

Índice

| | |
|----------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN | 21 |
| I. LOS ARTISTAS Y SU AMBIENTE | 23 |
| | 23 Inserción en el espacio urbano |
| | 30 Relaciones familiares |
| | 32 Relaciones personales y conflictividad social |
| | 34 Posición económica y fuentes de ingresos |
| | 36 Trabajos de ebanistería |
| | 38 Nivel cultural |
| | 39 Movilidad |
| | 40 Comportamientos ante la muerte |
| II. EL MARCO PROFESIONAL | 42 |
| | 42 La corporación de entalladores, ensambladores y escultores |
| | 44 El taller |
| | 46 La formación en el seno del taller. El aprendizaje |
| | 50 La oficialía |
| III. LA CONTRATACIÓN DE RETABLOS | 53 |
| | 53 El contrato notarial |
| | 54 Trazas y modelos |
| | 56 Sistemas de contratación |
| | 58 La presencia de fiadores como medida de precaución |
| | 59 Plazos de ejecución y entrega de obra |
| | 61 Tasación y asentamiento |
| | 62 Formas de retribución |
| IV.- EL RETABLO Y SUS ELEMENTOS | 64 |
| | 64 La madera |
| | 65 Análisis formal. Tipología de los retablos |
| V. ICONOGRAFÍA | 76 |
| | 79 Ciclos del nacimiento, infancia y Pasión de Cristo |

| | | |
|---------------------|-----|----------------------------------|
| | 84 | Advocaciones marianas |
| | 88 | El santoral |
| VI. POLICROMÍA | 97 | |
| VII. LOS PROMOTORES | 110 | |
| | 111 | ESTAMENTO ECLESIAÍSTICO |
| | 111 | Clero catedralicio |
| | 111 | Órdenes y comunidades religiosas |
| | 115 | Parroquias |
| | 118 | Ermitas y capillas |
| | 119 | Cofradías |
| | 121 | PARTICULARES |
| | 121 | Capillas funerarias |
| | 130 | La demanda en la esfera privada |

LOS ARTISTAS Y EL CATÁLOGO DE SU OBRA 133

I. EL PRIMER RENACIMIENTO 135

LOS COMIENZOS DEL ARTE «A LA ROMANA» 135

138 Cornielles de HOLANDA

LOS MAESTROS DEL CÍRCULO DE CORNIELLES DE HOLANDA 160

161 Pedro FRAMENGO

161 Juan FRANCÉS

161 Pedro FRANCÉS

163 Juan BEZE FLAMENCO

169 Gaspar SALGADO SOBRELO

171 Jerónimo FLAMENCO

172 Mendo FERNÁNDEZ

II. LA DIFUSION DEL MANIERISMO 173

LA HERENCIA DE JUAN DE JUNI 173

174 Jaques de PARÍS, «Maestro de Sobrado»

LOS MAESTROS COETÁNEOS DE JAQUES DE PARÍS 195

196 Francisco FRANCÉS

196 Michel FRANCÉS

196 Maestre PEDRO

196 Andrés PÉREZ

196 Pedro da VALIÑA

197 Bastián de la PUERTA

| | | |
|--|------------|--|
| | 197 | Guillén ROGÉS |
| | 197 | Adrián de NIVELES |
| | 197 | Juan ANXE |
| OBRAS DE JUAN DE JUNI EN OURENSE | 201 | |
| III. LA RENOVACION ROMANISTA | 209 | |
| EL FOCO ROMANISTA EN LA ZONA ORIENTAL | 209 | |
| DEL TERRITORIO OURENSANO | | |
| | 209 | LA INFLUENCIA DE GASPAR BECERRA EN EL FOCO DE VALDEORRAS |
| | 210 | Pedro de ARBULO MARGUVETE |
| | 212 | Nicolás de BRUJAS y Lucas FORMENTE |
| | 214 | DEL ROMANISMO ASTURICENSE AL BARROCO |
| | 214 | Gregorio ESPAÑOL |
| | 219 | EL CÍRCULO DE GREGORIO ESPAÑOL |
| | 219 | Diego HERNÁNDEZ |
| | 219 | Luis de la BENA |
| | 221 | Antonio PEREIRA DE LANZÓS |
| | 222 | Claudio de XAMPIÓN |
| | 224 | Juan MARTÍNEZ BARAONA |
| EL MANIERISMO POST-JUNIANO PROCEDENTE DE LOS NÚCLEOS CASTELLANOS | 226 | |
| | 226 | LOS MAESTROS LEONESES |
| | 227 | Diego de SOLÍS |
| | 228 | EL TALLER DE DIEGO DE SOLÍS PARA LA OBRA DEL CORO |
| | 228 | Pedro GARCÍA |
| | 228 | Juan GIL |
| | 229 | Juan de SALINAS |
| | 229 | Cristóbal de la FUENTE |
| | 229 | Juan de ANGÉS «EL MOZO» |
| | 235 | EL TALLER DE JUAN DE ANGÉS PARA LA OBRA DEL CORO |
| | 235 | Andrés ANGÉS |
| | 235 | Francisco de ANGÉS |
| | 235 | Pedro de ROBLES |
| | 237 | Juan de MIERES |
| | 237 | Paulo de SALAMANCA |
| | 264 | LOS MAESTROS VALLISOLETANOS |
| | 264 | Isaac de JUNI |

| | | |
|--|-----|--|
| | 266 | Juan de MUNIÁTEGUI |
| | 267 | LOS MAESTROS ZAMORANOS |
| | 268 | Gaspar de ACOSTA y Juan GONZÁLEZ |
| | 269 | Juan de ACOSTA |
| MAESTROS LLEGADOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA | 272 | |
| | 273 | Juan Bautista CELMA |
| LA VÍA MANIERISTA DEL NORTE DE PORTUGAL | 285 | |
| | 287 | Alonso MARTÍNEZ MONTÁNCHEZ |
| | 294 | EL TALLER DE ALONSO MARTÍNEZ |
| | 294 | Pedro Díaz de Aguilar |
| | 296 | Domingo Manuel |
| | 296 | Baltasar Enríquez, Pedro da Silva y Domingos Pereira |
| | 296 | Andrés del Río |
| | 296 | Bartolomé Pérez |
| | 296 | Jácome Fernández de Prado |
| | 297 | Jacinto González |
| LA OBRA DE JUAN MARTÍNEZ Y ALONSO MARTÍNEZ EN LOS MONASTERIOS DEL CISTER | 323 | |
| | 323 | MONASTERIO DE MONTEDERRAMO |
| | 325 | LOS OFICIALES QUE TRABAJARON EN LA SILLERÍA DE MONTEDERRAMO |
| | 326 | Rosendo de TAMAYO |
| | 326 | Bernardo CABRERA |
| | 328 | Jácome da RIGUEIRA |
| | 329 | Pedro RODRÍGUEZ |
| | 329 | Andrés GONZÁLEZ DE AMOEIRO |
| | 332 | MONASTERIO DE OSEIRA |
| | 337 | MONASTERIO DE SAN CLODIO |
| LA ESCUELA ESCULTÓRICA DE ALONSO MARTÍNEZ | 338 | |
| | 338 | Francisco de MOURE |
| | 400 | Antonio de NEIRA |
| LOS TALLERES LOCALES. DEL MANIERISMO TARDÍO AL BARROCO | 405 | |
| | 408 | Antonio de la REINA |
| | 408 | Roque SALGADO |
| | 429 | Francisco RODRÍGUEZ GUZMÁN |

| | | |
|---|-----|---------------------------------------|
| | 439 | Alonso LÓPEZ |
| | 472 | Joan de ESPINOSA |
| | 474 | Antonio HURTÁN |
| | 474 | Pedro GÓMEZ |
| | 475 | Juan Bautista de TORDESILLAS ALERTE |
| | 478 | Pedro GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ |
| | 487 | Pedro de VILLA |
| | 489 | Damián FERNÁNDEZ |
| | 491 | Juan LÓPEZ |
| | 496 | Manuel RODRÍGUEZ |
| | 496 | Juan de la SIERRA |
| | 497 | Francisco GÓMEZ |
| | 499 | Antonio LOPEZ |
| | 502 | Roque RUIZ |
| LOS ULTIMOS ENTALLADORES DEL NORTE DE EUROPA | 503 | |
| | 504 | Aymon POURCHELET |
| | 512 | Pedro de BRUNES |
| | 515 | Juan de GRONFLOT |
| | 515 | Gedeón CULCOL & Ambrosio de CARNET |
| | 516 | Cornelio GUILLERMO |
| CONCLUSIONES | 525 | |
| ARCHIVOS | 527 | |
| NOTAS | 529 | |
| BIBLIOGRAFÍA | 579 | |