

ESTA obra trata de acercar al lector a las encuadernaciones artísticas españolas realizadas desde el siglo XI hasta el siglo XXI, haciendo un recorrido por los diferentes estilos artísticos en los que la encuadernación española ha destacado o ha sido impulsora, caso del estilo mudéjar y el plateresco, entre otros. Asimismo, repasaremos aspectos relacionados con la decoración como la pasta española, la pasta valenciana o el diseño de papeles decorados denominado *plegado español*.

Estas páginas no habrían sido posibles sin la ayuda y los consejos de Yohana Yessica Flores Hernández, con la que comparto tantos momentos y vivencias; sin las correcciones y apreciaciones de mis amigas y compañeras Adelina Clausó García y Esther Burgos Bordonau; sin la generosidad de mi amigo Arsenio Sánchez Hernampérez, al cederme apuntes de su trabajo para este libro; sin las acertadas identificaciones y des-

cripciones de los papeles decorados de mi amigo Antonio Vélez Celemín; sin las siempre adecuadas identificaciones de marcas de propiedad de mi amigo y compañero José María de Francisco Olmos; y, por supuesto, este libro no sería el mismo sin las imágenes de encuadernaciones cedidas por el Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic, por la Biblioteca del Banco de España, por el Museo Tesoro de la Catedral de Gerona y por el Museo de la Colegiata de Roncesvalles. Además, quería agradecer a todas las instituciones con las que he podido trabajar que me hayan permitido fotografiar sus encuadernaciones, conocedoras todas de lo importante que es la difusión y el conocimiento de sus fondos, y, por último, a mi grupo de investigación Bibliopegia, del que es un orgullo formar parte.

Antes de comenzar a trazar un esbozo histórico sobre la encuadernación artística española, es necesario precisar varias expresiones que ayuden a entender algunos conceptos y que sirvan de pauta a los interesados en el mundo de la encuadernación.

En la bibliografía existente podemos encontrar diversas definiciones sobre lo que es una encuadernación, pero no todas la precisan de la misma manera, debido a la inexistencia de un vocabulario controlado

que normalice la acepción, lo que da lugar a una multitud de interpretaciones. Por tanto, la definición que proponemos es la siguiente: ‘Conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas o cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta la consideración de arte cuando las tapas han sido bellamente decoradas’. Como se puede observar, es una definición que integra aspectos como las técnicas utilizadas, la conservación, el fácil manejo y la consideración de este oficio como un arte.

Podemos dividir esta técnica en cuatro apartados, los cuales a su vez presentan múltiples modalidades y singulares características. Estas son la encuadernación artesanal, la industrial, la artística y la histórica.

La *encuadernación artesanal* la podemos concebir como aquella en la que el artífice ejecuta los diversos métodos de la construcción del libro, con predominio de la intervención de los procesos manuales, valiéndose de medios mecánicos para alguna operación determinada, no consecutiva ni automatizada. También se la conoce como *encuadernación manual* o *encuadernación a mano*.