

PREFACIO

El presente volumen es fruto de una inquietud por el panorama literario andaluz del siglo XVIII y, especialmente, por su producción teatral. La idea de obtener un mayor conocimiento acerca de la historia de la escena en Andalucía me llevó a encontrar, casi por azar, el manuscrito que aquí edito, *Los madrileños adoptivos*, un sainete inédito del sevillano Antonio González de León.

La edición crítica del texto va precedida de un estudio preliminar que pretende servir de guía al lector en su acercamiento a la obra. Por un lado, la introducción intenta situar el sainete en su contexto, dentro del panorama histórico-literario de finales del siglo XVIII, así como en el marco de la producción de su autor; por otra parte, se persigue describir algunos de los elementos esenciales (formales y temáticos) que hacen de esta obra una pieza dramática singular para reconstruir algunos aspectos de la cultura, la sociedad e, incluso, la lengua española dieciochesca.

Llegados a este punto, no puedo menos que agradecer la inestimable colaboración de aquellos que han contribuido a que este libro sea posible: a Abraham Madroñal, por su interés en la obra y su inestimable ayuda al inicio de esta edición; a José Checa Beltrán, por cederme con gran generosidad algunos de sus libros; y a Mariano Quirós, a quien agradezco las recomendaciones y los elogios que hizo de este trabajo, así como su insistencia para que lo difundiera.