

ÍNDICE GENERAL

Índice de cuadros	13
Siglas y abreviaturas empleadas	15
Prólogo. <i>Francisco Fernández Izquierdo</i>	19
Introducción	23
Capítulo 1. La persona: el hilo de la vida	27
1. El linaje	28
1.1. El <i>necesario</i> origen legendario de la estirpe paterna y su proyección tardomedieval	29
1.2. La ascendencia materna: los Rades de Neyla, unos hidalgos rurales	40
1.3. Los hermanos: «Iglesia, mar y casa real»	44
1.4. Un indiano afortunado: Jerónimo de Soria Andrada y su atribulada descendencia toledana	49
2. Biografía de Francisco Rades de Andrada (<i>ca.</i> 1531-1599)	85
2.1. Nacimiento, infancia y educación	85
2.2. El bagaje universitario: Alcalá de Henares (¿1553-1556?) ..	88
2.3. El ingreso en la <i>Militia Christi</i> (1557-1560)	91
2.4. Estancia en la Universidad de Salamanca (1560-1567)	93
2.5. Su <i>cursus honorum</i> como freile calatravo	96
2.6. Su etapa toledana (1577-1593)	107
2.7. Administrador del sacro convento de Calatrava la Nueva (1593-1596)	135
2.8. ¿Una plácida vejez? Prior de San Benito en Jaén (1596-1599)	143
2.9. Su muerte, fama y memoria entre sus coetáneos	149

2.10. La heredera soriana: Catalina Palomar de Rades (†1621), sus hermanos y sucesores	155
2.11. A la sombra de su figura: frey Pedro de Neila Bravo (1588- 1647)	162
Capítulo 2. El personaje: Rades como <i>auctoritas</i> histórica	167
1. Una pluma al servicio de las Órdenes Militares	167
1.1. <i>Catálogo de las obligaciones que los comendadores, cava- llos, priores y otros religiosos de la Orden y Cavalleria de Calatrava tienen</i> (1571)	169
1.2. La trilogía sobre las Órdenes Militares castellanas (1572)	173
1.3. <i>Diffiniciones de la Sagrada Religion, y Cavalleria de Sancta Maria de Montesa y Sanct Jorge, filiacion de la inclita mi- licia de Calatrava</i> (1573)	182
1.4. <i>Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Calatrava</i> (1576)	185
2. La nobleza y los linajes en sus obras inéditas de madurez	188
2.1. <i>Tratado que cossa es nobleza, hidalgo, infanzón y caballero</i> (1593-1596)	192
2.2. Prologo para haber de tratar de la nobleza y real sangre de el linaje y armas de los Sarmientos y Acuña (1594-1599)	194
2.3. Genealogía de los Ponce de León (Toledo, 1598)	195
3. Crónicas y cronistas oficiales en la encrucijada del Siglo de Oro (1570-1620)	200
4. ¿Quién le pone el cascabel al gato?	206
4.1. Diego Sarmiento de Acuña	208
4.2. Los freires cronistas y linajistas del Barroco	214
5. La trilogía de Rades y su difusión	226
5.1. Coleccionistas privados e institucionales	226
5.2. Su repercusión historiográfica	235
Capítulo 3. Sangre y privilegio: los freiles calatravos durante el reinado de Felipe II	245
1. Felipe II y la reinvencción de las cofradías caballerescas	246
2. Las Órdenes Militares y su proyección señorial: el perfil esta- mental de un grupo de poder	251
3. Freiles y cultura escrita: las bibliotecas privadas	255
4. Un paseo por la microhistoria. Algunas biografías de comenda- dores	265

4.1. El comendador pleiteísta: frey Pedro de Velasco (<i>ca.</i> 1525-1585)	265
4.2. El camarista historiador: licenciado Juan Díaz de Fuenmayor Peralta (†1593)	272
4.3. El hércules inventor: Jerónimo de Ayanz y Beaumont (1533-1613)	279
4.4. Linajes y doblones: Antonio Peralta y Velasco (1545-1596)	281
4.5. El caballero desventurado: Francisco de Mendoza (1545-1623)	283
4.6. Los servicios de la estirpe: Jerónimo de Mendoza (†1597) y su hijo, Antonio de Mendoza y Manrique (1579-1632) ...	290
Capítulo 4. Un manuscrito desconocido (<i>ca.</i> 1595)	297
1. El desahogo de un cronista maduro	298
2. Los Zúñiga y las Órdenes Militares	304
3. La librería de los duques de Béjar: fama y bibliofilia	306
4. El hilo de la memoria	314
Capítulo 5. Las adiciones a la <i>Crónica de la Orden y Caballería de Calatrava</i>	319
1. Estructura del opúsculo	320
2. Fuentes y contenido	323
3. Prosopografía de una elite de poder	327
3.1. Los caballeros de hábito promocionados: consejeros y comendadores	327
3.1. Los freiles priores	382
4. Y lo que se quedó en el tintero	390
4.1. Encomiendas y prioratos fantasmas	390
4.2. Vidas atormentadas	393
4.3. Las varas de gobierno y la alcaidía del sacro convento-fortaleza	401
5. <i>Finis coronat opus</i>	404
Transcripción y edición	405
Apéndice documental	425
A modo de epílogo	437
Bibliografía selecta	440