

INDICE GENERAL

	Páginas
Textos y comentarios.....	I
Crítica de la edición.....	13

PARTE MUSICAL

	Incipit de textos y de temas	Página musical
50. Fantasía XX.....	Sobre un <i>Pleni</i> . Primero tono. Segundo grado.....	1
51. Fantasía XXI.....	Hecha sobre una canción. Primero tono. Tercero grado.....	3
52. Fantasía XXII...	Acomposturada de cierta parte de la missa de <i>Ave Maristella</i> , de Josquin. Primero tono. Tercero grado.....	7
53. Fantasía XXIII..	Del tercero grado. Primero tono.....	12
54. Fantasía XXIV...	Va sobre un <i>Quia fecit</i> . Octavo tono. Segundo grado.....	14
55. Fantasía XXV....	Segundo grado. Octavo tono	16
56. Fantasía XXVI..	Fantasia suelta. Primero grado. Quinto tono.....	18
57. Fantasía XXVII..	Contrahecha a otra de Francisco Milanés. Quinto tono. Tercero grado....	21
58. Fantasía XXVIII.	Va remedando al motete de <i>Queramus cum pastoribus</i> . Quinto tono. Tercero grado.....	25
59. Fantasía XXIX...	Sobre la segunda parte del dicho motete <i>Queramus cum pastoribus</i> . Quinto tono. Tercero grado	27
60. Fantasía XXX...	De consonancia. Sexto tono. Tercero grado.....	29
61. Fantasía XXXI..	En el segundo grado. Tono mixto.....	31
62. Fantasía XXXII..	Quarto tono. Tercero grado	33
63. Fantasía XXXIII.	Del tono mixto. Tercero grado.....	35
64. Soneto VI.....	Contrahecho a la sonada que dizen Si tantos monteros. Tercero grado	37
65. Canción IV.....	Adiu, mes amours. Segundo grado	38
66. Canción V.....	Diviencela. Segundo grado	40
67. Canción VI.....	Teresica, hermana. Tercero grado	42
68. Canción VII.....	Ami suflé. Segundo grado.....	43
69. Soneto VII.....	Es lombardo, y es a manera de dança. Primero grado	44
70. Soneto VIII.....	En proporción de tres mínimas al compás. Primero grado.....	47
71. Soneto IX.....	En proporción de tres mínimas al compás. Segundo grado.....	47
72. Soneto X.....	Primero grado.....	48
73. Soneto XI.....	Primero grado.....	49
74. Soneto XII.....	Tercero grado	49
75. Soneto XIII.. ...	Primero grado.....	50
76. Soneto XIV.....	Dichosa fue mi ventura. Primero grado.....	51

	Íncipit de textos y de temas	Página musical
77.	Soneto XV... .. Primero grado.....	52
78.	Soneto XVI..... Primero grado.....	53
79.	Soneto XVII..... Primero grado.....	54
80.	Soneto XVIII..... Primero grado.....	55
81.	Soneto XIX..... Tercero grado.....	56
82.	Soneto XX..... Primero grado.....	57
83.	Soneto XXI..... Omni mal de amor procedi. Morales. Segundo grado.....	57
84.	Soneto XXII..... A sonada de Lo que queda es lo seguro. Primero grado	59
85.	Soneto XXIII..... Tercero grado.....	59
86.	Soneto XXIV..... Tercero grado.....	60
87.	Soneto XXV..... Gentil galans. Segundo grado	61
88.	Soneto XXVI..... Contrahecho a la sonada de Benedicto sea el jorno. Primero grado.....	61
89.	Soneto XXVII..... Primero grado.....	62
90.	Soneto XXVIII... Viva la Margarita. Segundo grado.....	63
91.	Pavana	65
92.	Tres diferencias sobre la dicha Pavana, por otro tono	69
93.	Siete diferencias fáciles sobre Guárdame las vacas	72
94.	Diferencias sobre el tenor del Conde Claros.....	75
95.	Otras diferencias sobre el tenor del Conde Claros, por otro tono... ..	82
96.	Sobre la Pavana Real. Segundo grado.....	92
97.	Música para discantar.....	93