

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
1. UN FRENTE COMÚN	27
1.1. La necesidad de una asociación	27
1.2. Las dos comisiones clave: Función del Arte en la Sociedad y Enseñanza.....	38
1.3. En busca de alternativas para las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.....	53
1.4. El respaldo internacional: la AIAP y el Congreso de Belgrado	69
2. PRIMERA PARADA	81
2.1. La etapa de APSA, Promotora de Actividades Plásticas.....	81
2.2. Los politizados años centrales de la década	89
2.3. La obra múltiple como bandera de los artistas	97
2.4. El diálogo necesario pero estéril con el Estado.....	113
2.5. La primera Bienal de Venecia sin Franco.....	119
3. POR FIN, LA LEGALIZACIÓN	133
3.1. La ASAP, las elecciones generales de 1977 y el primer y único ejemplar de la ASAP	133
3.2. Dos exposiciones polémicas: la Contrabienal de Venecia y «Panorama 78».....	142
3.3. La movilización de los barrios por su cultura: talleres libres, ateneos populares, clubes... ..	156

4. EL EPÍLOGO DE OTRA DÉCADA	195
4.1 Entre la represión, la censura y el fracaso de los acercamientos al Ministerio de Cultura.....	195
4.2. La Confederación Sindical de Artistas Plásticos y el final de una etapa de proyectos colectivos no cumplidos.....	204
ANEXOS	219
1. Listados de artistas y obras:	219
«Lista provisional por orden alfabético de los compañeros que están trabajando o directamente interesados en la Asociación», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/4.....	219
«Relación de nombres de artistas firmantes por orden alfabético», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/2.....	220
«Relación de artistas y obras presentadas en la Calcografía Nacional», 1974 y 1975	222
«Relación de artistas y obras presentadas en la Calcografía Nacional», 1975.....	223
«Relación de artistas y obras presentadas en la Calcografía Nacional», 1976 y 1977	223
«Acta de la Asamblea realizada el 30 de junio de 1976 en la Escuela Superior de Bellas Artes», Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 875/1.....	224
«Commissione Arte e Cultura della Coordinacion Democratica e la Biennale di Venecia», julio de 1976, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 875/1.....	225
«Participantes en la exposición “Panorama 78”», 1978, Madrid.....	226
«Confederación Sindical de Artistas Plásticos (CSAP), Comité para España de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP-Unesco)», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 887/2.....	231
2. Textos y manifiestos.....	232
«Exposición anual de la Dirección General de Bellas Artes», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/2.....	232

«Exposición anual de la Dirección General de Bellas Artes», documento núm. 2368, Archivo Administrativo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.....	233
«Anteproyecto», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/16.....	234
«Concursos nacionales», julio de 1971, Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.....	237
«Antiproyecto para un reglamento de la Academia Española de Bellas Artes en Roma», 12 de diciembre de 1974, archivo personal del artista Ángel Aragonés.....	239
«Declaración de la Junta Democrática de Madrid», c. 1974-1975, Archivo General de la UCM (AGUCM), SIG. 82/13-6, pp. 2-3.....	241
«Manifiesto de El Hierro», 5 de septiembre de 1976, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 895/2.5.....	242
«Documento Afroacán», 20 de noviembre de 1976, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 895/2.5.....	243
«Recomendaciones para la contratación de exposición y venta de obras», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 895/2.11	244
«Ponencia N.º 5: Difusión», Primer Congreso de Artistas Plásticos de Madrid, s/p, junio de 1987, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 883/7.....	245
«Ponencia de Comercialización, Difusión», Primer Congreso de Artistas Plásticos de Madrid, s/p, junio de 1987, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 883/7 y SIG. 883/1.....	246
3. Cartas y otros documentos.....	246
«Carta de los alumnos al Excmo. Sr. director general de BB. AA.», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/11.....	246
«Carta de los alumnos al director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando», 9 de diciembre de 1971, documento núm. 2526, Archivo Administrativo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.....	247

«Comisión de estudios de la fundación del arte en la sociedad. Preguntas destinadas al cuestionario», s/f, Archivo Redor-Calabuig, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid	248
«Informe de ampliación de la carta de abstención a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, presentada por los artistas plásticos al Excmo. Sr. director general de Bellas Artes», s/f, Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid, SIG. 867/2.....	250
ARCHIVOS CONSULTADOS	253
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CITADAS.....	255
1. Fuentes primarias (hasta 1980).....	255
1.1. Documentos e informes publicados por asociaciones e instituciones.....	255
1.2. Prensa escrita.....	272
1.3. Catálogos de exposición y monografías.....	279
1.4. Testimonios orales.....	280
2. Fuentes secundarias (desde 1980).....	280
2.1. Prensa escrita.....	280
2.2. Libros y artículos.....	282
2.3. Webgrafía	285