

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
PRÓLOGO	13
PRESENTACIÓN DE LA AUTORA	15
AGRADECIMIENTOS	17
SIGLAS INSTITUCIONALES Y CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS ...	19
INTRODUCCIÓN	21

PRIMERA PARTE LA ESCULTURA DEL TUSCULANO: HISTORIOGRAFÍA Y CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS

CAPÍTULO I

ESCULTURA TUSCULANA Y COLECCIONISMO	25
1. Primicias en Grottaferrata.....	26
2. Los Barberini y Grottaferrata.....	27
3. El <i>Tusculum Novum</i> de los Farnese	29
4. Los Altemps y el <i>status tusculanus</i>	30
4.1. La integración de la colección Altemps en la Ludovisi	32
4.2. Las series de «Doce Emperadores» y otras piezas Altemps .	33
5. <i>Borghesianum</i> , una <i>Cum Villis</i> . El Tusculano de los Borghese en los siglos XVII y XVIII.....	35
6. Otros coleccionistas de mármoles tusculanos en los siglos XVII y XVIII.....	37
7. Esculturas en exilio. El Tusculano en el siglo XIX.....	46
7.1. Nuevos mármoles tusculanos para la Villa Borghese de Roma	47
7.2. La villa Belvedere Aldobrandini y su colección de escultura antigua	52
7.3. Los Lancellotti.....	55
7.4. Luciano Bonaparte y la Nueva Academia Ciceroniana	56
7.5. La Villa Rufinella.....	57
7.6. El fin del sueño ciceroniano y la dispersión de las esculturas Bonaparte.....	63
7.7. La era Saboya en <i>Tusculum</i>	65
7.8. Giampietro Campana: la fatalidad de una pasión	73
8. El siglo XX. Museos públicos en el Tusculano	77

CAPÍTULO II

USOS Y ESPACIOS DE LA ESCULTURA EN EL ANTIGUO TUSCULANO.....	81
1. El espacio público de la ciudad y su decoración escultórica: testimonios y propuestas	81

1.1. El foro y su decoración escultórica.....	82
1.2. Programa de propaganda imperial en la basilica.....	85
1.3. El teatro y su decoración escultórica	87
1.4. El programa escultórico de la <i>frons scaenae</i>	88
1.5. El santuario extraurbano.....	92
1.6. Otros posibles edificios públicos.....	94
2. La sociedad romana del antiguo Tusculano. Esculturas en ámbito privado.....	96
2.1. <i>Municipio antiquissimo Tusculano</i>	96
2.2. <i>Deliciae ruris</i>	98
2.3. El jardín: un microcosmos.....	100
2.4. Esculturas griegas en el <i>Tusculanum</i> de Cicerón	102
2.5. Otras <i>villae</i> tusculanas en la República tardía.....	105
2.6. Villas altoimperiales y programas escultóricos	108
2.7. Villas y esculturas en el tusculano del siglo II d.C.	113
2.8. La villa de los <i>Aspri</i> y su programa escultórico	118

RESUMEN FINAL (castellano e inglés).....	125
--	-----

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	137
1. Fuentes literarias clásicas.....	139
2. Fuentes epigráficas.....	143
3. Fuentes manuscritas	145
4. Bibliografía general.....	147

ÍNDICES

1. Índice analítico.....	171
2. Índice toponímico	174
3. Figuras	177
4. Índice de museos y colecciones con piezas tusculanas en la actualidad	181

SEGUNDA PARTE CATÁLOGO

I. ESCULTURA IDEAL	6
II. RETRATOS DE GRIEGOS.....	321
III. RETRATOS Y ESCULTURAS ICÓNICAS ROMANAS	349
IV. RELIEVES DE CARÁCTER MÍTICO Y ALEGÓRICO	551
V. ESCULTURA DE GÉNERO Y ORNAMENTAL	581
VI. FRAGMENTOS ESCULTÓRICOS DE DUDOSA DEFINICIÓN	598
VII. APÉNDICE AL CATÁLOGO.....	610
VIII. ÍNDICE DE PIEZAS	626