

PRÓLOGO

LUIS DÍAZ VIANA (CSIC)
DÁMASO JAVIER VICENTE BLANCO (UVa)

EL PRESENTE estudio es recopilación de las exposiciones del curso organizado en el marco del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid, en el curso académico 2013-2014 sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en Castilla y León, con el respaldo de la Junta de Castilla y León. Siguiendo los criterios con los que se configuró el curso, el estudio pretende abordar desde una perspectiva multidisciplinar pero enfoque antropológico, con especialistas de diferentes campos, los muy distintos aspectos que configuran, según expresión de la Unesco, el Patrimonio Cultural Inmaterial de Castilla y León, es decir, las expresiones no materiales de la cultura popular de esta región, dicho con términos menos pomposos y menos burocráticos.

En reunión celebrada el 17 de octubre de 2003 en París, la Conferencia General de la Unesco aprobó una serie de medidas dentro de la denominada Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que incluyen el conocimiento, mediante los pertinentes inventarios, de dicho patrimonio, así como el fomento del respeto, sensibilización y cooperación internacionales respecto al mismo. En la convención citada, se considera como patrimonio inmaterial a un conjunto de rasgos culturales entendidos habitualmente como «etnológicos»: «Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana» (art. 2.º 1).

Esta convención de la Unesco fue ratificada por el Estado español el 25 de octubre de 2006 y se elaboró con posterioridad un Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial que aprobaría el Consejo de Patrimonio Histórico en octubre de 2011. Pero, aunque en Europa, en general, y en España, en particular, se han ido acordando y disponiendo tales marcos legislativos y normativos que plasmaban esa orientación de la Unesco, es mucho todavía y, en algunos casos, *casi todo* lo que en el terreno práctico queda por hacer tanto en el plano nacional como autonómico. Y, sin embargo, parece fundamental que tal patrimonio sea conocido y «puesto en valor» en cuanto a recurso económico y turístico, además de como factor privilegiado de cohesión interregional, estatal y europea. Pues el planteamiento de la Convención citada supone un giro antropológico en las políticas de patrimonio que incentiva y favorece aspectos a menudo desdénados de las culturas, reconociendo el interés de las especificidades y la importancia de técnicas o saberes que pasaban casi desapercibidos por comunes y cotidianos. El CSIC, que mantuvo viva durante años la más antigua, académica y genuina línea de investigación en los estudios etnológicos españoles, impulsó ya en los años noventa un proyecto pionero en este sentido, que dirigió D. Julio Caro Baroja, y del que aquí vamos a proponer constituiría —en cierto modo— una continuación y desarrollo parcial de él, en el planteamiento y no pocos aspectos. El proyecto mencionado, de cuyo equipo de investigación formó parte Luis Díaz, culminó en una publicación colectiva, titulada *Etnología de las Comunidades Autónomas* (1996), que vino a convertirse en referencia y punto de partida para los diversos trabajos que se acometerían —después— en algunas Comunidades Autónomas teniendo como eje vertebrador la etnografía.

Viniendo ya a nuestra Comunidad Autónoma, en la programación de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta

de Castilla y León correspondiente a la legislatura 2011-2015, se incluye un programa de investigación y desarrollo para la elaboración de una Carta del Patrimonio Oral e Inmaterial en Castilla y León, en el que se recopilen e interrelacionen todos los aspectos conceptuales relativos a expresiones y manifestaciones de tradición oral, rituales y manifestaciones festivas, actividades, oficios y conocimientos. Y en el Plan del Patrimonio Histórico de Castilla y León vigente, se halla incorporado ya un Plan Sectorial de Patrimonio Etnológico e Inmaterial. Este contexto propicia, sin duda, la colaboración con la Administración autonómica en tareas de investigación antropológica «sobre el terreno» que precisan de profesionales y centros especializados.

Fue por todo ello por lo que los abajo firmantes decidimos impulsar desde 2013 un proyecto de investigación y editorial que se habría de realizar en el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid (UVA), en colaboración con la Asociación de Antropología de Castilla y León, perteneciente a la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAEE), miembros del Servicio de Etnografía de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y el CSIC, así como con investigadores de distintas universidades españolas y extranjeras. Tanto la coordinación de las tareas que se llevarían a cabo como las observaciones, entrevistas, trabajos de campo y archivo, más el cotejo y la centralización de la documentación generada solo pueden hacerse desde un centro de investigación con implantación en Castilla y León que, a su vez, mantenga conexiones en el ámbito europeo e internacional, y el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid pareció la institución más adecuada en este sentido.

En coincidencia con ese propósito, se empezó a impartir un curso desde el Instituto de Estudios Europeos —el curso del que esta publicación es fiel expresión— que formara tanto a los antropólogos, historiadores y licenciados de distintas disciplinas que decidieran dedicarse al estudio del patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León como a técnicos que pudieran gestionarlo; y ello no solo desde el sector público, sino también a través de empresas e iniciativas privadas.

Pues si bien toda cultura en su conjunto está integrada por un complejo entramado de normas, prácticas, rituales, relaciones sociales internas y externas, conocimientos y saberes íntimamente relacionados que nunca resulta sencillo desligar, se imponía facilitar —a través de dicho curso— la identificación de estas múltiples facetas mediante la ordenación y clasificación de la información obtenida en el trabajo de campo etnográfico. Tras un primer año en que el curso se impartió de manera presencial, pasó en 2014 a impartirse en línea. Además, se planteó desde el principio una colaboración ten-

dente a elaborar una publicación de referencia entre la Dirección General de Patrimonio de la Junta, el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid (UVA) y el CSIC, que es la que el lector tiene en sus manos.

Tal propuesta —que aquí presentamos— ha consistido en la realización, también dentro del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid (UVA), de un «Estudio de ámbitos temáticos, criterios, pautas de análisis y documentación del patrimonio cultural inmaterial», encargado desde la Dirección General de Patrimonio Cultural por la Junta de Castilla y León. El mencionado estudio e informe previo ha sido coordinado por quienes suscribimos esta líneas y llevado a cabo en colaboración con las instituciones ya apuntadas y los investigadores que luego se especificarán. Es a partir de estos materiales desde los que se ofrece ahora un volumen que sirva tanto a los propósitos de atlas etnográfico como de catálogo etnológico de Castilla y León. En este sentido, cabe destacar que el material producido por los profesores en el tiempo de funcionamiento del curso, que en el periodo de 2014-2015 se celebró en formato en línea, ya se está archivando en una aplicación del campus virtual de la UVA y que aquí lo ofrecemos debidamente redactado y organizado en forma de libro.

Desde las reflexiones teóricas iniciales de Manuel Gutiérrez Estevez y Luis Díaz Viana acerca del ahora llamado *patrimonio cultural inmaterial* o los diversos enfoques y aproximaciones que este ha experimentado en Castilla y León en relación con el tratamiento del mismo en Europa —e incluso fuera de ella—, hasta las estrategias o categorizaciones pragmáticas y técnicas sobre su inventario que realiza Benito Arnáiz, cabe desplegar como aquí se ha hecho todo un abanico de temas y planteamientos. El recorrido nos lleva por los paisajes serranos que aborda Pedro Tomé o los de viñedo observados por Luis Vicente Elías y recala en los vestigios de una práctica tan antigua como la trashumancia de ganados analizada por William Kavanagh en los pueblos de las altas cumbres de Gredos; panoramas nada ajenos sino claramente involucrados en la visión sobre los productos y costumbres alimentarias de los castellanos y leoneses que afrontará Ignacio Fernández de Mata. De la mano de Santiago López Jiménez nos adentramos en los dominios lingüísticos y dialectales de Castilla y León, habitualmente tan ignorados, hacemos un alto en los acercamientos que ha habido al patrimonio musical —quizá aparentemente mucho más conocido, pero todavía escasamente tratado desde un punto de vista verdaderamente científico— y gracias a Enrique Cámara descubrimos de qué maneras se ha venido recogiendo y estudiando. Honorio Velasco se detiene en un asunto tan a menudo malentendido y tergiversado desde instancias mediati-

cas y políticas, pero sin embargo fundamental, como es el de la identidad de Castilla y León; José Luis Alonso Ponga explora el vasto territorio —ligado a las identidades locales y regional— de los ritos, tan variados, ricos y fascinantes en esta Comunidad Autónoma. Dámaso Javier Vicente Blanco analiza la relación entre antropología y derecho, para adentrarse en la conformación histórica colectiva del derecho en España y Castilla y León, el pluralismo jurídico peninsular, y examinar las particularidades en materia de familia y parentesco y otros fenómenos jurídicos consuetudinarios. Y, por último, Joaquín Esteban Ortega pasa revista a las expresiones del imaginario sociocultural contemporáneo de la desmate-

rialización teniendo muy en cuenta el carácter líquido que en la actualidad con frecuencia toman los rituales, las tradiciones, las identidades, el arte y hasta las leyes.

Como podrá observar el agudo lector, se trata de un planteamiento inusitado hasta el presente, donde se ofrecen trabajos de especialistas en cada materia que confluyen en un enfoque que pretende ser común a través de la mirada antropológica. Confiamos en que resulte del agrado de los lectores, pues consideramos que constituye un importante avance en la investigación antropológica del patrimonio inmaterial de Castilla y León que habrá de ser de utilidad para sus estudiosos en el futuro.

PATRIMONIO INMATERIAL	
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, PROCESOS Y TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> –Tecnología: manejo y obtención de materias primas –Construcción de utensilios y herramientas –Procesos de elaboración –Producción y uso de la indumentaria tradicional –Estética, diseño, simbología e iconografía –Usos, destinos y significación social –Conocimientos y usos en relación con el entorno y la naturaleza –Toponimia y manejo del espacio geográfico –Prácticas forestales, agrícolas y pecuarias –Utilización de recursos naturales –Medicina y herbolaria popular
CREENCIAS, RITUALES Y MANIFESTACIONES FESTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> –Cosmovisiones –Interacciones entre los modos de vida rural y urbano (tradición y turismo) –Niveles de identidad: pueblo y comarcas tradicionales; identificación con la región y nación; estereotipos identitarios –Religiosidad popular: vírgenes, cristos, santos y cofradías –Brujería y supersticiones –Calendario festivo y ciclo vital –Expresiones musicales de uso ritual (cantos, bailes, instrumentos) –Danzas tradicionales –Ritos, tiempos y lugares sagrados
LENGUA Y FORMAS ORALES DE EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> –Modalidades, hablas y demás particularidades del lenguaje –Tradición oral: mitos, romances, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, humor y chistes, apodos
ORGANIZACIONES, NORMAS Y PRÁCTICAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> –Ritos, conocimientos, elaboración y actividades de tipo culinario –Cocinas tradicionales –Prácticas domésticas de conservación y consumo alimentario –Sistemas de justicia (derecho consuetudinario) –Sistemas de organización comunal –Parentesco y herencia –Transportes y comercio –Ferias y mercados –Deportes y juegos –Migración e inmigración –La trashumancia
ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> –Ritos, conocimientos, elaboración y actividades de tipo culinario –Cocinas tradicionales –Prácticas domésticas de conservación y consumo alimentario

Esquema para inventarios etnográficos en Castilla y León (elaboración propia).