

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárrroz.....	IX
Abreviaturas y siglas	XI
Agradecimientos.....	XIII
ESTUDIO	
Introducción	XVII
Estado de la cuestión	XVII
José Castel (¿1737?-1807): perfil biográfico	XX
El libretista Bruno Solo de Zaldívar (<i>fl.</i> 1769-1787)	XXV
El contexto de producción: la zarzuela y la ópera hispana en el siglo XVIII	XXV
1. Herencias del teatro áureo hispano e introducción de la ópera italiana durante el reinado de los primeros Borbones (1700-1759)	XXV
2. La zarzuela durante el reinado de Carlos III (1759-1788): traducción cultural y renovación	XXX
<i>La fontana del placer</i> (1776) de José Castel: teatro ilustrado, música y dramaturgia.....	XXXVII
Fuentes empleadas en la edición	XL
Fuentes literarias	XL
Fuentes musicales.....	XLII
Criterios editoriales	XLVI
EDICIÓN LITERARIA	
Sinopsis argumental	LI
Libreto	LII
Notas críticas a la edición literaria	C
Notas críticas a la edición musical	CII
Bibliografía	CIII

EDICIÓN MUSICAL

Obertura	3
Acto primero.....	21
1. Coro <i>Venid a la fonda</i> (Pascuala, Juana, Celio y Antón)	21
2. [Aria] <i>Usía está preciosa</i> (Antón)	37
3. [Aria] <i>Aunque me hallo pobrecita</i> (Pascuala)	48
4. [Aria] <i>Porque es bonita</i> (Celio)	60
5. [Aria] <i>Yo solo he de querer</i> (Juana)	72
6. Seguidillas <i>El amor cocinero</i> (Celio y Antón)	84
7. [Aria] <i>Ay amor engañoso</i> (Narciso)	88
8. Copla <i>Mariposa inocente</i> (Teresa)	106
9. [Aria] <i>Suspirando enamorada</i> (Teresa)	110
10. Sestetto <i>Oye usté</i> (Juana, Teresa, Narciso, Pascuala, Antón y Celio)	125
Acto segundo	180
11. Dúo <i>El indianito</i> (Pascuala y Juana)	180
12. [Aria] <i>Con achaque de casar</i> (Pascuala).....	187
13. [Aria] <i>Si la pava sale al campo</i> (Juana)	201
14. Cavatina <i>Entra cantando</i> (Antón)	215
15. Cuatro <i>Con plato sabroso</i> (Pascuala, Juana, Antón y Celio)	227
16. Terceto <i>A comer</i> (Juana, Pascuala y Narciso).....	230
17. Recitado [y Aria] <i>¿Teresa? Dulce bien / Idolatrada mía</i> (Don Narciso)	243
18a. Coplas <i>Lindo va el cuento</i> (Antón, Pascuala y Juana).....	263
18b. Coplas <i>Lindo va el cuento</i> (Antón, Pascuala y Juana).....	267
18c. Coplas <i>Lindo va el cuento</i> (Pascuala, Juana, Celio y Antón)	272
19. Recitado [y Aria] <i>¿A quien me quejaré? / Cual nave combatida</i> (Teresa).....	277
20. Dúo <i>Dulce, adorado, hermoso</i> (Narciso y Teresa)	306
21. Coro final <i>No hay sitio reservado</i> (Todos)	327
Apéndice	335
4 bis. [Aria] <i>Porque es bonita</i> (Celio)	337
14 bis. [Cavatina] <i>Si me dieran a escoger</i> (Celio)	354
Resumen	365
Abstract.....	365
Sobre el editor de este volumen	366