

ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Prefacio	IX
Capítulo I. — Datos referentes al nombre Enríquez de Valderrábano.....	I
Capítulo II. — Noticias acerca de «Silva de Sirenas».....	4
Capítulo III. — Contenido de la obra.....	8
Capítulo IV. — Formas, técnica y estética.....	27
Capítulo V. — Textos y comentarios.....	40
Capítulo VI. — Crítica de la edición.....	66

PARTE MUSICAL

	<u>Íncipit de textos y de temas</u>	<u>Página musical</u>
1. Fuga I a tres.. ..		I
2. Fuga II a tres.		3
3. Romance I.... Ay de mí, dize el buen padre		4
4. Romance II... Adormido se á el buen viejo.....		6
5. Romance III.. En la ciudad de Betulia.....		9
6. Proverbios.... De hazer lo que juré.....		12
7. Soneto I..... Anchelina, vel'anchelina.....		13
8. Soneto II..... Eulalia bor gonela.....		15
9. Villancico I.... O, que en la cumbre.....		17
10. Soneto III, a manera de ensalada. — Corten espadas afiladas.....		19
11. Soneto IV..... A monte sale el amor.....		22
12. Villancico II.. De dónde venís, amore.....		24
13. Villancico III.. Corona de más hermosas.....		26
14. Villancico IV... Desposósete tu amiga.....		27
15. Soneto V..... Rugier qual sempre fui.....		28
16. Villancico V.... Con qué la lavaré		29
17. Villancico VI... Cómo puedo yo bivar		31
18. Canción I..... Las tristes lágrimas mías.....		33
19. Otros proverb. . Sea, quando recordares.....		35
20. Romance IV... Los braços traygo cansados.....		36
21. Villancico VII.. Y arded, coração, arded.....		38
22. Romance V.... Ya cavalga Calaynos.....		39
23. Villancico VIII. La bella malmaridada.....		41
24. Villancico IX.. Dónde son estas serranas.....		43
25. Canción II.... Quién me otorgase, señora.....		44

	Íncipit de textos y de temas	Página musical
26. Canción III...	Argimina nombre le dio.....	48
27. Canción IV...	Señora, si te olvidare	51
28. Canción V...	Jamás cosa que quisiese.....	53
29. Diferencias...	Sobre el canto llano del Conde Claros.....	54
30. Contrapunto...	Sobre el tenor de la baxa.....	57
31. Fantasía I....	Del quarto tono.....	62
32. Fantasía II...	En el primero grado.....	64
33. Fantasía III...	Sobre un <i>Benedictus</i> . Primero tono.....	66
34. Fantasía IV...	Sobre la entrada de una baxa. De tono mixto.....	68
35. Fantasía V....	De tercero tono.....	71
36. Fantasía VI...	De primero tono.....	74
37. Fantasía VII...	En el tercero grado, remedando al <i>Aspice</i> de Gombert.....	78
38. Fantasía VIII..	Que remeda una <i>Magnificat</i> de Morales. De primero tono.....	82
39. Fantasía IX...	De segundo grado, contrahecha a otra extrangera. De octavo tono.....	85
40. Fantasía X....	En el tercero grado, remedando a un <i>Pleni</i> de contrapunto.....	88
41. Fantasía XI...	En el segundo grado, remedando a una entrada de <i>Ave maris stella</i> . De quinto tono.	90
42. Fantasía XII..	De quinto tono.....	92
43. Fantasía XIII..	De quinto tono.....	94
44. Fantasía XIV..	En el tercero grado. Contrahecha a la del Milanés. De quinto tono.....	96
45. Fantasía XV...	En el tercero grado, remedando al motete de Gombert, <i>Inviolata</i> . De quinto tono.	98
46. Fantasía XVI..	Sobre un <i>Benedictus</i> de la misa de Mouton, «Tua est potentia». De séptimo tono.	101
47. Fantasía XVII.	Sobre la mirada de la <i>Gloria</i> de la misa «Panis quem ego dabo». De séptimo tono.	103
48. Fantasía XVIII	De primero tono.....	106
49. Fantasía XIX..	Remedando al postrero <i>Kyrie</i> de la misa de Josquin, «De beata Virgine». De primero tono.....	108