima María.....	28
Si tus penas no pruevo.....	64
Tan largo á sido'n gastar.....	73
Todo quanto pudo dar.....	53
Vana sperança que mi pensamiento.....	35

Capítulo VI

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

Para los variantes de las piezas contenidas en esta Segunda Parte de las *Canciones y Villanescas Espirituales* de F. Guerrero nos hemos servido de los manuscritos e impresos siguientes:

Ms. 13230 de la Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli (Madrid), cuya música profana publicamos en dos volúmenes con el título de *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli* (Barcelona, 1948-49). Ms. 255 de la Catedral de Valladolid, el cual nos ha conservado el «Tenor» de algunas de las piezas a cinco voces y el «Altus» de algunas otras a cuatro. El Ms. 15411 de la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano (Madrid), que contiene el «tiple 1.º» de algunas de las obras que aquí publicamos y las colecciones impresas por F. Soto de Langa, *Il secondo libro delle laudi spirituali*, a 3 y 4 v. (Roma, 1583), *Il terzo libro...* (Roma, 1588), en las que se encuentran algunas de las canciones que figuran en la obra de F. Guerrero. Para abreviar usamos los siglas siguientes: M.: Cancionero de Medinaceli; V.: Valladolid; G.: Museo L. Galdiano; L.: «Laudi spirituali». Siguen a continuación las principales variantes de estas fuentes:

N.º 34. Fuentes: M y G. En esta pieza además de variantes se encuentran fragmentos totalmente nuevos introducidos por el compositor al aplicarle la letra «a lo divino». Por esta razón en el vol. I del *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, en la crítica de la edición, publicamos esta pieza íntegra para que sus diferencias puedan cotejarse con la versión profana; así, pues, remitimos a nuestro lector a lo que allí escribimos.

N.º 36. Fuentes: M, V, G y L.

Compás 26₃₋₄, Altus: M, L y V *fa* natural.
31₃₋₄, Altus: M, L y V *mi re* negras.
32, Tiple 2.º: M y L, *do* redonda en vez de la pausa.
50: La versión L trae el signo de repetición **ℳ** en todas las voces.
53₃₋₄, Tiple 2.º: M *fa* blanca.
54, Tiple 1.º: M, G y L, *do* blanca, *do la* negras.
54, Tiple 2.º: M y L, *fa* blanca, *mi re* negras.
54, Altus: M, V y L, *la la sol fa* negras.
54, Tenor: M y L, *fa* blanca, *do re* negras.
55₁₋₂: M, G, V y L omiten la blanca en todas las voces.
55₃₋₄, Tiple 1.º: M, G y L, *si si* negras.
55₃₋₄, Tiple 2.º: M, G y L, *re re* negras.

55₃₋₄, Altus: M, G, V y L, *fa sol* negras.
55₃₋₄, Tenor: M y L, *si* negra con puntillo, *do* corchea.
56₁₋₂, Altus: M y L, *sol fa* negras.
57: Desde este compás hasta el final el tiple 1.º en M hace lo que el tiple 2.º en la edición impresa, y viceversa: el tiple 2.º en M hace lo que el tiple 1.º en esta edición.
60₂₋₃, Altus: M y V *sol* blanca.
60₃₋₄, Tiple 1.º: M y G, *si re* negras.
62, Tiple 1.º: M, G y L, *si* blanca con puntillo, *la* negra.
62₃₋₄, Altus: M y V, *sol fa* negras.
62₂₋₄, Altus: L, *sol* negra con puntillo, *fa* corchea, *fa* negra.
63₁₋₂: M, V, G y L omiten la blanca correspondiente a todas las voces.
66₃₋₄, Tiple 2.º: M y L, negra con puntillo y corchea.
69₃₋₄, Altus: M, *mi* blanca.

N.º 38. Fuentes: M, G y L.

Compás 32₃, Tiple 1.º: M y G, *sol sol* negras.
32, Tiple 2.º: M, *do* natural.
51₂, Altus: M, *sol* blanca.
63, Tiple 2.º: M y L, *fa* natural.

- 8₁₋₂, Tiple 2.º : M *sol* corchea, *fa* negra, *mi re* semicorcheas.
 8₂₋₄, Altus : M *do* negra con puntillo, *la* corchea, *sol* negra.
 12₃, Altus : M, *la la* corcheas.
 13, Tiple 1.º : M, G y L, *fa* natural.
 14₃₋₄, Altus : M *fa* blanca.
 15₄, Tiple 1.º : M y G *do* natural.
 15₁₋₂, Altus : M *mi re* negras.
 17₂, Tiple 1.º : M y G *re re* corcheas.
 17₂, Tiple 2.º : M y G *si si* corcheas.
 19₁, Altus : M *fa* natural.
 19₂, Tenor : M *mi* natural.
 19₄, Tiple 1.º : G *si* bemol.
 20₄, Tiple 2.º : M y L, *sol fa* corcheas.
 22₂, Tiple 2.º : M *si* bemol.
 23, Altus : M *fa* negra, *si* corchea con puntillo, *la sol fa* semicorcheas, *si* corchea y *la* negra.
 23₃, Tiple 2.º : M *fa* natural.
 24₃₋₄, Altus : M *la* negra con puntillo, *sol* corchea.

N.º 39. Fuente única : L. Compás ♪ en las voces del tiple 1.º y tenor.

- Compás 25, Altus : *si* becuadro.
 33, Altus : *fa* sostenido desde el comienzo del compás.
 55₂, Tenor : *do* sostenido.
 57₄, Altus : *do* sostenido.
 74₂, Tiple 1.º : *si* becuadro.
 77₄, Tiple 1.º : *sol*.

N.º 41. Fuente única : G y solamente para el tiple 1.º

- Compás 4₁₋₂ : *fa mi* negras.
 27₃₋₄ : *do* natural.
 37 : *mi la la fa* negras.
 38 : *sol* redonda.
 54₃₋₄ : *re* blanca.
 55₃₋₄-56₁₋₂ : *sol* blanca con puntillo, *la* negra.
 58₂₋₄ : *sol* natural, *la* blanca.
 60₃₋₄ : *mi* blanca.
 61₂₋₄ : *mi* blanca, *la* negra.
 63 : *la sol* corcheas, *la* blanca, *sol fa* corcheas.

N.º 42. Fuentes : M y V. La voz del *altus* en V concuerda siempre con M. Las principales variantes de M son las siguientes:

- Compás 4, Tiple 2.º : *fa* natural.
 6, Altus : *sol* blanca.
 7₄, Tiple 2.º : *do*.
 15-16₂, Tiple 1.º : *do si* negras, *si* redonda.
 18, Tenor : *si* redonda.
 24₄, Tiple 1.º : *si* bemol.
 27, Tiple 1.º : *do* natural.
 29, Tiple 2.º : *do* natural.
 32, Tiple 1.º : *do* natural.
 32₃₋₄, Tiple 2.º : *la* blanca.
 34, Tiple 2.º : *do* natural.

- 37, Tiple 2.º : *fa* natural.
 38, Tiple 1.º : *si* bemol.
 41, Tiple 2.º : *sol si sol sol* negras.
 42₁₋₂, Altus : *sol* negra, *fa mi* corcheas.
 43₁₋₂-51₁₋₂ : Omitidos estos compases en M y V.
 52, Tiple 2.º y Altus : *si* bemol.
 52, Tenor : *sol* negra con puntillo, *sol* corchea, *sol sol* negras.
 53, Tenor : *si* bemol.

N.º 43. Fuentes : M, G, V y L.

- Compás 10₃₋₄, Tiple 2.º : M *si* bemol.
 12, Tiple 2.º : M y L, *si* bemol.
 14₃₋₄, Tiple 2.º : M y L, *si* negra con puntillo, *la* corchea.
 24₁₋₂, Altus : M *fa mi* negras. V y L, *fa fa* negras.
 24₄, Tiple 1.º : M y G *si* bemol.
 25-26 : L signo de repetición ♪ en todas las voces.
 26₂₋₃, Altus : M, V y L, *fa fa* negras.
 27₁₋₂, Tiple 2.º : M *do* negra, *si* bemol.
 28₁₋₂, Tiple 1.º : M *do* negra, *si* bemol.
 29₂, Tiple 2.º : M *fa* negra.
 29₃₋₄, Altus : M, V y L, *re* negra con puntillo, *do* corchea.
 32₄, Tiple 2.º : M *si* bemol.
 36₂, Altus : M, V y L, *si* bemol.
 La «Secunda Pars», con la misma música de la primera, es omitida en M, L y V, pero consta en G, cuya única variante es:
 68₄, Tiple 1.º : *do* negra.

N.º 44. Fuente única y solamente para el *altus* : V.

- Compás 15 : *mi fa* blancas.
 16-17 : *sol* longa.
 18 : *mi* longa.
 23 : *fa* natural.
 48 : *do* natural.
 69 : *fa* natural.
 83₃₋₄ : *do* blanca.
 87 : *si* bemol.
 88-89 : *do* longa.
 107-108 : *re* redonda con puntillo y *do* natural.
 128₃₋₄ : *re do* blancas.

N.º 45. Fuente única : M.

- Compás 11₂, Altus : *do*.
 12₄, Altus : *sol*.
 12₄, Tenor : *si*.
 13₃₋₄, Altus : pausa de negra y *re* negra.
 15, Altus : *fa* blanca con puntillo, *mi* negra.
 16₂, Tenor : *si* bemol.
 17, Tiple : *fa* natural.
 23, Altus : *si* bemol.
 26, Altus : *fa* natural.
 28₃₋₄, Altus : *la do*.
 29₃, Altus : *do* natural.
 30₄-31₁₋₂, Altus : *re* blanca, *do* negra.
 31, Tiple : *fa* natural.

31₁₋₂, Tenor : *si* blanca.
 39₃₋₄, Altus : *fa re* negras.
 39₃₋₄, Tenor : *fa fa* negras.
 41, Tiple : *si* bemol.
 45₁₋₂, Tiple : *sol sol* negras.
 46₃₋₄, Tiple : *sol sol*.
 46₃₋₄, Bassus : *mi* bemol.
 48, Tiple : pausa de redonda.
 52, Bassus : *mi* bemol.
 52₄₋₅₃, Altus : *re do* blancas, *la* negra.
 54, Altus : *si* bemol.
 58₁₋₂, Altus : *si si* negras.
 59₄₋₆₁, Altus : *mi fa* negras.
 62₃₋₄, Tenor : *do sol* negras.
 62₃₋₄, Bassus : *do* negra con puntillo, *la* corchea.
 78₃₋₄, Tiple : pausa de negra y *la* negra.
 79-80 : todas las voces, redonda con puntillo.
 81₃₋₄ : todas las voces, pausa de dos tiempos seguidos de nota blanca.
 87-88 : entre estos dos compases, M intercala otro compás

con las mismas notas del acorde final, excepto el tenor, que hace *sol fa* blancas.

N.º 54. Fuentes : M y L.

Compás 1, Tiple 2.º : M *fa* natural.
 2₃, Tiple 1.º : M *fa* natural.
 3₂, Tiple 1.º : M *mi* natural.
 5₁, Tiple 1.º : M *fa* natural.
 6₁, Tiple 2.º : L *fa* sostenido.
 52-3, 61-2 y 151 : pequeña variante rítmica en todas las voces, ocasionada por el cambio de palabra en texto.
 16₃, Altus : M *sol sol* corcheas.
 18₃, Tiple 1.º : M *la* negra.

N.º 57. Fuente única y solamente para el tiple 1.º : L. Únicas variantes : compases 6 y 10, Altus : *fa* natural.

PARTE MUSICAL

34. Ojos claros, serenos,

Tiple 1.º O - jos cla - ros, se - re - nos,
 Tiple 2.º O - jos cla - ros, se - re - nos,
 Alto
 Tenor O - jos cla - ros, se - re - nos,
 5 o - jos cla - ros, se - re - nos,
 o - jos cla - ros, se - re - nos, se - re -
 o - jos cla - ros, se - re - nos,
 8 o - jos cla - ros, se - re - nos,
 10 que vues - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do,
 nos, que vuestro A - pós - tol Pedro an o - fen - di -
 que vnes - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do, mi -
 8 que vues - tro A - pós - tol Pedro an o - fen - di - do, mi -
 15 mi - rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.
 do, mi - rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.
 rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.
 8 rad y re - pa - rad lo queé per - di - do.

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

Sia - ta - do fuer - te - men - te, que - réis su - frir por mí ser

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no pa -

a - ço - ta - do, no me mi - réis ay - ra - do, por - que no pa - res -

pa - rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

que no pa - rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

- rescas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

cas me - nos cle - men - te; pues llo - ro, pues

llo - roa - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re

llo - roa - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se

llo - roa - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re

llo - roa - mar - ga - men - te, bol - ved, o - jos se - re

35. De amores del Señor

5

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Dea - mo - res del Se - ñor de cie - loy tier - ra, de a - mo -

Dea - mo - res del Se - ñor de cie - loy tier - ra, de a - mo -

Dea - mo - res del Se - ñor de cie - loy tier - ra, de a - mo -

Dea - mo -

10

- res del Se - ñor de cie - loy tie - ra la spo - sa pas - tor - çí -

- res del Se - ñor de cie - loy tier - ra la spo - sa pas - tor - çí -

- res del Se - ñor de cie - loy tier - ra la spo - sa pas - tor - çí -

- res del Se - ñor de cie - loy tie - ra la spo - sa pas - tor - çí -

15

ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar -

ca stá he - ri - da, ya - llá do

ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar - dan -

ca stá he - ri - da, ya - llá do stá guar - dan -

20

dan - do su ga - na - do, por él

stá guardan - do su ga - na - do, por él sus - pi - ra, por

- do su ga - na - do, por él sus - pi - ra, por él

- do su ga - na - do, por él sus - pi -

25

sus_pi - ra y mues_tra su cuy_da - do.

él sus_pi - ra y mues_tra su cuy_da - do.

sus_pi - ra y mues_tra su cuy_da - do. ¡Ay, mi

ra, sus - pi - ray mues_tra su cuy_da - do. ¡Ay, mi pas -

30

¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum_bre mí -

¡Ay, mi pas - tor, di -

pas - tor, di - vi - na lum_bre mí - a, di - vi - na lum - bre

tor, di - vi - na lum_bre mí - a, di - vi - na lum - bre

35

a! ¡Ay, mi pas - tor, ay, mi

vi - na lum - bre mí - a! ¡Ay, mi pas - tor, di -

mí - a! ¡Ay, ay, mi pas -

mí - a! ¡Ay, mi pas - tor, di - vi - na lum_bre mí -

40

pas - tor, di - vi - na lum - bre mí - a! ¿Quan - do se -

vi - na lum_bre mí - a! ¿Quan - do se -

tor, di - vi - na lum_bre mí - a! ¿Quan - do se -

a, di - vi - na lum_bre mí - a! ¿Quan - do se -

ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,
 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za, y
 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,
 8 ráa-quel dí - a, que vis - tas mi po - bre - za,

45
 y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que - za,
 yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que - za, y
 y yo que - de ves - ti - da'n
 8 y yo que - de

50
 y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que -
 yo que - de, y yo que - de ves - ti - da'n tu ri - que -
 tu ri - que - za, y yo que - de ves - ti - da'n tu ri -
 8 ves - ti - da'n tu ri - que - za, ves - ti - da'n tu ri - que -

55
 za? Que, pues - to que'n mi ser,
 za? Que, pues - to que'n mi ser,
 que - za? Que, pues - to que'n mi ser,
 8 za? Que, pues - to que'n mi

36. Dexó del mundo

5

Tiple 1º De - xó del mun - do lo que lea - dorna - va, de -

Tiple 2º De - xó del mun -

Alto De - xó del mun - do lo que lea - dorna - va,

Tenor De - xó del

10

xó del mun - do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til.

do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til. Mi -

lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til.

mun - do lo que lea - dor - na - va, Mag - da - le - na gen - til. Mi -

15

Mi - rad qué co - sa: qual se va tras la luz la ma - ri - po -

rad qué co - sa, *mi - rad qué co - sa:* qual se va

Mi - rad qué co - sa: qual se va tras la luz la ma - ri - po - sa,

rad qué co - sa, *mi - rad qué co - sa:* qual se va

sa, tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an -

tras la luz la ma - ri - po - sa, tal por el ayre an - da - va, tal

tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an - da - va, tal

8 tras la luz la ma - ri - po - sa, tal por el ayre an - da - va, tal por el ayre an -

20 25

da - va en el pun - to que Chris - to le
 por el ayre anda - va en el pun - to que Chris - to
 por el ayre anda - va en el pun - to que Christo le
 8 da - va en el pun - to que Chris - to le

30

mi - ra - va su des - cuy - do. Hur -
 le mi - ra - va su des - cuy - do
 mi - ra - va su des - cuy - do.
 8 mi - ra - va su des - cuy - do.

35

tó - le el co - ra - çón, y dió - le, el co - ra - çón, y dió - le un pe - cho
 Hur - tó - le el co - ra - çón, y dió - le un pe - cho
 Hur - tó - le el co - ra - çón y dió - le un pe - cho
 8 Hur - tó - le el co - ra - çón y dió - le un pe - cho

40 45

re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -
 re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -
 re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -
 8 re - no - va - do, de va - ni - dad de mun - do des - cuy -

(1) Orig. *do*.

50

da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

da - do. Ya deoy más es

8 da - do. Ya deoy más, ya deoy más es

55

do_lor conllanto y pe - na el ver.da - de.roa_mor, el

do_lor conllanto y pe - na el ver.da - de.roa_mor de Magda.le - na,

do_lor conllanto y pe - na el ver.da - de.roa_mor de Magda.le -

8 do_lor conllanto y pe - na el ver.da - de.roa_mor el ver.da - de.roa -

60

ver.da - de - roa_mor de Mag-da - le - na,

el ver - da - de.roa_mor de Mag-da - le - na, el ver - da -

- na, el ver.da - de.roa_mor de Mag-da - le - na,

8 mor de Mag-da - le - na, de Mag-da - le - na, el

65

el ver.da - de - roa_mor de Mag-da - le - na.

de.roamor, el ver - da - de - roamor de Magda - le - na.

el ver - da - de.roamor de Magda - le - na, de Magda - le - na.

8 ver.da - de - roa_mor de Magda - le - na, de Magda - le - na.

37. Adiós, verde ribera

Tiple 1º A - diós, a - diós, ver - de ri - be - ra,
 Tiple 2º
 Alto A - diós, a - diós, ver - de ri - be -
 Tenor A -

a - diós, a - diós ver - de ri - be - ra y pra - de - rí -
 A - diós, a - diós ver - de ri - be - ra y pra - de - rí -
 ra, a - diós ver - de ri - be - ra y pra - de - rí -
 diós, a - diós ver - de ri - be - ra y pra - de - rí -

a, a don - de yo al - gun dí - a, es - tan - do más con - ten -
 a, a don - de yo al - gun dí - a, es - tan -
 a, a don - de yo al - gun dí - a, es - tan - do más con - ten - to, es -
 a, a don - de yo al - gun dí - a, es - tan - do más con - ten -

to, más con - ten - to que a - ho - ra yo me sien -
 do más con - ten - to que a - ho - ra yo me sien - to,
 tan - do más con - ten - to que a - ho - ra yo me sien - to, hol -
 to, más con - ten - to que a - ho - ra yo me sien - to,

to, hol - ga - va de
 hol - ga - va de mi - ra - ros, hol - ga - va de
 ga - va - de mi - ra - ros, hol - ga - va de
 hol - ga - va de mi - ra - ros

mi - ra - ros y mis pe -
 mi - ra - ros y mis pe - nas
 mi - ra - ros y mis pe - nas con - ta - ros,
 y mis pe - nas con - ta - ros, y mis pe -

nas con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros,
 con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros, pen -
 y y mis pe - nas con - ta - ros, pen - san -
 - nas con - ta - ros, y mis pe - nas con - ta - ros, pen -

pen - san - do que mi mal des -
 san - do que mi mal, pen - san - do
 - do que mi mal, pen - san - do que mi mal des - can - sa -
 san - do que mi mal, pen - san - do que mi mal des -

can - sa - ri - a; mas ya, mas
 que mi mal des_can_sa - ri - a; des_can_sa - ri - a; mas ya, mas
 ri - a, des_can_sa - ri - a; mas ya, mas,
 s can - sa - ri - a, des_can_sa - ri - a; mas ya, mas

ya viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí - a,
 ya viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí - a,
 ya viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí - a, mas ya vien_
 s ya viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí - a, mas ya vien_

mas ya viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí -
 mas ya, mas ya viendo's, di - ré: pas_ só fo -
 do's, di - ré: pas_ só fo - lí - a, viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí -
 s do's, di - ré: pas_ só fo - lí - a, viendo's, di - ré: pas_ só fo - lí -

a, pas_ só fo - lí - a.
 li - a, pas_ só fo - lí - a.
 - a, pas_ só fo - lí - a.
 s a, pas_ só fo - lí - a.

38. Esclarecida madre

Tiple 1º Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu - ra,

Tiple 2º Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

Alto Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

Tenor Es - cla - re - çi - da ma - dre y vir - gen pu -

que al su - mo Rey de glo -

ra, que al su - mo Rey de glo - ria que al su - mo Rey de

- ra, que al su - mo Rey de glo - ria na - mo - ras - te, que al su - mo

ra, que al su - mo Rey de glo - ria que al su - mo Rey de

ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -

glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te

Rey de glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -

s glo ria na - mo - ras - te, ¿qual vis - taa - vrá que bas - te mi -

rar al sol, mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos

mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos

rar al sol de tu su - blime al - tu - ra, de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos

s rar al sol, mi - rar al sol de tu su - blime al - tu - ra? Pues to - dos los es -

15

los es-tre-mos de gran-de-za en-çie-rra'n
 los es-tre-mos de gran-de-za en-çie-rra'n
 los es-tre-mos de gran-de-za en-çie-rra'n
 s tre-mos de gran-de-za en-çie-rra'n

20

sí tu vir-gi-nal pu-re-za, yes-tan-do Dios en tu mo-ra-da sanc-
 sí tu vir-gi-nal pu-re-za, yes-tan-do Dios en tu mo-ra-da sanc-
 sí tu vir-gi-nal pu-re-za, yes-tan-do Dios en tu mo-ra-da sanc-
 s sí tu vir-gi-nal pu-re-za, yes-tan-do Dios en tu mo-ra-da sanc-

ta, en-ri-que-çel ser nues-troy lo le-va-n-ta, en-
 ta, en-ri-que-çel ser nues-tro, en-ri-que-çel ser
 ta, en-ri-que-çel ser nues-troy lo le-va-n-ta,
 s ta, en-ri-que-çel ser nues-tro, en-ri-

1ª 25 2ª

ri-que-çel ser nues-troy lo le-va-n-ta, yes-lo le-va-n-ta.
 nues-tro y lo le-va-n-ta, yes-va-n-ta.
 el ser nuestroy lo le-va-n-ta, yes-va-n-ta.
 s que-çel ser nues-troy lo le-va-n-ta, yes-lo le-va-n-ta.

39. ¿Qué te daré, Señor,

5

Tiple 1.º ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Tiple 2.º ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Alto ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

Tenor s ¿Qué te da - ré, Se - ñor, por tan - tos do -

10

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

s nes, que mandas a mon - to - nes ca - da ho - ra al

15

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O quién me die -

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O quién me die -

al - ma pe - ca - do - ra? ¡O

s al - ma pe - ca - do - ra? ¡O

20

se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

quién me die - se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

s quién me die - se, Je - sús mío dul - ce, que por ti

25

mu_rie - se! San - gre meas
 mu_rie - se! San - gre meas da - do, me as
 mu_rie - se! San - gre meas da - do,
 mu_rie - se! San - gre meas da - do, y san -

30 35

da - do y san - gre querría dar - te, y san - gre que - rria
 da - do y san - gre querría dar - te, y san - gre querría
 y san - gre, y san - gre querría dar - te, y san - gre querría
 gre, y san - gre, y san - gre querría dar - te, querría

40

dar - te: po - co's dar par - te a quien á da - do'l to - do, á
 dar - te: po - co's dar par - te a quien á
 dar - te: po - co's dar par - te a quien á da - do'l to - do, á
 dar - te: po - co's dar par - te a quien á

45

da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do, No á d'a - ver me -
 da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do,
 da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do, No á d'a - ver me -
 da - do'l to - do. No á d'a - ver mo - do,

50

di - da, Chris - to'n a - mar - te, *Chris - to'n a -*
 no a d'a - ver me - di - da, Chris - to'n a - mar -
 di - da, Chris - to'n a - mar - te, *Chris - to'n a - mar -*
 no a d'a - ver me - di - da, Chris - to'n a - mar -

55

mar - te, y po - co's dar la vi - da, y *poco's dar la vi - da.*
 te, y po - co's dar la vi - da.
 te, y po - co's dar la vi - da.
 te, y po - co's dar la vi - da, y po - co's dar la vi - da.

2ª Parte

60

Un gran - dea - bis - mo un o -
 Un gran - dea - bis -
 Un gran - dea - bis - mo un o - tro a -
 Un gran - dea - bis - mo

65

tro a - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla - ma, yas - sí la lla -
 mo un o - tro a - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla -
 bis - mo lla - ma, yas - sí la lla - ma, yas - sí la lla -
 un o - tro a - bis - mo lla - ma, yas - sí la lla -

70

ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n' él pien -
 ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n' él pien - so,
 ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n' él pien -
 ma de tua - mor in - men - so, quan - do'n' él pien -

75

- so, mea - rre - ba - tay pren - de, mea -
 mea - rre - ba - tay pren - de, mea - rre - ba - tay
 so, mea - rre - ba - tay pren - de, mea -
 so, mea - rre - ba - tay pren - de,

80

- rre - ba - tay pren - de, mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -
 pren - de, mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -
 rre - ba - tay pren - de y un gran de -
 mea - rre - ba - tay pren - de y un gran de -

se - o de mo - rir m'en - çien - de.
 se - o de mo - rir m'en - çien - de. Mue -
 se - o de mo - rir m'en - çien - de. Mue -
 se - o de mo - rir m'en - çien - de.

85

Mue - ray no bi - va, por tua - mor, o
 - ray no bi - va, por tua - mor, o vi - da, o vi - da, o
 - ray no bi - va, por tua - mor, por tua - mor, o
 Mue - ray no bi - va, por tua - mor, o

90

vi - da, que, por dar vi - da a - quien t'a
 vi - da, que, por dar vi - da a - quien
 vi - da, que, por dar vi - da a - quien
 vi - da, que por dar vi -

95

- vi - a o - fen - di - do, de lan - ça he -
 tea - vía o - fen - di - do, de lan - ça he -
 tea - ví - a o - fen - di - do,
 daa - quien tea - vía o - fen - di - do, de lan - ça he -

100

ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te, su - fris - tea -
 ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te,
 he - ri - do d'a - mor fuer - te, su - fris -
 ri - do, he - ri - do d'a - mor fuer - te,

105



cer - bay do - lo - ro - sa muer - te,
 su - fris - tea - cer -
 tea - cer - bay do - lo - ro - sa
 su - fris - tea - cer - bay do - lo -



su - fris - tea - cer - bay do - lo - ro - sa muer - te,
 bay do - lo - ro - sa muer - te, su -
 muer - te, su - fris - tea - cer - bay do - lo -
 ro - sa muer - te, su - fris -

110



y do - lo - ro - sa muer -
 fris - tea - cer - bay do - lo - ro - sa
 ro - sa muer - te, su - fris - tea - cer -
 tea - cer - bay do - lo - ro - sa muer -

115



te, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa muer - te.
 muer - te, do - lo - ro - sa muer - te.
 bay do - lo - ro - sa muer - te.
 te, do - lo - ro - sa muer - te.

40. Prado ameno, gracioso,

5

Tiple 1º Pra - doa - me - no, gra - çio - so, pra - doa - me - no,

Tiple 2º Pra - doa - me - no,

Alto 1º Pra - doa - me - no, gra - çio - so, pra - doa - me -

Alto 2º Pra - doa - me -

8

10

gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

no, gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

no, gra - çio - so, en - bi - dio - sos te - néis a mil pas - to -

8

15

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas, de her - mo - sas

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas flo - res, de her -

res. Cam - po a - dor - na - do de her - mo - sas

8

20

do de her - mo - sas flo - res, ¡quién en vos

- sas flo - res, ¡quién en vos re - co - gie - se,

mo - sas flo - res, ¡quién en vos re - co - gie - se,

8

flo - res, ¡quién en vos

25

re-co-gie - se, con a-mo - ro - sos syl - vos, su ga - na - do, su
 re-co-gie - se, con a-mo - ro - sos syl - vos,

30

ro - sos syl - vos, su ga - na - do, con a - mo - ro - sos
 ga - na - do, con a - mo - ro - sos syl - vos, su ga - na - do,
 na - do, con a - mo - ro - sos syl - vos, su ga - na - do, su
 su ga - na - do, con a - mo - ro - sos syl -

syl - vos, su ga - na - do! Qui - çã por es - te
 su ga - na - do! Qui - çã por es - te
 ga - na - do! Qui - çã por es - te
 - vos, su ga - na - do! Qui - çã por es - te

35

pra - do po - drí - a ser, po - drí - a ser al - gu - na vez yo
 pra - do po - drí - a ser, po - drí - a ser al - gu - na vez yo
 pra - do po - drí - a ser al - gu - na vez
 pra - do po - drí - a ser al - gu - na vez yo

40

vie - se los án - ge - les can -
 vie - se los án - ge - les can - tan
 yo vie - se los án - ge - les can - tan - do
 s vie - se los án - ge - les can - tan - do

45

tan - do, los án - ge - les can - tan - do glo - ria a Dios,
 do, los án - ge - les can - tan - do
 los án - ge - les can - tan - do glo - ria a
 s glo - ria a Dios, yal

50

yal hom - bre paz a -
 glo - ria a Dios, yal hom - bre paz a -
 Dios, yal hom - bre paz a - nun -
 s hom - bre paz, glo - ria a Dios, yal hom - bre paz a -

55

nun - çian - do, a - nun - çian - do.
 nun - çian - do, a - nun - çian - do.
 - çian - do - a - nun - çian - do.
 s nun - çian - do, a - nun - çian - do.

41. Acaba de matarme,

Tiple 1º A - ca - ba de ma - tar - me, a - ca -
 Tiple 2º A -
 Alto A -
 Tenor s A - ca - ba de ma - tar - me, a - ca -
 - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -
 ca - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -
 - ca - ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -
 8 ba de ma - tar - me, a - ca - ba de ma - tar -
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -
 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -
 8 me, o a - mor, o a - mor fie - ro, que más quie -
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, de tal
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da
 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da de tal suer -
 8 ro la muer - te que vi - da de tal suer - te, que vi - da de tal

25

suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -
 de tal suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -
 te; mas, de - xa ir pri -
 s suer - te; mas, de - xa ir pri - me - ro, mas, de - xa ir pri -

30

me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -
 me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros,
 me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -
 s me - ro mis úl - ti - mos sus - pi - ros, mis úl -

35

- ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho
 mis úl - ti - mos sus - pi - ros del pe - cho du - roy
 - ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho
 s - ti - mos sus - pi - ros, sus - pi - ros, sus - pi - ros del pe - cho

40

du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va - do, a Chris - to'n cruz
 fuer - te a
 du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va - do, a Chris - to'n cruz cla -
 s du - roy fuer - te a Chris - to'n cruz cla - va -

45

cla - va - do, por dar re-me -

Christo'n cruz cla - va - do, a Christo'n cruz cla - va - do, por dar

va - do, a Christo'n cruz cla - va - do,

do, a Chris to'n cruz cla - va - do,

50

-dioy fin a mi pe - ca - do, por dar re -

re - me - dioy fin a mi pe - ca - do, por dar re - me - dioy fin,

por dar re - me - dioy fin a mi pe - ca -

por dar re - me - dioy fin

55

me - dioy fin, por dar re - me - dioy fin a mi pe - ca - do, a mi pe -

por dar re - me - dioy fin a mi pe - ca - do, a mi pe -

do, por dar re - me - dioy fin a mi

a mi pe - ca - do, por dar re - me - dioy fin a

60

ca - do, a mi pe - ca - do.

ca - do, a mi pe - ca - do.

pe - ca - do, a mi pe - ca - do.

mi pe - ca - do, a mi pe - ca - do.

20

so, que tu ros-tro gra - çio - so es
que tu ros - tro gra - çio - so es
tu ros-tro gra - çio - so, que tu ros - tro gra - çio - so es
que tu ros-tro gra - çio - so es

25

co-mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -
co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -
co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her-mo -
co - mo lu-nay sol, y aun más her-mo - so, y aun más her -

30

mo - so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y
mo - so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y
so; yel al - va y su fres - cu - ra, yel al - va y
mo - so; yel al - va y

35

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu -
su fres - cu - ra no y - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu -
su fres - cu - ra no y - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu -
su fres - cu - ra no y - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu -

40

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi -

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra, de

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi -

45

gu - ra, yel al - vay su fres - cu - ra, yel al - vay

- ra, yel al - vay su fres - cu - ra, yel al - vay

tu fi - gu - ra, yel al - vay su fres - cu - ra, yel al - vay

gu - ra yel al - vay

50

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

su fres - cu - ra no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu -

55

ra.

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

ra, no y - gua - la'l res-plan - dor de tu fi - gu - ra.

ra, no y - gua - la'l res - plan - dor de tu fi - gu - ra.

43. Pan divino, gracioso,

5

Tiple 1º Pan di - vi - no, gra - çio - so, pan di - vi - no, gra -

Tiple 2º Pan di - vi - no, gra -

Alto Pan di - vi - no, gra - çio - so, pan di - vi - no, gra -

Tenor Pan di - vi - no, gra -

10

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

çio - so, sa - cro - sanc - to, man - jar que - da sus - ten -

15

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

to al al - ma mí - a: di - cho - so fué a - quel dí - a,

20

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies,

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es -

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies

pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es -

25

qu'en ta-les dos es-pe - cies Chris - to mo - ra,
 pe - cies, qu'en ta - les dos es - pe cies Chris - to mo - ra,
 qu'en ta - les dos es - pe - cies Chris - to mo - ra, que
 s pe - cies, qu'en ta - les dos es - pe - cies Chris - to mo - ra,

que siel al - ma'stá du - ra, a -
 que siel al - ma'stá du - ra, a - quí sea -
 siel al - ma'stá du - ra, a - quí sea blan - da -
 s que siel al - ma'stá du - ra,

30

quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra,
 blan - da - rá con tal dul - çu - ra, con tal dul - çu - ra,
 rá con tal dul - çu - ra, con tal dul - çu - ra,
 s a - quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra,

35

a - quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 a - quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 a - quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 s a - quí sea blan - da - rá con tal dul - çu - ra.

2.^a Parte 40

El pan qu'es-tás mi-ran-do, el pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-ran-do, el pan qu'es-tás mi-

El pan qu'es-tás mi-

45

ran-do, al-ma mí-a, es Dios qu'en-ti re-par-

50

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

te gra-çia y vi-da; y, pues que tal co-mi-da

55

te me-jo-ra, no du-des de co-mer-la,

te me-jo-ra, no du-des de co-

te me-jo-ra, no du-des de co-mer-la,

te me-jo-ra, no du-des de co-

60

no du-des de co-mer - la des - dea-go - ra,
 mer - la, no du-des de co - mer - la des - dea-go - ra,
 no du-des de co-mer - la des-de a-go - ra, que aun-
 mer - la, no du-des de co - mer - la des - dea-go - ra,

65

que aunque stu - vie-res du - ra, a -
 que aunque stu - vie-res du - ra, a - qui te a -
 que stu - vie-res du - ra, a - qui te a blan - da -
 que aunque stu - vie-res du - ra,

70

qui te a blan-da - rás con tal dul - çu - ra, a-qui
 blan-da - rás con tal dul-çu - ra, con tal dul - çu - ra, a-qui
 rás con tal dul - çu - ra, con tal dul-çu - ra, a-qui
 a - qui te a blan-da-rás con tal dul - çu - ra, a-qui

75

te a blan-da - rás con tal dul - çu - ra.
 te a blan-da - rás con tal dul - çu - ra.
 te a blan-da - rás con tal dul - çu - ra.
 te a blan-da - rás con tal - dul - çu - ra.

44. Vana speranza

5

Tiple 1º Va - na spe - ran - ça,

Tiple 2º Va - na

Alto Va - na spe - ran - ça,

Tenor Va - na spe -

8 va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

spe - ran - ça, va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

8 ran - ça, va - na spe - ran - ça que mi pen - sa -

10

15

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

8 mien - to lo tra - es tan sus - pen - so

20

y en - ga - ña - do, con

y en - ga - ña - do, con tu

y en - ga - ña - do,

8 y en - ga - ña - do,

50

to, de le - xos quie - res tú

to, de le - xos quie - res tú, de le -

to, de le - xos quie - res tú, de le - xos quie -

to, de

55

que sea gus - ta - do; y

- xos quie - res tú que sea gus - ta - do; y

res tú que sea gus - ta - do;

le - xos quie - res tú que sea gus - ta - do;

60

quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do, hu - yes de

quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do,

y quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do,

y quan - do çer - ca pien - so que as lle - ga - do, hu -

65

mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de mi li - ge - ra co - mo

hu - yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de

hu - yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to

yes de mi li - ge - ra co - mo vien - to, hu - yes de mi li - ge - ra co - mo

70

vien - to, co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -
 mí li - ge - ra co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -
 co - mo vien - to; en tu ma - yor pro -
 s vien - to; en tu ma - yor pro -

75

me - sa y más se - gu - ra,
 me - sa y más se - gu - ra,
 me - sa y más se - gu - ra,
 s me - sa y más se - gu - ra,

80

no ay quien pue - da su - frir tu
 no ay quien pue - da su - frir tu
 no ay quien pue - da su - frir tu
 s no ay quien pue - da su - frir tu

85

pe - sa - dum
 pe - sa - dum
 tu pe - sa - dum
 s pe - sa - dum

90

bre, se - gún se tar -
 bre, se - gún se tar - da'l
 bre, se - gún se tar - da'l
 bre, se - gún se tar - da'l

95 100

- da'l bien de tu ve - ni - da, y al
 bien de tu ve - ni - da, y al
 bien de tu ve - ni - da, y al
 bien de tu ve - ni - da, y al

105

tris - te que re - ga - las con dul -
 tris - te que re - ga - las con dul -
 tris - te que re - ga - las con
 tris - te que re - ga - las con

110

çu - ra, con en - ga -
 çu - ra, con en - ga - ño lo
 dul - çu - ra, con en - ga - ño,
 çu - ra,

115

no lo su_bes a la cum - bre, lo su_bes a la
 su_bes a la cum - bre, con en_ga - ño lo su_bes
 con en_ga - ño lo su_bes a la
 con en_ga - ño

120

cum - bre, a la cum - bre, por dar con
 a la cum_bre, a la cum - bre, por dar con
 cum - bre, a la cum - bre, por dar con
 lo su_bes a la cum - bre, por dar con

él, des.pués, ma_yor ca - y - da,
 él, des - pués, ma_yor ca - y - da, por dar con él, des -
 él, des - pués, ma_yor ca - y - da, por dar con él, des -
 él, des.pués, ma_yor ca - y - da,

125

por dar con él, des - pués, ma_yor ca - y - da.
 pués, ma_yor ca - y - da, ma_yor ca - y - da.
 pués, ma_yor ca - y - da, ma_yor ca - y - da.
 por dar con él, des.pués ma_yor ca - y - da.

45. Huyd, huyd,

5

Tiple Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o çie-gos a -

Alto Hu - yd, hu - yd, o çie-gos

Tenor Hu - yd, hu - yd

Baxo Hu -

10

ma - do - res, hu - yd, hu -

a - ma - do - res, o çie - gos a - ma - do - res, hu - yd,

hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do - res, hu -

yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do - res,

15

yd, hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do -

hu - yd, hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do -

yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma -

hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do -

20

res, d'un çie - go a - mor. Mi - rad que pue - de tan -

res, d'un çie - go a - mor. Mi - rad que pue - de tan -

do - res, d'un çie - go a - mor. Mi - rad que pue - de tan -

res, d'un çie - go a - mor. Mi - rad que pue - de tan -

25

to, qu'en un pun-to con_vier - te'l go - zo'n llan - to yel

to, qu'en un pun-to con_vier - te'l go - zo'n llan - to

to, qu'en un pun-to con_vier - te'l go - zo'n llan - to

to, qu'en un pun-to con_vier - te'l go - zo'n llan - to

30

re-ga - lo me - nor, en mill do - lo - res, en mill do -

yel re-ga - lo me - nor, en mill do - lo - res, en mill do -

yel re-ga - lo me - nor,

yel re-ga - lo me -

35

lo - res, en mill do_lo - res. Hu - yd, hu - yd,

lo - res, en mill do_lo - res. Hu - yd, hu - yd, hu -

en mill do_lo - res. Hu - yd, hu -

nor, en mill do - lo - res. Hu - yd, hu - yd,

40

hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

hu - yd, hu - yd, hu - yd sus gus - tos y fa - vo -

45

res, an - tes qu'el mun-do's li - gue de tal

res, an - tes qu'el mun - do's li - gue, os li - gue

res, an - tes qu'el mun - do os li - gue de tal

res, an - tes qu'el mun - do's li - gue de tal

50

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que se

de tal suer - te, que no's val - ga re - me - dio que

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que se ha - ga, que

suer - te, que no's val - ga re - me - dio que

55

ha - ga. Hu - yd, hu - yd, qu'es co - sa horri - bley fuer - te,

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, qu'es

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd,

se ha - ga. Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd,

60

qu'es co - sa ho - rri - bley fuer - te, que sir - váis un se -

co - sa ho - rri - bley fuer - te, que sir - váis un se - ñor, que da

yd, qu'es co - sa ho - rri - bley fuer - te, que sir - váis

yd, qu'es co - sa ho - rri - bley y fuer - te, que sir - váis un se - ñor, que

65

nor, que da por pa - ga sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te,

70

pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te,

75 80

muer - te, sus - pi - ros, sus - pi - ros, do - lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te,

85

lor, llan - to, an - gus - tias, muer - te.

46. Dios inmortal,

Tiple Dios in - mor - tal, oy nos das, porque tú
 Alto Dios in - mor - tal, oy nos das, porque tú
 Tenor Dios in - mor - tal,
 Baxo Dios in - mor - tal,
 quie - res, pan ce - les - tial,
 quie - res, pan ce - les - tial,
 oy nos das, porque tú quie - res, pan
 oy nos das, porque tú quie - res, pan
 por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to'l
 por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben -
 ce - les - tial, por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to el
 ce - les - tial, por nos dar co - mo quien e - res. ¡Ben - di - to'l don,
 don, ben - di - to quien leo - fre - ció, en pro - por -
 di - to'l - don, ben - di - to quien leo - fre - ció, en pro - por -
 don, ben - di - to quien leo - fre - ció,
 ben - di - to quien leo - fre - ció,

ción, lo da-do con quien lo dió, lo
 ción, lo da-do con quien lo dió,
 en pro-por-ción, lo da-do con quien lo
 en pro-por-ción, lo da-do con quien lo

da-do con quien lo dió, lo da-do con quien lo dió! Quien
 lo da-do con quien lo dió, con quien lo dió! Quien lo co-
 dió, lo da-do con quien lo dió! Quien
 dió, lo da-do con quien lo dió! Quien lo co-

lo co-mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-bió,
 mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-bió,
 lo co-mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-
 mió, quien lo co-mió, a Dios hombre re-çi-

a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-yó, el que cre-
 a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-yó, el que cre-
 bió, a Dios hombre re-çi-bió. El que cre-
 bió. El que cre-yó,

30

yó, su vi - da y glo - ria ha - lló; mas, si du - dó, mas

yó, su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó, mas

yó, su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó,

su vi - day glo - ria ha - lló; mas, si du - dó,

si du - dó, su muer - tee - ter - na bus - có,

si du - dó, su muer - tee - ter - na su muer - tee - ter - na

mas, si du - dó, su muer - tee - ter - na bus -

mas, si du - dó, su muer - tee - ter - na

35

su muer - tee - ter - na bus - có. ¡O buen re -

bus - có, su muer - tee - ter - na bus - có. ¡O buen re -

có, su muer - tee - ter - na bus - có. ¡O buen re -

bus - có, su muer - tee - ter - na bus - có, ¡O buen re -

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

ci - bo con - tra'l gas - to de los ma - les, sa - gra - do

40

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les, Ver -

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les, Ver -

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les,

ci - bo de los co - ros ce - les - tia - les,

- boe ter - nal! Oy nos das, porque tú quie - res,

boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie - res,

Ver - boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie -

Ver - boe - ter - nal! Oy nos das, porque tú quie -

45

pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

res, pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

res, pan ce - les - tial, por nos dar co - mo quien

50

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

e - res, por nos dar co - mo quien e - res.

20

1.^a 2.^a Fin

pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

vos, pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

s pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! dor!

vos, pe - ca - dor, de vos, pe - ca - dor! la dor!

Copla

25

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do

s Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do qu'el

Des - te di - vi - no man - jar, en - tienda'l hom - bre hos - pe - da - do qu'el

qu'el hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

qu'el hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

(1) hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

hues - ped es - tá pa - ga - do, que de gra - cia

D. C. con la 2.^a letra hasta Fin

30

cia seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

s seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

seá de dar, que de gra - cia seá de dar.

(1) Sobra un re negra en el orig.

48. ¡O celestial medicina!

5

Tiple ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to ydul-çe man-
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Alto ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to ydul-çe man-
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Tenor ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to ydul-çe man-
O car-ne y san-gre di-vi-na!

Baxo ¡O ce-les-tial me-di-ci-na! ¡O sanc-to ydul-çe man-
O car-ne y san-gre di-vi-na!

10

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar,

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar!

jar, san-gre be-nig-na! ¡A-cer-ta-do e-rrar!

15

e-rrar! ¡Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so'n fer-

cer-ta-do e-rrar! ¡Di-cho-so, di-cho-so'n fer-

¡Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so en fer-

Di-cho-so'n fer-mar, di-cho-so; di-cho-so'n fer-

20

mar, que tu-vo tal me-dio

mar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar, pa-

mar, que tu-vo tal me-dio pa-

mar, que tu-vo tal me-dio pa-ra sa-nar,

25 *Fin*

pa - ra sa - nar, que tu - vo tal me - dio pa - ra sa - nar!
 ra sa - nar, que tu - vo tal me - dio pa - ra sa - nar!
 ra sa - nar, que tu - vo tal me - dio pa - ra sa - nar!
 que tu - vo tal me - dio, tal me - dio pa - ra sa - nar!

Copia 30

¿Quién pen - só que, muer - to A - dán, tal se - gun - do A - dán nas - cie - se,
 ¿Quién pen - só que, muer - to A - dán, tal se - gun - do A - dán nas - cie - se,
 ¿Quién pen - só que, muer - to A - dán, tal se - gun - do A - dán nas - cie - se, y, lo
 ¿Quién pen - só que, muer - to A - dán, y, lo

35

y, lo qu'él a - do - le - cie - se, sa - na - se con es - te pan, con
 y, lo qu'él a - do - le - cie - se, sa - na - se con es - te pan, con
 qu'él a - do - le - cie - se, sa - na - se con es - te pan, con
 qu'él a - do - le - cie - se, sa - na - se con es - te pan, con

D.C. con la 2ª letra hasta Fin

se con es - te pan, sa - na - se con es - te pan con es - te pan?
 es - te pan, sa - na - se con es - te pan, con es - te pan?
 es - te pan, sa - na - se con es - te pan, con es - te pan?
 es - te pan, sa - na - se con es - te pan, con es - te pan?

49. Todo quanto pudo dar

Tiple
 Alto
 Tenor
 Baxo

To - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á
 Pue - de y quie - re que nos que - de Su po - de - ry - oa - bre -

To - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da -
 Pue - de y quie - re que nos que - de Su po - de - ry - oa - bre - via -

da - do: Dios y hom - bre'n un bo - ca - do, *Dios*
 via - do,

Dios y hom - bre, *Dios y hom - bre,* Dios y

do: Dios y hom - bre, *Dios y hom - bre,* Dios y hom - bre'n un bo -
 do,

Dios y hom - bre, *Dios y hom - bre,* Dios y hom - bre'n un bo -

10
 y hom - bre'n un bo - ca - do, Dios y hom - bre, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -

hom - bre'n un bo - ca - do, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -

ca - do, en un bo - ca - do, Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -

ca - do, *Dios y hom - bre'n un bo - ca - do. To -*

- do quan - to pu - do dar, es - te dí -

- do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do:

s - do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do, *es - te dí - a*

- do quan - to pu - do dar, es - te dí - a nos á da - do: Dios

15

a nos á da-do: Dios y hombre'n un bo-ca - do, Dios y hombre'n
 Dios y hombre, Dios y hom-bre Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo -
 8 nos á da-do: Dios y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo-ca - do, en
 y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hom-bre, Dios y hombre'n un bo-ca - do,

20 *Fin*

un bo-ca - do, Dios y hom-bre, Dios y hom-bre'n un bo-ca - do.
 ca - do, Dios y hombre'n un bo-ca - do.
 8 un bo-ca - do, Dios y hombre'n un bo-ca - do.
 Dios y hom-bre'n un bo - ca - do.

Copla 25

Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer,
 Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer, to -
 8 Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer, to -
 Tie-ne Dios tan to po - der, que a to-do po - der ex - ce - de, pues, con so - lo su que - rer,

D.C. con la 2ª letra hasta Fin

to - do quan - to quiere pue - de, to - do quan - to quiere puede.
 - do quan - to quie - re pue - de, quan - to quiere puede, to - do quan - to quie - re pue - de.
 8 - do quan - to quie - re pue - de, to - do quan - to quiere puede.
 to - do quan - to quiere pue - de, to - do quan - to quiere puede.

50. Antes que comáis a Dios

Tiple
 Alto
 Tenor
 Baxo

An - tes que co -
 Y pues re - ce -

An - tes que co - más a Dios,
 Y pues re - ce - bis a Dios,

más a Dios, an - tes que co - más a Dios,
 bis a Dios, y pues re - ce - bis a Dios,

an - tes que co - más a Dios,
 y pues re - ce - bis a Dios,

An - tes que co - más a Dios,
 Y pues re - ce - bis a Dios,

An -
 Y

an - tes que co - más a Dios en es - te
 y pues re - ce - bis a Dios

an - tes que co - más a Dios en es - te
 y pues re - ce - bis a Dios

an - tes que co - más a Dios en es - te
 y pues re - ce - bis a Dios

tes que co - más a Dios en es - te
 pues re - ce - bis a Dios

sa - cro man - jar,
 sa - cro man - jar, al -
 sa - cro man - jar, al - ma, se - rá

sa - cro man - jar, al - ma,

30

al - ma, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen -
 ma, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen -
 s bien pen - sar, al - ma, al -
 se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen -

35

sar quién es Dios y quién soys
 sar, se - rá bien pen - sar quién es Dios y quién soys
 s ma, se - rá bien pen - sar quién es Dios y quién soys
 sar, se - rá bien pen - sar quién es Dios y quién soys

40

vos, al - ma, se - rá bien pen - sar, al -
 vos, al - ma, se - rá
 s vos, al - ma, se - rá bien pen - sar,
 vos, al - ma, se - rá bien pen -

45

- ma se - rá bien pen - sar
 bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá
 s al - ma, al - ma, se - rá
 sar, se - rá bien pen - sar, se - rá bien pen - sar, se - rá

50 Fin 55

quién es Dios y quién soys vos.
 bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.
 s bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.
 bien pen - sar quién es Dios y quién soys vos.

Copla 60

An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -
 An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -
 s An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -
 An - tes qu'en vues - tra po - sa - da re - çí -

65

báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -
 báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -
 s báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -
 báis al Rey del çie - lo, vi - vid, al - ma, con re -

70 D.C. con la 2ª letra hasta Fin 75

çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.
 çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.
 s çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.
 çe - lo, si es - táis bien a - pa - re - ja - da.

51. Oy, Joseph,

Tiple Oy, Jo-seph, seos da'n el sue-lo, oy, Jo-seph seos
Da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-jo

Alto Oy, Joseph, seos da'n el sue-lo, oy, Joseph, seos da'n el sue-lo, oy, Jo-seph
Da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-jo Dios al sue-lo, da su hi-

Tenor Oy, Jo-
Da su

Baxo Oy, Jo - seph, seos da'n el sue -
Da su hi - jo Dios al sue -

da'n el sue - lo quan-to bien, quan-to bien, quanto bien la tier-ra al-
Dios al sue - lo, soys fi-el, soys fi-el, soys fi-el, des-ta ba -

seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien la tierra al-can-ça,
jo Dios al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba-lan-ça,

seph, seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien la tier-ra al-
hi-jo Dios al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba -

lo, seos da'n el sue-lo quan-to bien, quan-to bien, quanto bien la tier-ra al-
lo, al sue-lo, soys fi-el, soys fi-el, soys fi-el des-ta ba -

can-ça, y seos po-ne'n con-fi-an-ça to-
lan-ça,

y seos po-ne'n con-fi-an-ça to-da la glo-ria, to-da la

can-ça, y seos po-ne'n
lan-ça,

can-ça, y seos po-ne'n con-fi-an-ça, y seos

da la glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria del cie-
glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria, to-da la

con-fi-an-ça to-da la glo-ria del cie-lo, to-da la glo-ria

po-ne'n con-fi-an-ça to-da la glo-ria, to-da la glo-ria

15 Fin

lo, to-da la glo - ria del cie - lo, del cie - lo.
 glo - ria del cie - lo, to - da la glo - ria del cie - lo.
 s del cie - lo, to-da la glo - ria del cie - lo.
 del cie - lo, to - da la glo - ria del cie - lo

Copla 20

Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue - lo y cie - lo's -
 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue -
 s Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne al sue -
 Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po -

pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to
 lo y cie - lo's pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to
 s - lo y cie - lo's pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to sues -
 neal sue - lo y cie - lo's pan - to, que os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to sues -

25 *D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.
 sues - po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.
 s po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.
 po - sa, sues - po - sa por vues - tra's - po - sa.

52.

Tiple Los Re - yes si - guen la's tre
 Gui - a - dos son d'u - na's tre

Alto Los Re - yes si - guen la's tre
 Gui - a - dos son d'u - na's tre

Tenor Los Re - yes si -
 Gui - a - dos son

Baxo Los
 Gui -

10
 la, la's tre - lla si - gue al Se - ñor,
 la, la's tre - lla de su Se - ñor,
 la, la's tre - lla si - gue al Se - ñor, si - gue al
 la, la's tre - lla de su Se - ñor, de su
 - guen la's tre - lla, la's tre - lla si - gue al Se - ñor, si -
 d'u - na's tre - lla, la's tre - lla de su Se - ñor, de
 Re - yes si - guen la's tre - lla, la's tre - lla si -
 a - dos son d'u - na's tre - lla, la's tre - lla de

15 20
 y el Se - ñor de - llos y de - lla
 Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y de - lla, de
 Se - ñor,
 que al Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y el Se - ñor de -
 su Se ñor,
 que al Se - ñor, y el Se - ñor de - llos y el Se - ñor de -
 su Se ñor,

25
 si - gue y bus - ca'l pe - ca - dor, si - gue y
 - llos y de - lla si - gue y bus - ca'l pe - ca - dor, si - gue y bus - ca'l
 - llos y de - lla, si - gue y bus - ca'l pe - ca - dor
 - llos y de - lla, si - gue y bus - ca'l pe - ca -

30 Fin
35



bus-ca'l pe-ca-dor, si-guey bus-ca'l pe-ca-dor.
 pe-ca-dor, si-guey bus-ca'l pe-ca-dor, al pe-ca-dor.
 si-guey bus-ca'l pe-ca-dor, si-guey bus-ca'l pe-ca-dor.
 dor si-guey bus-ca'l pe-ca-dor.

Copla 40



Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can
 Te-nien-do de Dios no-ti-çia, bus-can

45



con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-
 con di-vi-no ze-lo, la's-tre-lla'l sol de jus-

50 D.C. con la 2ª letra hasta Fin
55



ti-çia, los Re-yes al Rey del cie-lo.
 ti-çia, los Re-yes al Rey del cie-lo.
 ti-çia, los Re-yes al Rey del cie-lo.
 ti-çia, los Re-yes al Rey del cie-lo.

53. Niño Dios d'amor herido,

Tiple Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres -
 La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo -

Alto Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres -
 La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo -

Tenor Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to os
 La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar vos

Baxo Ni - ño Dios d'a - mor he - ri - do, tan pres - to
 La ri - sa nos á ca - bi - do, el llo - rar

to os e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -
 rar vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

toos e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -
 rar vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -
 lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

os e - na - mo - ráis, que a - pe - nas a -
 vos lo a - cep - táis, ya - pe - nas a -

véis nas - çi - do, quan - do d'a - mo - res llo -
 véis nas - çi - do,

véis nas - çi - do quan - do d'a - mo - res llo -
 véis nas - çi - do,

véis nas - çi - do, quan - do d'a - mo - res llo -
 véis nas - çi - do,

véis nas - çi - do, quan - do d'a - mo - res llo -
 véis nas - çi - do,

ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -
 - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -

- ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -
 s - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -

ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, que a -

10

pe - nas a - véis nas - çi - do, quan - do d'a - mo - res llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

Fin.

llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis. llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis. llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis. llo - ráis, quan - do d'a - mo - res llo - ráis.

Copla 15

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a - mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

D.C. con la 2ª letra hasta Fin 20

mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar. mar, pues sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

y, sies-te don mehi-zie - res, mi Dios, cla -
don mehi-zie - res, me hi - zie - res, mi Dios, cla - ro ve -
zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré,

ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien
ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me
mi Dios, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me

me quie res, y, sies-te don mehi-
quie - res, y sies-te don mehi-zie - res, me
quie - res, y sies-te don mehi-zie - res,

zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi
hi - zie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios,
mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, mi

Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.
cla - ro ve - ré que bien me quie - res.
Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.

55. Pastor, quien madre virgen

5

Tiple 1º Pas - tor, quien madre vir - gen á mi - ra -

Tiple 2º Pas - tor, quien madre vir - gen á mi - ra - do,

Alto Pas - tor, quien madre

do, á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien

á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien

vir - gen á mi - ra - do, si no se tor - na lo - co, bien

10

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien se pue - de ju -

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien se pue - de ju -

15

se pue - de ju - rar que sien - te po - co, que sien - te po -

rar, bien se pue - de ju - rar que sien - te po -

rar, bien se pue - de ju - rar que sien - te, que sien - te po -

20

co; y ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra -

co; y ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra -

co; y ser hom - bre mor -

25

co; y ser hom - bre mor -

30

no, Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

no, Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

tal Dios so-be-ra - no, no ca-be'n se-sohu-ma -

35

no, pues yo me tor-no lo-co, pues yo me tor-no lo -

- no, pues yo me tor-no lo-co, pues yo me tor-no lo -

no, pues yo me tor-no lo-co, me tor-no

40

co, por - que no di-gas tú que sien-to po -

co, por - que no di-gas tú que sien-to po-co, que sien-to po -

lo-co, por - que no di-gas tú que sien-to po-co, que sien-to po -

45

co, por - que no di-gas tú que

co, por - que no di-gas tú, por - que no di-gas

co, por - que no di-gas tú, por - que no di-gas

50

sien-to po - co, que sien-to po - co, que sien-to po - co.

tú que sien-to po - co, que sien-to po - co.

tú que sien-to, que sien-to po - co, que sien-to po - co.

56. O Virgen, quand'os miro

Tiple 1º O Vir - gen, o Vir - gen, quan-d'os mi - ro, no cabe'n sí mi

Tiple 2º O Vir - gen, o Vir - gen, quan-d'os mi - ro, no cabe'n sí mi

Alto O Vir - gen, o Vir - gen, quan-d'os mi - ro, no cabe'n sí mi

al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -

al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -

al - ma de go - zo - sa, y en mi pe - cho tan tris - te no re - po -

sa, y por es - to sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a, bus -

sa, y por es - to sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a, bus -

sa, y por es - to sus - pi - ro, sus - pi - ro, bus - can - domia - legri - a,

can - domia - legri - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a, al al - ma

cuando - mia - legri - a, que so - la vos la dais al al - ma

que so - la vos la dais al al - ma mí - a, que so - la vos la

mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

dais al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

57. ¡O venturoso día,

Tiple 1º ¡O ven - tu - ro - so dí - a!
 Tiple 2º ¡O ven - tu -
 Alto ¡O ven -

¡O ven - tu - ro - so dí - a,
 ro - so dí - a! ¡O ven - tu - ro - so dí - a,
 - tu - ro - so dí - a! ¡O ven - tu - ro - so dí - a,

o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga -
 o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga -
 o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra, que tan de bue - na ga - na,

na, que tan de bue - na ga - na Chris -
 na, que tan de bue - na ga - na Chris - to
 que tan de bue - na ga - na, de bue - na ga - na Chris -

10

to me dió su car - ne
me dió su car - ne so - be - ra
to me dió su car - ne so - be - ra

so - be - ra - - na! Y dí - xo - me, y
- na, so - be - ra - - na! Y dí - xo - me, y
na, so - be - ra - - na! Y dí - xo - me, y

15

dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,
dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,
dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do soy tu - yo,

20

to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal,
to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -
to - do soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

fe - nez - ca ya tu mal, y mal.
nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, y mal.
nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, y mal.

58. ¡Qué buen año

5

Tiple 1º ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo!
Si que - réis go - zar del cie - lo,

Tiple 2º

Alto

10

Al - ma, go - zal - de, pues del
al - ma, gus - tal - de,
pues del cie - lo ay pan en el
pues del cie - lo ay pan en el

15

cie - lo ay pan en el sue - lo y dan - lo de
sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de
sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de

20

bal - de. ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo! ¡Qué
bal - de. ¡Qué
bal - de. ¡Qué buen a - ñoes el del cie - lo!

25

buen a - ñoes el del cie - lo! Al - ma, go -
buen a - ñoes el del cie - lo! Al -
Qué buen a - ñoes el del cie - lo! Al - ma, go -

30

zal - de, pues del cie - lo ay pan en el
 - ma, go - zal - de, pues del
 zal - de, pues del cie - lo ay pan en el

35 40

sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de
 cie.lo ay pan en el sue - lo y dan - lo de
 sue - lo y dan - lo de bal - de, y dan - lo de

Fin. *Copla* 45

bal - de. Al - ma, lle - gad a
 bal - de. Al - ma, lle - gad a
 bal - de. Al - ma, lle - gad a

50

gus - tar, que so - la - men - te á
 gus - tar, que so - la - men - te á
 gus - tar, que so - la - men - te á

55 *D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.
 de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.
 de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

59. Tan largo á sido

Tiple 1º

Tan lar-go á si-do'n gas - tar, *tan lar-go á si-do'n*
 Tan dul-ce á si-do'n a - mar, *tan dul-ce á si-do'n*

Tiple 2º

Tan lar-go á si-do'n
 Tan dul-ce á si-do'n

Alto

Tan lar-go á si-do'n
 Tan dul-ce á si-do'n

gas - tar, el queoy se á da - do, que, por dar, es - tá en - pe -
a mar,

gas - tar, el queoy se á da - do,
a - mar,

gas - tar, el queoy se á da - do, que, por dar, es -

a - mar,

ña - do, *que, por dar, es - tá en - pe - ña - do y no*

que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, y no

tá en - pe - ña - do, *que, por dar, es - tá en - pe - ña - do y no*

tie - ne más que dar, y no tie - ne

tie - ne más que dar, y no tie - ne más que dar, y no tie - ne

tie - ne más que dar, y no, tie - ne más que dar, y no

más que dar, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, *que, por*

más que dar, que, por dar, es -

tie - ne más que dar, que, por dar, es - tá en - pe - ña - do, *que, por*

dar, es-tá en pe-ña-do y no tie-ne más que
 tá en-pe-ña-do y no tie-ne más que
 dar, es-tá en-pe-ña-do y no tie-ne más que

25 *Fin.*
 dar, y no tie-ne más que dar.
 dar, y no tie-ne más que dar.
 dar, y no tie-ne más que dar.

Copia
 30
 El hi-jo de vir-gen ma-dre, des-pués que see-
 El hi-jo de vir-gen ma-dre, des-pués que see-
 El hi-jo de vir-gen ma-dre, des-pués que see-

35
 na-mo-ró, en sus a-mo-res gas-tó quan-
 na-mo-ró, en sus a-mo-res gas-tó
 na-mo-ró, en sus a-mo-res gas-tó quan-

D.C. con la 2ª letra hasta Fin
 40
 to he-re-dó de su pa-dre, de su pa-dre
 quan-to he-re-dó de su pa-dre
 to he-re-dó, quan-to he-re-dó de su pa-dre

60. ¿Qué se puede desear

Tiple 1º
 ¿Qué se pue - de de - se - ar, *qué se pue - de*
 ¿Qué más pue - de de - se - ar, *qué más pue - de*

Tiple 2º
 ¿Qué se pue - de de - se - ar,
 ¿Qué más pue - de de - se - ar,

Alto
 8 Qué se pue - de
 Qué más pue - de

5
 de - se - ar, que no se ha - lleen el sue - lo, pues
 de - se - ar el hombre hu - ma - no en el sue - lo,

8
 de - se - ar, que no se ha - lleen el sue - lo, pues
 de - se - ar el hombre hu - ma - no en el sue - lo,

10
 an - da Dios a ro - gar con pan que sus - ten - ta el
 an - da Dios a ro - gar con pan que sus -

8
 an - da Dios a ro - gar con

15
 cie - lo, con pan que sus - ten - ta el cie - lo, con pan que sus -
 ten - ta el cie - lo, con pan que sus - ten - ta el cie - lo, con pan que sus -

8
 pan que sus - ten - ta el cie - lo, con pan que sus - ten - ta el cie - lo,

20
 ten - ta el cie - lo, pues an - da Dios a ro -
 ten - ta el cie - lo, pues an - da Dios a ro -

8
 sus - ten - ta el cie - lo, pues an - da Dios a ro -

gar con pan que sus_ten_tael cie - lo, con pan

gar con pan que sus_ten_tael cie - lo, con pan que sus_tenta el

gar con pan que sus_ten_tael cie - lo,

25 *Fin.*

que sus_ten_tael cie - lo, con pan que sus_ten_tael cie - lo?

cie - lo, con pan que sus_ten_tael cie - lo?

con pan que sus_ten_tael cie - lo, sus - ten - tael cie - lo?

Copla 30

A - quel pan de pa - ra - y - so, de án - ge - les a - do -

A - quel pan de pa - ra - y - so, de án - ge - les a - do -

A - quel pan de pa - ra - y - so, de án - ge - les a - do -

35

ra - do, el qu'en el cie - lo loá da - do, el qu'en el cie - lo loá da -

ra - do, el qu'en el cie - lo loá da -

ra - do, el qu'en el cie - lo, el qu'en el cie - lo loá da -

40 *D.C. con la 2ª letra hasta Fin*

do, en el sue - lo dar - lo qui - so.

do, en el sue - lo dar - lo qui - so.

do, en el sue - lo dar - lo qui - so.

61. Es menester que se açierte

Tiple 1º
 Es me - nes - ter que sea - çier - te,
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te,

Tiple 2º

Alto
 Es me - nes - ter que sea -
 por - qu'es jus - to que sea -

es me - nes - ter que sea - çier - te a co -
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te

Es me - nes - ter que sea - çier - te a co -
 por - qu'es jus - to que sea - çier - te

çier - te a co - mer des - ta co - mi - da, a co -
 çier - te

mer des - ta co - mi - da, que al ma - lo da pe - nay
 mer des - ta co - mi - da, que al ma -

mer des - ta co - mi - da,

muer - te, yal bue - no, yal bue - no, yal bue - no da
 lo da pe - nay muer - te, yal bue - no, yal bue - no da glo -

que al ma - lo da pe - nay muer - te, yal bue - no, yal bue - no da

glo - ria y vi - da, que al ma - lo da pe - na y muer -
 - ria y vi - da, que al ma - lo da pe - na y muer - te,
 glo - ria y vi - da, que al ma - lo da

te, y al bue - no, y al bue - no da glo - ria y
 yal bue - no, yal bue - no, yal bue - no da glo - ria y
 pe - na y muer - te, yal bue - no yal bue - no da glo - ria y

Fin Copla 25
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer
 vi - da. El que fue - re con - bi - da - do a co - mer

30
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro - var
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro -
 des - te man - jar, pri - me - ro se á de pro -

D.C. con la 2ª letra hasta Fin 35
 qu'el man - jar a - ya pro - va - do,
 var qu'el man - jar a - ya pro - va - do,
 var qu'el man - jar a - ya pro - va - do,

El presente volumen II de las *Opera Omnia* de Francisco Guerrero
ha sido publicado por el INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, im-
preso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la
Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, la
parte tipográfica, y en la casa A. Boileau
Bernasconi, la de música; siendo
terminado el día 29 de
diciembre de 1957.
LAUS DEO



