

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. ETERNOS MARIDOS.....	21
1. [PEPE CARRILLO] <i>LO PROHIBIDO</i> , BENITO PÉREZ GALDÓS, 1885.....	29
2. [JOAQUÍN FIGUEREDO] <i>GENIO Y FIGURA</i> , JUAN VALERA, 1897.....	46
3. CARRILLO Y FIGUEREDO FRENTE A OTROS ETERNOS MARIDOS DE LA FICCIÓN DECIMONÓNICA: PARALELISMOS Y SINGULARIDADES.....	59
II. AGRAVIOS CONSENTIDOS	67
1. [TOMÁS OROZCO] <i>REALIDAD</i> , BENITO PÉREZ GALDÓS, 1889.....	75
2. [DON LOPE] <i>TRISTANA</i> , BENITO PÉREZ GALDÓS, 1892	105
3. PECULIARIDADES, Y OSADÍAS, DEL PROCEDER DE OROZCO Y DON LOPE: AGRAVIOS CONSENTIDOS EN LA NARRATIVA REALISTA	135
4. OTRAS FORMAS DE RENUNCIAR AL ENFRENTAMIENTO CON EL RIVAL ...	153
4.1. Abandonar el campo de batalla.....	153
4.2. Huidas simbólicas: locura, suicidio	160
III. MÉDICOS DE SU HONRA	173
1. [DON VÍCTOR QUINTANAR] <i>LA REGENTA</i> , LEOPOLDO ALAS <i>CLARÍN</i> , 1884-1885.....	181
2. EXCEPCIONALIDAD DE QUINTANAR Y DE SUS PASOS —DENTRO Y FUERA DEL CAMPO DEL HONOR— EN LA FICCIÓN REALISTA.....	297

3. ALTERNATIVAS AL DUELO.....	319
3.1. A secretos agravios, secretas venganzas	320
3.2. Celos con celos se vengan.....	325
3.3. Sangres derramadas sin protocolos y sin secretos	328
CONCLUSIÓN	341
OBRAS CITADAS	357